

BACH: Complete Works

Brilliant Classics

Cat. # 93102

155 CDs

Complete Track listing and Artist information:-----

CD 1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Brandenburg Concertos 1 - 2 - 3 BWV 1046 - 1048

CONCERTO no. 1 in F major BWV 1046

- | | |
|---------------------------------------|------|
| 1. Without tempo indication | 3:56 |
| 2. Adagio | 3:33 |
| 3. Allegro | 4:07 |
| 4. Menuet- Trio I- Polonaise- Trio II | 8:05 |

CONCERTO no. 2 in F major BWV 1047

- | | |
|-----------------------------|------|
| 5. Without tempo indication | 4:50 |
| 6. Andante | 3:15 |
| 7. Allegro assai | 2:37 |

CONCERTO no. 3 in G major BWV 1048

- | | |
|-----------------------------|------|
| 8. Without tempo indication | 5:21 |
| 9. Adagio | 0:20 |
| 10. Allegro | 4:43 |

Total: 40:43

Musica Amphion, Pieter - Jan Belder, Remy Baudet, leader

Frank de Bruine, oboe, Rémy Baudet, violin piccolo

Teunis van der Zwart, Erwin Wieringa, horn (1,3)

William Wroth, trumpet, Frank de Bruine, oboe

Pieter-Jan Belder, recorder, Rémy Baudet, violin (5,7)

Remy Baudet, Sayari Yamagata, Irmand Schaller, violin (8,10)

Staas Swierstra, Marten Boeken, Mariette Holtrop, Viola

Rainer Zipperling, Richte van der Meer, Albert Bruggen, cello

CD 2

Brandenburg Concertos 4 - 5 - 6 BWV 1049 - 1051

CONCERTO No 4. in G major BWV 1049

- | | |
|------------|------|
| 1. Allegro | 6:42 |
| 2. Andante | 3:31 |
| 3. Presto | 4:32 |

CONCERTO No 5. in D major BWV 1050

- | | |
|---------------|------|
| 4. Allegro | 9:47 |
| 5. Affettuoso | 5:42 |
| 6. Allegro | 5:10 |

CONCERTO No. 6 in B flat major BWV 1051

- | | |
|-----------------------------|------|
| 7. Without tempo indication | 5:56 |
| 8. Adagio ma non tanto | 4:43 |
| 9. Allegro | 5:40 |

Total: 51:43

Musica Amphion, Pieter - Jan Belder, Rémy Baudet, leader, Rémy Baudet, violin, (1,3),
Pieter - Jan Belder, Saskia Coolen, recorder, ilbert Hazelzet, traverso - Rémy Baudet,
violin, (4,6)

Pieter - Jan Belder, Harpsichord, Staas Swierstra, Sayuri Yamagata, viola, (7,9), Mienieke
van der Velden, Johannes Boer, viola da gamba, Lucia Swarts, cello

CD 3

Orchestral Suites 1 & 2 BWV 1066 & 1067

Ouverture (Orchestral Suite) No. 1 in C Major, BWV 1066

For 2 Oboes, Bassoon, strings and continuo

- | | |
|--|-------|
| 1. I - Ouverture | 10:09 |
| 2. II - Courante | 2:35 |
| 3. III - Gavotte I & II (alternativement) | 3:22 |
| 4. IV - Forlane | 1:15 |
| 5. V - Menuet I & II (alternativement) | 3:28 |
| 6. VI - Bourée I & II (alternativement) | 2:27 |
| 7. VII - Passepied I & II | 3:30 |
| 8. Sinfonia from Cantata BWV 29 'Wir danken dir, Gott, wir danken dir' | 4:00 |

Ouverture (Orchestral Suite) No. 2 in B minor, BWV 1067

For flute, strings and continuo

- | | |
|--|-------|
| 9. I - Ouverture | 11:20 |
| 10. II - Rondeau | 1:53 |
| 11. III - Sarabande | 2:59 |
| 12. IV - Bourée I & II (alternativement) | 2:12 |
| 13. V - Polonaise | 3:58 |
| 14. VI - Menuet | 1:18 |
| 15. VII - Badinerie | 1:21 |

Total: 56:15

La Stravaganza Köln Andrew Manze, musical direction

Masahiro Arita, flauto traverso (9,15), Christoph Lehmann, organ (8)

CD 4

Orchestral Suites 3 & 4 BWV 1068 & 1069

Ouverture (Orchestral Suite) No. 3 in D major, BWV 1068

For 3 trumpets, timpani, 2 oboes, strings and continuo

- | | |
|--|-------|
| 1. I - Ouverture | 10:57 |
| 2. II - Air | 4:08 |
| 3. III - Gavotte I & II | 3:59 |
| 4. IV - Bourée | 1:11 |
| 5. V - Gigue | 2:43 |
| Sinfonia from Cantata BWV 146 'Wir müssen
6. durch viel Trübsal in das Reich Gottes
eingehten' | 8:01 |

Ouverture (Orchestral Suite) No. 4 major, BWV 1069

For 3 oboes, bassoon, strings and continuo

- | | |
|---|-------|
| 7. I -Ouverture | 12:22 |
| 8. II -Bourée I & II | 2:45 |
| 9. III -Gavotte | 2:07 |
| 10. IV -Menuet I & II (alternativement) | 4:20 |
| 11. V -Rejouissance | 2:14 |

Total: 55:07

La Stravaganza Köln Andrew Manze, musical direction, Christoph Lehmann, organ (6)

CD 5

Violin Concertos BWV 1041 - 1042 - 1052 - 1056 - 1064

VIOLIN CONCERTO in A minor BWV 1041

VIOLINKONZERT, A Moll BWV 1041

- | | |
|------------|------|
| 1. Allegro | 3:50 |
| 2. Adagio | 6:29 |
| 3. Allegro | 3:54 |

VIOLIN CONCERTO in E major BWV 1042

VIOLINKONZERT, E Dur BWV 1042

- | | |
|------------------|------|
| 4. Allegro | 7:41 |
| 5. Adagio | 6:40 |
| 6. Allegro assai | 2:58 |

VIOLIN CONCERTO in D minor BWV 1052

VIOLINKONZERT, D Moll BWV 1052

- | | |
|------------|------|
| 7. Allegro | 7:35 |
| 8. Largo | 6:59 |
| 9. Presto | 7:49 |

VIOLIN CONCERTO in G minor BWV 1056

VIOLINKONZERT, G Moll BWV 1056

- | | |
|-------------------|------|
| 10. Allegro | 3:19 |
| 11. Andante | 3:16 |
| 12. Allegro assai | 3:36 |

CONCERTO for 3 violins, strings & b.c. in D major BWV 1064

KONZERT für 3 Violinen, Streicher und B.C, D Dur BWV 1064

- | | |
|-------------|------|
| 13. Allegro | 5:44 |
| 14. Adagio | 5:09 |
| 15. Allegro | 4:08 |

Total: 79:57

Tracks 1 - 12: Emmy Verhey, violin, violine, Camerata Antonio Luco, Recording: Beurs van Berlage, A'dam, 1992

Track 13 - 15: Rainer Kussmaul, Henk Rubingh, Thomas Hengelbrock, violin , Violine, Amsterdam Bach
Recording: Maria Minor, Utrecht, The Netherlands, 1988

CD 6

Harpsichord Concertos BWV 1052 - 1055

HARPSICHORD CONCERTO in D minor BWV 1052

CEMBALOKONZERT D Moll BWV 1052

- | | |
|------------|------|
| 1. Allegro | 7:47 |
| 2. Adagio | 5:39 |
| 3. Allegro | 8:02 |

HARPSICHORD CONCERTO in E major BWV 1053

CEMBALOKONZERT E Dur BWV 1053

- | | |
|-----------------------------|------|
| 4. Without tempo indication | 8:06 |
| 5. Siciliano | 4:27 |
| 6. Allegro | 6:30 |

HARPSICHORD CONCERTO in D major BWV 1054

CEMBALOKONZERT D Dur BWV 1054

- | | |
|-----------------------------|------|
| 7. Without tempo indication | 7:50 |
| 8. Adagio e piano sempre | 5:11 |
| 9. Allegro | 2:50 |

HARPSICHORD CONCERTO in A major BWV 1055

CEMBALOKONZERT A Dur BWV 1055

- | | |
|--------------------------|------|
| 10. Allegro | 4:27 |
| 11. Larghetto | 5:29 |
| 12. Allegro ma non tanto | 4:10 |

Total: 70:45

Christine Schornsheim, harpsichord, Cembalo, Neues Bachisches Collegium Musicum,
Burkhard Glaetzner

Recording: Paul-Gerhardt, Kirche, Leipzig, 1990

CD 7

Harpsichord Concertos BWV 1056 - 1057 - 1058 - 1060 - 1065

HARPSICHORD CONCERTO in F minor BWV 1056

CEMBALOKONZERT, F Moll BWV 1056

- | | |
|-----------------------------|------|
| 1. Without tempo indication | 4:26 |
| 2. Largo | 2:25 |
| 3. Presto | 3:31 |

CONCERTO for harpsichord, 2 flutes, strings & b.c. in F major BWV 1057

KONZERT für Cembalo, 2 Flöten, Streicher und B.C.F Dur BWV 1057

- | | |
|-----------------------------|------|
| 4. Without tempo indication | 7:13 |
| 5. Andante | 3:40 |
| 6. Allegro assai | 5:11 |

HARPSICHORD CONCERTO in G minor BWV 1058

CEMBALOKONZERT, G Moll BWV 1058

- | | |
|-----------------------------|------|
| 7. Without tempo indication | 4:10 |
| 8. Andante | 6:09 |
| 9. Allegro assai | 4:01 |

CONCERTO for 2 harpsichords, strings & b.c. in C minor BWV 1060

KONZERT für zwei Cembali, Streicher und B.C, C Moll BWV 1060

- | | |
|-------------------------|------|
| 10. Allegro | 5:30 |
| 11. Largo ovvero adagio | 5:45 |
| 12. Allegro | 3:42 |

CONCERTO for 4 harpsichords, strings & b.c. in A minor BWV 1065

KONZERT für vier Cembali, Streicher und B.C, a Moll BWV 1065

- | | |
|------------------------------|------|
| 13. Without tempo indication | 3:58 |
| 14. Largo | 2:30 |
| 15. Allegro | 3:25 |

Total: 65:56

Christine Schornsheim, harpsichord ,Cembalo, Armin Thalheim, harpsichord , Cembalo (BWV 1060 , 1065)

Mechtild Stark, harpsichord, Cembalo (BWV 1065)

Violetta Liebsch, harpsichord ,Cembalo (BWV 1065)

Paul Leenhouts, recorder, Blockflöte (BWV 1057)

Karel van Steenhoven, recorder, Blockflöte (BWV 1057)

Neues Bachisches Collegium Musicum, Burkhard Glaetzner

Recording: Paul-Gerhardt-Kirche, Leipzig, 1992

CD 8

Concertos for 2 & 3 Harpsichords BWV 1061 - 1064

CONCERTO for two harpsichords and strings in C major BWV 1061

- | | | |
|----|--------------------------|------|
| 1. | without tempo indication | 6:59 |
| 2. | Adagio ovvero largo | 5:09 |
| 3. | Fuga | 5:36 |

Concerto for two harpsichords and strings in C minor BWV 1062

- | | | |
|----|--------------------------|------|
| 4. | Without tempo indication | 3:40 |
| 5. | Andante | 5:42 |
| 6. | Allegro Assai | 4:26 |

CONCERTO for three harpsichords and strings in D minor BWV 1063

- | | | |
|----|--------------------------|------|
| 7. | Without tempo indication | 4:48 |
| 8. | Alla siciliana | 3:46 |
| 9. | Allegro | 4:48 |

CONCERTO for three harpsichords and strings in C major BWV 1064

- | | | |
|-----|--------------------------|------|
| 10. | Without tempo indication | 6:07 |
| 11. | Adagio | 5:18 |
| 12. | Allegro | 4:26 |

Total: 60:45

Track 1-3: Soloists: Pieter-Jan Belder & Menno van Delft, harpsichord

Track 4-6: Soloists: Pieter-Jan Belder, Siebe Henstra & Menno van Delft, harpsichord

Track 7-9: Soloists: Pieter-Jan Belder, Siebe Henstra & Menno van Delft, harpsichord

Track 10-12: Soloists: Pieter-Jan Belder, Menno van Delft & Siebe Henstra, harpsichord

Musica Amphion

Pieter - Jan Belder, conductor

CD 9

Double Concertos BWV 1043 - 1044 - 1055 - 1060

CONCERTO for flute, violin, harpsichord, strings & b.c. in A minor BWV 1044

KONZERT für Flöte, Violine, Cembalo, Streicher und B.C., a Moll BWV 1044

- | | |
|---------------|------|
| 1. Allegro | 8:57 |
| 2. Adagio | 5:57 |
| 3. Alla breve | 7:29 |

CONCERTO for oboe, violin, strings & b.c. in D minor BWV 1060

KONZERT für Oboe, Violine, Streicher und B.C, D Moll BWV 1060

- | | |
|------------|------|
| 4. Allegro | 5:01 |
| 5. Adagio | 5:53 |
| 6. Allegro | 3:38 |

CONCERTO for oboe d'amore, strings & b.c. in A major BWV 1055

KONZERT für Oboe d'amore, Streicher & B.C, A Dur BWV 1055

- | | |
|-------------------------|------|
| 7. Allegro | 4:03 |
| 8. Larghetto | 4:19 |
| 9. Allegro ma non tanto | 4:02 |

CONCERTO for 2 violins, strings & b.c. in D minor BWV 1043

KONZERT für 2 Violinen, Streicher und B.C, D Moll BWV 1043

- | | |
|-------------|------|
| 10. Vivace | 4:06 |
| 11. Largo | 7:03 |
| 12. Allegro | 5:20 |

Total: 66:15

Marieke Schneemann, flute, Flöte (BWV 1044)

Liz Perry, violin, violine (BWV 1044)

Menno van Delft, harpsichord, Cembalo (BWV 1044)

Daniëlle Kreeft, Oboe (BWV 1060)

Juditha Heberlin, violin, violine (BWV 1060)

Netherlands Bach Ensemble: Juditha Heberlin, Liz Perry, violin I, Laslo Tucsnik, violin II, Zoltan Benyacs, Viola, Rene Berman, Cello,

Peter Jansen, double bass, kontrabass, Krijn Koetsveld, artistic director, Rob Visser, Oboe d'amore (7,9), Amsterdam Bach (7,9)

Amsterdam Bach (7,9), Dariusz Polack, Kamil Drzyzgula, violin, violine (10,12)

Lodz Chamber Orchestra, Zdzislaw Szostak (10,12)

CD 10

Sonate e Partite Per Violino Solo I

Sonate No. 1 in G minor / G Moll BWV 1001

1. Adagio	4:52
2. Fuga (allegro)	5:34
3. Siciliana	3:06
4. Presto	3:24

Partita No. 1 in B minor / H Moll BWV 1002

5. Allemanda	5:47
6. Double	2:31
7. Corrente	3:14
8. Double, presto	3:20
9. Sarabande	2:52
10. Double	2:08
11. Tempo di Borea	3:46
12. Double	3:32

Sonate No. 2 in A minor / A Moll BWV 1003

13. Grave	4:36
14. Fuga	7:36
15. Andante	5:13
16. Allegro	5:57

Total: 68:16

Mark Lubotsky, violin, violine, (J.B. Guadagnini 1728)

CD 11

Sonate e Partite Per Violino Solo II

Partita No. 2 in D minor / D Moll BWV 1004

1. Allemanda	4:43
2. Corrente	2:28
3. Sarabande	4:14
4. Giga	4:16
5. Ciacona	14:39

Sonate No. 3 in C major / C Dur BWV 1005

6. Adagio	3:40
7. Fuga	10:34
8. Largo	3:10
9. Allegro assai	5:03

Partita No. 3 in E major / E Dur BWV 1006

10. Preludio	3:26
11. Loure	4:09
12. Gavotte & Rondeau	2:48
13. Menuet I- menuet II- menuet I	4:37
14. Bourrée	1:15
15. Gigue	1:58

Total: 71:51

Mark Lubotsky, violino, violine, (J.B. Guadagnini 1728)

CD 12

Cello Suites 1 - 3 - 5

Suite No. 1 in G major / G BWV 1007

1. Prelude	3:13
2. Allemande	3:15
3. Courante	2:57
4. Sarabande	3:05
5. Minuet I & II	3:20
6. Gigue	1:54

Suite No. 3 in C major / C Dur BWV 1009

7. Prelude	3:37
8. Allemande	4:23
9. Courante	3:38
10. Sarabande	4:09
11. Bourrée I & II	3:43
12. Gigue	3:30

Suite No. 5 in C minor / C Moll BWV 1011

13. Prelude	6:21
14. Allemande	6:47
15. Courante	2:26
16. Sarabande	3:01
17. Gavotte I & II	5:22
18. Gigue	2:31

Total: 67:22

Jaap Ter Linden, violin, cello

CD 13

Cello Suites 2 - 4 - 6

Suite No. 2 in D minor / D Moll BWV 1008

1. Prelude	3:59
2. Allemande	3:40
3. Courante	2:26
4. Sarabande	5:08
5. Minuet I & II	0:43
6. Gigue	2:51

Suite No. 4 in F major / Es Dur BWV 1010

7. Prelude	4:20
8. Allemande	4:47
9. Courante	3:47
10. Sarabande	3:17
11. Bourrée I & II	5:08
12. Gigue	2:51

Suite No. 6 in D major / D Dur BWV 1012

13. Prelude	5:00
14. Allemande	7:30
15. Courante	3:48
16. Sarabande	4:25
17. Gavotte I & II	4:17
18. Gigue	4:22

Total: 73:01

Jaap ter Linden, violin, cello

CD 14

Flute Sonatas BWV 1030 - 1032

Sonata in B minor / H Moll BWV 1030

1. Andante	9:12
2. Largo e dolce	3:34
3. Presto	5:52

Sonata in E flat major / Es Dur BWV 1031

4. Allegro moderato	3:35
5. Siciliano	2:12
6. Allegro	5:06

Sonata in A major / A Dur BWV 1032

7. Vivace	4:59
8. Largo e dolce	3:06
9. Allegro	4:29

Total: 43:01

Flötensonaten
Stephen Preston, traverso
Trevor Pinnock, harpsichord

CD 15

Flute Sonatas BWV 1033 - 1035

Sonata in C major / C Dur BWV 1033

- | | |
|------------------|------|
| 1. Andante | 1:40 |
| 2. Allegro | 2:37 |
| 3. Adagio | 1:42 |
| 4. Menuet I & II | 2:40 |

Sonata in E minor / E Moll BWV 1034

- | | |
|------------------------|------|
| 5. Adagio ma non tanto | 3:08 |
| 6. Allegro | 2:42 |
| 7. Andante | 3:19 |
| 8. Allegro | 5:11 |

Sonata in E major / E Dur BWV 1035

- | | |
|------------------------|------|
| 9. Adagio ma non tanto | 2:24 |
| 10. Allegro | 3:15 |
| 11. Siciliano | 3:43 |
| 12. Allegro assai | 3:08 |

Partita for Solo Flute in A minor / A Moll BWV 1013

- | | |
|----------------------|------|
| 13. Allemande | 5:07 |
| 14. Corrente | 4:00 |
| 15. Sarabande | 5:53 |
| 16. Bourrée anglaise | 2:39 |

Total: 54:46

Flötensonaten
Stephen Preston, traverso
Trevor Pinnock, harpsichord
Jordi Savall, viola da gamba

CD 16

Lute Works BWV 995 - 997**Suite in G minor / G Moll BWV 995**

1. Prelude	5:44
2. Allemande	4:58
3. Courante	2:01
4. Sarabande	2:38
5. Gavotte I & II	4:47
6. Gigue	2:27

Suite in E minor / E Moll BWV 996

7. Prelude	2:55
8. Allemande	2:46
9. Courante	3:05
10. Sarabande	4:01
11. Bourrée	1:26
12. Gigue	3:51

Suite in C minor / C Moll BWV 997

13. Prelude	3:25
14. Fugue	8:18
15. Sarabande	5:14
16. Gigue- double	7:04

Total: 66:19

Jacob Lindberg, lute, laute

(Instrument: 13, course Baroque Lute by Michael Lowe, Oxford 1981)

CD 17**Lute Works BVW 998 - 1000****Prelude, Fugue & Allegro in E flat major / Es Dur BWV 998**

1. Prelude	2:43
2. Fugue	6:36
3. Allegro	3:49
4. Prelude in C minor / C Moll BWV 999	1:58
5. Fugue in G minor / G Moll BWV 1000	5:48

Suite in E major / E Dur BWV 1006 a

6. Prelude	5:10
7. Loure	3:38
8. Gavotte en rondeau	3:26
9. Menuet I & II	4:31
10. Bourrée	2:00
11. Gigue	2:33

Total: 43:42

Jacob Lindberg, lute, laute
(Instrument: 13, course Baroque Lute by Michael Lowe, Oxford 1981)

CD 18

Viola da Gamba Sonatas

Sonata in G major / G Dur BWV 1027

- | | |
|-------------------------|------|
| 1. Adagio | 4:05 |
| 2. Allegro ma non tanto | 3:59 |
| 3. Andante | 2:44 |
| 4. Allegro moderato | 3:28 |

Sonata in D major / D Dur BWV 1028

- | | |
|--------------|------|
| 5. (Adagio) | 2:12 |
| 6. (Allegro) | 4:16 |
| 7. Andante | 5:24 |
| 8. Allegro | 4:43 |

Prelude & Fugue in A minor / A Moll BWV 894

- | | |
|------------|------|
| 9. Prelude | 7:03 |
| 10. Fugue | 5:20 |

Sonata in G minor / G Moll BWV 1029

- | | |
|-------------|------|
| 11. Vivace | 5:56 |
| 12. Adagio | 6:19 |
| 13. Allegro | 4:15 |

Total: 60:02

John Dornenburg, viola da gamba (René Garmy, after Colichon)
Majcolm Proud, harpsichord (Christopher Nobbs, after anon. two- manual German instruments, 1680)

CD 19

Musikalisches Opfer BWV 1079

Musical Offering

1. Ricercare a 3 6:16
2. Ricercare a 6 7:25

Sonata sopr'il Soggetto Reale a Traversa, Violino e Continuo

3. Largo 4:10
4. Allegro 6:22
5. Andante 3:08
6. Allegro 3:11

Thematis Regii, Elaborationes Canonicae

7. Canon a 2 cancrizans 0:37
8. Canon a 2 in unisono 0:51
9. Canon a 2 motum contrarium 0:59
10. Canon a 2 per augmentationum, contrario motu 1:14
11. Canon a 2 per tonos 2:24
12. Fuga canonica in Epiadiapente 2:17
13. Canon perpetuus super Thema Regium 1:10
14. Canon a 2 1:08
15. Canon a 4 2:45
16. Canon perpetuus 2:01

Canons BWV 1072 - 1078

17. Canon a 8, BWV 1072 0:24
18. Canon a 4, BWV 1073 0:48
19. Canon a 4, BWV 1074 (part I) 0:34
20. Canon a 4, BWV 1074 (part II) 0:30
21. Canon a 2, BWV 1075 0:25
22. Canon a 6, BWV 1076 0:23
23. Canon a 4, BWV 1077 0:42
24. Canon a 7, BWV 1078 1:13
25. Canon a 2, BWV deest 0:32

Verschiedene Canones Über Die Ersten 8 Fundamental- Noten Der Aria Aus Den Goldberg- Variationen

26. Canon simplex 0:37
27. All'roverscio 0:27
28. Beide zugleich, motu recto e contrario 0:32
29. Motu contrario e recto 0:37
30. Canon duplex a 4 0:39
31. Canon simplex über besagtes Fundament a 3 0:28
32. Idem a 3 0:48
33. Canon simplex a 3 0:25
34. Canon in unisono post semi fugam a 3 0:28
35. Alio modo 0:30
36. Evolutio 0:27

Musicalisches Opfer
Netherlands Bach Ensemble
Candy Thompson, violin, violine
Marieke Schneemann, flute, flöte
Floris Mijnders, cello, cello
David Jansen, harpsichord, cembalo
Krijn Koetsveld, organ, conductor: orgel, dirigent

CD 20

Violin Sonatas BWV 1014 - 1016

Sonata No. 1 in B minor / H Moll BWV 1014

- | | |
|------------|------|
| 1. Adagio | 3:46 |
| 2. Allegro | 2:56 |
| 3. Andante | 3:52 |
| 4. Allegro | 2:26 |

Sonata No. 2 in A major / A Dur BWV 1015

- | | |
|-----------------------------|------|
| 5. Without tempo indication | 3:29 |
| 6. Allegro assai | 3:22 |
| 7. Andante | 3:27 |
| 8. Presto | 4:45 |

Sonata No. 3 in E major / E Dur BWV 1016

- | | |
|-------------------------|------|
| 9. Adagio | 4:22 |
| 10. Allegro | 2:59 |
| 11. Adagio ma non tanto | 5:23 |
| 12. Allegro | 3:48 |

Total: 44:40

Violinsonaten

Luis Otavio Santos, baroque violin
Pieter- Jan Belder, harpsichord
(Cornelis Bom 1999, after Ruckers)

CD 21

Violin sonatas BWV 1017 - 1019

Sonata No.4 in C minor / C Moll BWV 1017

- | | | |
|----|------------------|------|
| 1. | Siciliano, Largo | 4:50 |
| 2. | Allegro | 4:39 |
| 3. | Adagio | 3:15 |
| 4. | Allegro | 3:30 |

Sonata No.5 in F minor / F Moll BWV 1018

- | | | |
|----|---------|------|
| 5. | Largo | 7:03 |
| 6. | Allegro | 4:42 |
| 7. | Adagio | 3:19 |
| 8. | Vivace | 2:35 |

Sonata No.6 in G major / G Dur BWV 1019

- | | | |
|-----|---------|------|
| 9. | Allegro | 3:57 |
| 10. | Largo | 1:57 |
| 11. | Allegro | 5:02 |
| 12. | Adagio | 3:15 |
| 13. | Allegro | 3:25 |

Appendix I (3rd movement from Sonata No. 6 in G major, BWV 1019 a, 1st version)

- | | | |
|-----|------------------------------|------|
| 14. | Cantabile, ma un poco adagio | 6:57 |
|-----|------------------------------|------|

Appendix II (4rth movement from Sonata No. 6 in G major, BWV 1019, 1st version)

- | | | |
|-----|--------|------|
| 15. | Adagio | 2:23 |
|-----|--------|------|

Total: 60:56

Violinsonaten

Luis Otavio Santos, baroque violin

Pieter- Jan Belder, harpsichord

(Cornelis Bom 1999, after Ruckers)

CD 22

Notenbüchlein Für Anna Magdalena Bach

1.	Menuet, BWV Anhang 113	1:30
2.	Menuet, BWV Anh. 114 (Christian Petzold)	1:25
3.	Menuet, BWV Anh. 115 (Christian Petzold)	1:30
4.	Rondeau, Les Bergeries, BWV Anh. 183 (Francois Couperin)	1:37
5.	Menuet, BWV Anh. 116	1:37
6.	Polonaise, BWV Anh. 117	1:52
7.	Menuet, BWV Anh. 118	1:14
8.	Polonaise, BWV Anh. 119	0:53
9.	Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 691	1:29
10.	Gib dich zufrieden und sei stille, BWV 510	1:44
11.	Gib dich zufrieden und sei stille, BWV 511	1:23
12.	Gib dich zufrieden und sei stille, BWV 512	1:14
13.	Menuet, BWV Ahn. 120	1:11
14.	Menuet, BWV Ahn. 121	0:59
15.	Marche, BWV Ahn. 122 (C.P.E. Bach)	1:00
16.	Polonaise, BWV Ahn. 123 (C.P.E. Bach)	1:16
17.	Marche, BWV Ahn. 124 (C.P.E. Bach)	1:22
18.	Polonaise, BWV Ahn. 125 (C.P.E. Bach)	1:46
19.	Aria: So oft ich meine Tobackspfeite, BWV 515 a	6:08
20.	Menuet, fait par Mons. Böhm	1:10
21.	Musette, BWV Anh. 126	1:02
22.	Marche, BWV Anh. 127	1:38
23.	Polonaise, BWV Anh. 128	1:26
24.	Bist du bei mir, BWV 508 (G.H. Stölzel)	2:40
25.	Aria, BWV 988	3:56
26.	Solo per il Cembalo, BWV Anh.129 (C.P.E. Bach)	2:58
27.	Polonaise, BWV Anh. 130 (J.A. Hasse)	1:52
28.	Präludium, BWV 846	2:41
29.	Without title / Ohne Bezeichnung BWV Anh. 131	0:46
30.	Aria: Warum betrübst du dich, BWV 516	1:48
31.	Rezitativ und Arie: Ich habe genug, BWV 82	8:25
32.	Schaff's mit mir, Gott, BWV 514	0:52
33.	Menuet, BWV Anh. 132	0:46
34.	Aria di Giovannini, BWV 518	2:30
35.	Choral: Dir, Dir, Jehova, will ich singen, BWV 299	1:17
36.	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen, BWV	1:12

Pieter- Jan Belder, harpsichord, clavichord, organ
Harpsichord: Cornelis Bom 1999, after Ruckers
Clavichord: Cornelis Bom 1992, after Haas
Organ: Henk Klop 1999
Johannette Zomer, soprano, sopran (tracks 11,12,19,24,30,32,34,38)

CD 23

Trio Sonatas BWV 1038 - 1039

Violin Sonatas BWV 1021 - 1023

Sonata in E minor / E Moll for violin & basso continuo BWV 1023

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 1. (Prelude)- adagio ma non tanto | 4:30 |
| 2. Allemande | 3:55 |
| 3. Gigue | 3:02 |

Sonata in G major / G Dur for violin & basso continuo BWV 1021

- | | |
|-----------|------|
| 4. Adagio | 3:33 |
| 5. Vivace | 1:00 |
| 6. Largo | 2:10 |
| 7. Presto | 1:19 |

Trio Sonata in G major / G Dur BWV 1039

- | | |
|--------------------------|------|
| 8. Adagio | 3:48 |
| 9. Allegro ma non presto | 3:36 |
| 10. Adagio e piano | 2:28 |
| 11. Presto | 3:02 |

Trio Sonata in G major / G Dur BWV 1038

- | | |
|------------|------|
| 12. Largo | 2:41 |
| 13. Vivace | 0:53 |
| 14. Adagio | 1:51 |
| 15. Presto | 1:30 |

Total: 40:12

Tracks 1-7: Trio Sonnerie: Monica Huggett, violin, Sara Cunningham, viola da gamba, Mitzi Meyerson, harpsichord

Tracks 8-11: Ensemble II Quadrilfoglio

Tracks 12-15: Bach Ensemble Heidelberg

CD 24

The Well- Tempered Clavier, Book I (1) BWV 846 - 870

Prelude & Fugue No. 1 in C major / C Dur

- | | |
|---------------|------|
| 1. Praeludium | 1:59 |
| 2. Fuga | 1:55 |

Prelude & Fugue No. 2 in C minor / C Moll

- | | |
|---------------|------|
| 3. Praeludium | 1:56 |
| 4. Fuga | 2:03 |

Prelude & Fugue No. 3 in C sharp major / Cis Dur

- | | |
|---------------|------|
| 5. Praeludium | 1:40 |
| 6. Fuga | 2:54 |

Prelude & Fugue No. 4 in C sharp minor / Cis Moll

- | | |
|---------------|------|
| 7. Praeludium | 1:52 |
| 8. Fuga | 3:02 |

Prelude & Fugue No. 5 in D major / D Dur

- | | |
|---------------|------|
| 9. Praeludium | 1:59 |
| 10. Fuga | 2:01 |

Prelude & Fugue No. 6 in D minor / D Moll

- | | |
|----------------|------|
| 11. Praeludium | 2:00 |
| 12. Fuga | 1:37 |

Prelude & Fugue No. 7 in E flat major / Es Dur

- | | |
|----------------|------|
| 13. Praeludium | 3:39 |
| 14. Fuga | 2:01 |

Prelude & Fugue No. 8 in E flat minor / Es Moll

- | | |
|----------------|------|
| 15. Praeludium | 5:04 |
| 16. Fuga | 5:05 |

Prelude & Fugue No.9 in E major/ E Dur

- | | |
|----------------|------|
| 17. Praeludium | 1:19 |
| 18. Fuga | 1:34 |

Prelude & Fugue No. 10 in E minor / E Moll

- | | |
|----------------|------|
| 19. Praeludium | 2:15 |
| 20. Fuga | 1:14 |

Prelude & Fugue No. 11 in F major / F Dur

- | | |
|----------------|------|
| 21. Praeludium | 1:21 |
| 22. Fuga | 1:19 |

Prelude & Fugue No. 12 in F minor / F Moll

- | | |
|----------------|------|
| 23. Praeludium | 1:57 |
| 24. Fuga | 4:24 |

Total: 56:21

Das Wohltemperierte Clavier, Teil I (1)
Leon Barben, harpsichord, cembalo

CD 25**The Well - Tempered Clavier, Book I (2) BWV 846 - 870****Prelude & Fugue No. 13 in F sharp major / Fis Dur**

- | | |
|---------------|------|
| 1. Praeludium | 0:59 |
| 2. Fuga | 2:01 |

Prelude & Fugue No. 14 in F sharp minor / Fis Moll

- | | |
|---------------|------|
| 3. Praeludium | 1:44 |
| 4. Fuga | 1:54 |

Prelude & Fugue No. 15 in G major / G Dur

- | | |
|---------------|------|
| 5. Praeludium | 0:54 |
| 6. Fuga | 2:50 |

Prelude & Fugue No. 16 in G minor / G Moll

- | | |
|---------------|------|
| 7. Praeludium | 1:57 |
| 8. Fuga | 2:14 |

Prelude & Fugue No. 17 in A flat major / As Dur

- | | |
|---------------|------|
| 9. Praeludium | 1:30 |
| 10. Fuga | 2:01 |

Prelude & Fugue No. 18 in G sharp minor / Gis Moll

- | | |
|----------------|------|
| 11. Praeludium | 1:14 |
| 12. Fuga | 2:33 |

Prelude & Fugue No. 19 in A major / A Dur

- | | |
|----------------|------|
| 13. Praeludium | 1:47 |
| 14. Fuga | 2:39 |

Prelude & Fugue No. 20 in A minor / A Moll

- | | |
|----------------|------|
| 15. Praeludium | 1:22 |
| 16. Fuga | 5:55 |

Prelude & Fugue No. 21 in B flat major / B Dur

- | | |
|----------------|------|
| 17. Praeludium | 1:31 |
| 18. Fuga | 1:42 |

Prelude & Fugue No. 22 in B flat minor / B Moll

- | | |
|----------------|------|
| 19. Praeludium | 2:28 |
| 20. Fuga | 2:03 |

Prelude & Fugue No. 23 in B major / H Dur

- | | |
|----------------|------|
| 21. Praeludium | 1:19 |
| 22. Fuga | 2:12 |

Prelude & Fugue No. 24 in B minor / H Moll

- | | |
|----------------|------|
| 23. Praeludium | 4:19 |
| 24. Fuga | 7:23 |

Total: 56:41

Das Wohltemperierte Clavier, Tiel I (2)
Leon Berben, harpsichord, cembalo

CD 26**The Well - Tempered Clavier, Book II (1) BWV 871 - 893****Prelude & Fugue No. 1 in C major / C Dur**

- | | |
|---------------|------|
| 1. Praeludium | 2:29 |
| 2. Fuga | 1:36 |

Prelude & Fugue No. 2 in C minor / C Moll

- | | |
|---------------|------|
| 3. Praeludium | 3:30 |
| 4. Fuga | 2:06 |

Prelude & Fugue No. 3 in C sharp major / Cis Dur

- | | |
|---------------|------|
| 5. Praeludium | 1:59 |
| 6. Fuga | 2:10 |

Prelude & Fugue No. 4 in C sharp minor / Cis Moll

- | | |
|---------------|------|
| 7. Praeludium | 3:15 |
| 8. Fuga | 2:05 |

Prelude & Fugue No. 5 in D major / D Dur

- | | |
|---------------|------|
| 9. Praeludium | 5:32 |
| 10. Fuga | 2:13 |

Prelude & Fugue No. 6 in D minor / D Moll

- | | |
|----------------|------|
| 11. Praeludium | 1:53 |
| 12. Fuga | 1:49 |

Prelude & Fugue No. 7 in E flat major / Es Dur

- | | |
|----------------|------|
| 13. Praeludium | 2:37 |
| 14. Fuga | 1:45 |

Prelude & Fugue No. 8 in E flat minor / Es Moll

- | | |
|----------------|------|
| 15. Praeludium | 4:36 |
| 16. Fuga | 3:34 |

Prelude & Fugue No. 9 in E major / E Dur

- | | |
|----------------|------|
| 17. Praeludium | 3:32 |
| 18. Fuga | 2:21 |

Prelude & Fugue No. 10 in E minor / E Moll

- | | |
|----------------|------|
| 19. Praeludium | 3:47 |
| 20. Fuga | 3:53 |

Prelude & Fugue No. 11 in F major / F Dur

- | | |
|----------------|------|
| 21. Praeludium | 4:52 |
| 22. Fuga | 1:29 |

Prelude & Fugue No. 12 in F minor / F Moll

- | | |
|----------------|------|
| 23. Praeludium | 3:15 |
| 24. Fuga | 1:50 |

Total: 69:19

Das Wohltemperierte Clavier, Tell II (1)

Leon Berben, harpsihord, Cembalo

CD 27

The Well - Tempered Clavier, Book II (2) BWV 871 - 893

Prelude & Fugue No. 13 in F sharp major / Fis Dur

- | | |
|---------------|------|
| 1. Praeludium | 3:12 |
| 2. Fuga | 2:31 |

Prelude & Fugue No. 14 in F sharp minor / Fis Moll

- | | |
|---------------|------|
| 3. Praeludium | 2:34 |
| 4. Fuga | 3:34 |

Prelude & Fugue No. 15 in G major / G Dur

- | | |
|---------------|------|
| 5. Praeludium | 3:40 |
| 6. Fuga | 1:06 |

Prelude & Fugue No. 16 in G minor / G Moll

- | | |
|---------------|------|
| 7. Praeludium | 3:31 |
| 8. Fuga | 3:29 |

Prelude & Fugue No. 17 in A flat major / As Dur

- | | |
|---------------|------|
| 9. Praeludium | 3:56 |
| 10. Fuga | 3:08 |

Prelude & Fugue No. 18 in G sharp minor / Gis Moll

- | | |
|----------------|------|
| 11. Praeludium | 4:50 |
| 12. Fuga | 3:35 |

Prelude & Fugue No. 19 in A major / A Dur

- | | |
|----------------|------|
| 13. Praeludium | 1:49 |
| 14. Fuga | 1:52 |

Prelude & Fugue No. 20 in A minor / A Moll

- | | |
|----------------|------|
| 15. Praeludium | 4:26 |
| 16. Fuga | 1:45 |

Prelude & Fugue No. 21 in B flat major / B Dur

- | | |
|----------------|------|
| 17. Praeludium | 6:45 |
| 18. Fuga | 3:13 |

Prelude & Fugue No. 22 in B flat minor / B Moll

- | | |
|----------------|------|
| 19. Praeludium | 3:35 |
| 20. Fuga | 8:11 |

Prelude & Fugue No. 23 in B major / H Dur

- | | |
|----------------|------|
| 21. Praeludium | 2:06 |
| 22. Fuga | 3:06 |

Prelude & Fugue No. 24 in B minor / H Moll

- | | |
|----------------|------|
| 23. Praeludium | 2:02 |
| 24. Fuga | 1:54 |

Total: 79:01

Das Wohltemperierte Clavier, Teil II (2)
Leon Berben, harpsihord, cembalo

CD 28

Six Partitas (1) BWV 825 - 830

Partita No. 1 in B major / B Dur, BWV 825

1. Praeludium	1:56
2. Allemande	5:01
3. Corrente	2:47
4. Sarabande	4:41
5. Menuet I; Menuet II	2:49
6. Giga	2:21

Partita No. 2 in C minor / C Moll, BWV 826

7. Sinfonia	4:34
8. Allemande	5:06
9. Courante	2:15
10. Sarabande	3:36
11. Rondeaux	1:33
12. Capriccio	4:03

Partita No. 6 in E minor / E Moll, BWV 830

13. Toccata	6:42
14. Allemande	4:22
15. Corrente	5:21
16. Air	1:29
17. Sarabande	6:20
18. Tempo di Gavotta	2:04
19. Gigue	6:28

Total: 74:30

Sechs Partiten (1)

Pieter- Jan Belder, Harpsichord, cembalo

CD 29

Six Partitas (2) BWV 825 - 830

Partita No. 3 in A minor / A Moll, BWV 827

1. Fantasia	2:48
2. Allemande	3:30
3. Corrente	3:03
4. Sarabande	5:12
5. Burlesca	2:26
6. Scherzo	1:15
7. Gigue	4:15

Partita No. 4 in D major / D Dur, BWV 828

8. Ouverture	6:11
9. Allemande	9:47
10. Courante	3:37
11. Aria	2:13
12. Sarabande	6:09
13. Menuet	1:23
14. Gigue	3:58

Partita No. 5 in G major / G Dur, BWV 829

15. Praeambulum	2:41
16. Allemande	5:53
17. Corrente	1:57
18. Sarabande	5:25
19. Tempo di Minuetto	1:53
20. Passepied	1:42
21. Gigue	3:05

Total: 79:32

Sechs Partiten (2)

Pieter- Jan Belder, Harpsichord, cembalo

CD 30

Keyboard Works

- Sonata, nach der Sonata I in Jan Adam
1. Reinkens "Hortus musicus", in A minor / A Moll, BWV 965 Adagio 16:27
 2. Fuga in D minor / D Moll BWV 948 4:28
 3. Suite in F minor / F Moll BWV 823 Prelude, sarabande en rondeau, gigue 6:26
 4. Praeludium in A minor / A Moll BWV 922 8:17
 5. Praeludium e Partita del Tuono Terzo in F major / F Dur BWV 833 7:16
 6. Fuga, nach dem Allegro der Sonata 6 in Jan Adam Reinkens "Hortus musicus" in B flat major / B Dur BV 4:08
 7. Fantasie "Duobus subiectis" in G minor / G Moll BWV 917 2:17
 8. Sonata in D major / D Dur BWV 963 First movement, fuga, adagio, thema all'imitatio Galina Cucca 11:18
 9. Fuga in A minor / A Moll BWV 947 3:44
 10. Fuga in A minor / A Moll BWV 958 3:09

Total: 67:56

Klavierwerke (1) 1700 - 1710

Christiane Wuyts, harpsichord, cembalo

Instruments: Henri Hemsch harpsichord 1754

Jacques Goermans Harpsichord 1774

CD 31

Keyboard Works

1.	Praeludium in B minor / H Moll BWV 923	2:47
2.	Fuge über ein Thema von Thomaso Albinoni, in B minor / H Moll BWV 951	7:13
3.	Fuge, über das gleiche Thema, in B minor / H Moll BWV 951 A	5:43
4.	Ouverture in G minor / G Moll BWV 822 Ouverture aria - gavotte en rondeau - bourrée - menuet I - men	13:38
5.	Sonate nach der Sonate XI in Jan Adam Reinkens "Hortus musicus" in C major / C Dur BWV 966 Praeludiu	10:15
6.	Capriccio in honorem Johann Christoph Bachii Ohrdruf, in E major / E Dur BWV 993	3:43
7.	Preludio con la Suite in A minor / A Moll BWV 996 Preludio, passaggio, allemande, courrante, sara	8:51
8.	Fuge in C major / C Dur BWV 946	3:01
9.	Sonata in A minor / A Moll BWV 967	3:13
10.	Fuge in A major / A Dur BWV 949	4:44
11.	Fuge in A minor / A Moll BWV 959	3:06

Total: 68:11

Klavierwerke (2) 1700 - 1710

Christiane Wuyts, harpsichord, cembalo

Instruments: Henri Hensch harpsichord 1754

Jaques Goermans harpsichord 1774

CD 32

Keyboard Works

- | | |
|---|-------|
| Concerto e Fuga in C minor / C Moll BWV | |
| 1. 909 Andante, allegro, andante, allegro,
andante, adagio | 9:46 |
| Suite in A major / A Dur BWV 832 | |
| 2. Allemande, air pour les trompet, tes,
sarabande, bourrée, gigue | 7:13 |
| Aria variata alla maniera italiana, in A minor /
A Moll BWV 989 | |
| 3. | 11:01 |
| Suite in B flat major / B Dur BWV 821 | |
| 4. Praeludium, allemande, courante, sarabande,
echo | 8:31 |
| Fuge nach johann Christoph Erselius, in B flat
major / B Dur BWV 955 | |
| 5. | 4:49 |
| Ouverture (Suite) in F major / F Dur BWV | |
| 6. 820 Overture, entrée, menuet, trio, bourrée,
gigue | 8:01 |
| Fuge über ein Thema von Tomaso Albinoni,
in A major / A Dur BWV 950 | |
| 7. | 5:22 |
| Capriccio sopra la lontananza del suo fratello
dilettissimo, in B flat major / B Dur BWV 992 | |
| 8. | 12:58 |
| - Ariso | |

Total: 69:02

Klavierwerke (3) 1700 - 1710

Christiane Wuyts, harpsichord, cembalo

Instruments: Henri Hemsch harpsichord 1754

Jacques Goermans Harpsichord 1774

CD 33

Italian Concerto BWV 971 / French Overture BWV 831 / Chromatic Fantasy & Fugue BWV 903

Italian Concerto in F major BWV 971

Italienisches Konzert, F Dur BWV 971

- | | | |
|----|---------|------|
| 1. | Allegro | 4:08 |
| 2. | Largo | 4:49 |
| 3. | Presto | 4:02 |

Overture in the French Style in B minor BWV 831

Ouverture Nach Französischer Art, H Moll BWV 831

- | | | |
|-----|-------------------------|------|
| 4. | Ouverture | 7:24 |
| 5. | Courante | 2:05 |
| 6. | Gavotte I+II, da capo | 3:37 |
| 7. | Passepied I+II, da capo | 2:57 |
| 8. | Sarabande | 3:47 |
| 9. | Bourrée I+II da capo | 3:05 |
| 10. | Gigue | 2:32 |
| 11. | Echo | 3:02 |

Chromatic Fantasy & Fluge, in D minor BWV 903

Chromatische Fantasie & Fuge, D Moll BWV 903

- | | | |
|-----|----------|------|
| 12. | Fantasie | 5:36 |
| 13. | Fuge | 5:12 |

Total: 52:22

Pieter- Jan Belder, harpsichord, cembalo

CD 34

Goldberg Variations BWV 988

Goldberg Variations in G major BWV 988 Aria with 30 variations

Goldberg Variatinen, G Dur BWV 988 Aria mit 30 Veränderungen

1. Aria	5:02
2. Variatio. 1	2:06
3. Variatio. 2	1:36
4. Variatio. 3, canone all'unisono	2:00
5. Variatio. 4	1:10
6. Variatio. 5	1:48
7. Variatio. 6, canone alla seconda	2:03
8. Variatio. 7	1:53
9. Variatio. 8	2:06
10. Variatio. 9, canone alla terza	2:39
11. Variatio. 10, fughetta	1:35
12. Variatio. 11	2:06
13. Variatio. 12, canone alla quarta	2:51
14. Variatio. 13	4:17
15. Variatio. 14	2:22
16. Variatio. 15, canone alla quinta, andante	4:58
17. Variatio. 16, ouverture	3:04
18. Variatio. 17	2:02
19. Variatio. 18, canone alla sesta	1:41
20. Variatio. 19	0:39
21. Variatio. 20	2:15
22. Variatio. 21, canone allasettima	2:22
23. Variatio. 22, alla breve	1:29
24. Variatio. 23	2:24
25. Variatio. 24, canone all'ottava	2:53
26. Variatio. 25	5:21
27. Variatio. 26	1:50
28. Variatio. 27, canone alla nona	1:02
29. Variatio. 28	2:44
30. Variatio. 29	2:10
31. Variatio. 30, quodlibet	2:11
32. Aria da capo	2:34

Total: 77:28

Pieter - Jan Belder, harpsichord, cembalo

CD 35

English Suites/ Englische Suiten

Suite No. 1 in A major / A dur BWV 806

1. Prelude	2:01
2. Allemande	5:46
3. Courante I	1:34
4. Courante II	2:07
5. Double I	1:06
6. Double II	1:10
7. Sarabande	4:20
8. Bourrée I	1:50
9. Bourrée II	1:24
10. Bourrée da capo	1:00
11. Gigue	2:42

Suite No. 2 in A minor / A Moll BWV 807

12. Prelude	5:02
13. Allemande	4:24
14. Courante	1:45
15. Sarabande	3:40
16. Bourrée I	2:13
17. Bourrée II	1:02
18. Bourrée da capo	1:12
19. Gigue	3:24

Suite No. 3 in G minor / G Moll BWV 808

20. Prelude	3:25
21. Allemande	4:40
22. Courante	2:20
23. Sarabande	3:18
24. Gavotte I	1:17
25. Gavotte II	0:40
26. Gavotte da capo	0:41
27. Gigue	2:53

Total: 67:11

Bob van Asperen, harpsichord, cembalo

Instrument: Built by Michael Johnson (Fontmell Magna, Dorset, 1979), after Goermans Taskin, Paris, 1764

CD 36

English Suites / Englische Suiten

Suite No. 4 in F major / F Dur BWV 809

1. Prelude	4:54
2. Allemande	4:22
3. Courante	1:35
4. Sarabande	3:32
5. Menuet I	1:25
6. Menuet II	1:30
7. Menuet da capo	0:47
8. Gigue	3:16

Suite No. 5 in E minor / E Moll BWV 810

9. Prelude	5:04
10. Allemande	4:32
11. Courante	1:55
12. Sarabande	3:39
13. Passepied I	1:20
14. Passepied II	0:51
15. Passepied da capo	1:23
16. Gigue	2:58

Suite No. 6 in D minor / D Moll BWV 811

17. Prelude	8:36
18. Allemande	4:51
19. Courante	2:33
20. Sarabande	2:55
21. Double	2:45
22. Gavotte I	1:56
23. Gavotte II	1:33
24. Gavotte da capo	1:02
25. Gigue	3:36

Total: 73:00

Bob van Asperen, harpsichord, cembalo

Instrument: Built by Michael Johnson (Fontmell Magnafter Goermans, Taskin, Paris, 1764 a, Dorset, 1979)

CD 37

Concerto Transcriptions after Various Composers

Concerto in D major / D Dur BWV 972, after Antonio Vivaldi

1. (Allegro) 2:13
2. Larghetto 2:49
3. Allegro 2:17

Concerto in G major / G Dur BWV 973, after Antonio Vivaldi

4. Allegro assai 2:39
5. Largo 2:11
6. Allegro 2:17

Concerto in G minor / G Moll BWV 975, after Antonio Vivaldi

7. (Allegro) 3:01
8. Largo 3:33
9. Giga: presto 1:36

Concerto in C major / C Dur BWV 976, after Antonio Vivaldi

10. (Allegro) 4:04
11. Largo 2:53
12. Allegro 3:12

Concerto in D minor / D Moll BWV 974, after Alessandro Marcello

13. Andante 3:16
14. Adagio 3:42
15. Presto 3:14

Concerto in G major / G Dur BWV 980, after Antonio Vivaldi

16. Allegro 3:45
17. Largo 3:35
18. (Giga) 2:43

Concerto in F major / F Dur BWV 978, after Antonio Vivaldi

19. (Allegro) 2:36
20. Largo 2:08
21. Allegro 2:19

Concerto in C minor / C Moll BWV 981, after Benetto Marcello

22. Adagio 2:49
23. Vivace 2:07
24. Adagio 2:52
25. Presto 3:55

Total: 71:59

Konzerttranskriptionen

Pieter Dirksen, harpsichord

Harpsichord: Sebastian Nuñez (after Johannes Ruckers, 1638)

CD 38

Concerto Transcriptions after Various Composers

Concerto in G major / G Dur BWV 592 a, after Johann Ernst von Sachsen - Weimar

- | | | |
|----|---------|------|
| 1. | Allegro | 3:03 |
| 2. | Grave | 2:07 |
| 3. | Allegro | 1:44 |

Concerto in D minor / D Moll BWV 987, after Johann Ernst von Sachsen- Weimar

- | | | |
|----|--|------|
| 4. | (Grave)-(Presto)- Grave- Presto- Grave | 2:33 |
| 5. | (Allegro)- Adagio | 2:37 |
| 6. | Vivace | 1:17 |

Concerto in B flat major / B Dur BWV 982, after Johann Ernst von Sachsen- Weimar

- | | | |
|----|-----------------|------|
| 7. | Allegro | 2:27 |
| 8. | Adagio- allegro | 3:39 |
| 9. | Allegro | 1:41 |

Concerto in C major / C Dur BWV 984, after Johann Ernst von Sachsen- Weimar

- | | | |
|-----|---------------------------|------|
| 10. | Allegro | |
| 11. | Adagio | 1:56 |
| 12. | (Chaconne:) Allegro assai | 2:36 |

Concerto in G minor / G Moll BWV 985, after Georg Philipp Telemann

- | | | |
|-----|---------|------|
| 13. | Allegro | 2:29 |
| 14. | Adagio | 1:58 |
| 15. | Allegro | 2:15 |

Concerto in G major / G Dur BWV 986, after an unknown German composer (Telemann)

- | | | |
|-----|-----------|------|
| 16. | (Allegro) | 2:07 |
| 17. | Adagio | 1:20 |
| 18. | Allegro | 2:19 |

Concerto in G minor / G Moll BWV 983, after an unknown German composer

- | | | |
|-----|-----------------|------|
| 19. | (Allegro) | 2:07 |
| 20. | Adagio | 1:23 |
| 21. | (Giga:) Allegro | 2:15 |

Concerto in C major/C Dur BWV 977, after an unknown German composer

- | | | |
|-----|--------------|------|
| 22. | (Allegro) | 2:41 |
| 23. | Adagio | 1:23 |
| 24. | Giga: presto | 2:20 |

Concerto in B minor / H Moll BWV 979, after Giuseppe Torelli

- | | | |
|-----|-----------------|------|
| 25. | Allegro | 1:21 |
| 26. | Adagio | 0:52 |
| 27. | Allegro- adagio | 3:33 |
| 28. | Andante | 1:22 |
| 29. | Adagio | 0:43 |
| 30. | Allegro | 3:58 |

Konzerttranskriptionen
Pieter Dirksen, harpsichord
Harpsichord: Sebastian Nuñez (after Johannes Ruckers, 1638)

CD 39

French Suites BWV 812 - 814

Suite No.1 in D minor / D Moll BWV 812

1. Allemande	3:47
2. Courante	2:05
3. Sarabande	2:41
4. Menuet I & II	3:46
5. Gigue	2:45

Suite No.2 in C minor / C Moll BWV 813

6. Allemande	3:04
7. Courante	2:06
8. Sarabande	3:31
9. Air	1:33
10. Menuet I & II	3:27
11. Gigue	2:29

Suite No.3 in B minor / H Moll BWV 814

12. Allemande	2:55
13. Courante	2:13
14. Sarabande	3:07
15. Gavotte	1:38
16. Menuet en trio	3:07
17. Gigue	2:29

Total: 43:57

Französische Suiten

Joseph Payne, harpsichord, cembalo

Instrument: Harpsichord by William Down, Boston (1978), after a two - manual instrument of Joannes Ruckers, 1628

CD 40

French Suites BWV 815 - 817

Suite No. 4 in E flat major / Es Dur BWV 815

1. Allemande	2:12
2. Courante	2:05
3. Sarabande	3:06
4. Gavotte	1:22
5. Menuet	0:50
6. Air	2:03
7. Gigue	2:35

Suite No. 5 in G major / G Dur BWV 816

8. Allemande	2:52
9. Courante	2:03
10. Sarabande	3:38
11. Gavotte	1:15
12. Menuet	1:16
13. Bourrée	1:30
14. Loure	2:12
15. Gigue	3:42

Suite No. 6 in E major / E Dur BWV 817

16. Allemande	3:14
17. Courante	1:56
18. Sarabande	2:40
19. Gavotte	1:12
20. Polonaise	1:30
21. Menuet	1:18
22. Bourrée	1:53
23. Gigue	2:38

Total: 49:12

Französische Suiten

Joseph Payne, harpsichord, cembalo

Instrument: Harpsichord by William Down, Boston (1978) A copy of a two - manual instrument by Johannes Rucker, 1628

CD 41

Toccatas BWV 910 - 916

1. Toccata in D minor / D Moll BWV 913	12:14
2. Toccata in E minor / E moll BWV 914	7:50
3. Toccata in f sharp minor / Fis Moll BWV 910	10:11
4. Toccata in G minor / G Moll BWV 915	9:16
5. Toccata in D major / D Dur BWV 912	11:00
6. Toccata in C minor / C Moll BWV 911	11:46
7. Toccata in G major / G Dur BWV 916	9:08

Total: 71:28

Toccaten

Menno van Delft, harpsichord, cembalo

Instrument: Matthias Griewisch (Bammeltal, Germany), after an undated instrument by Michael Mietke, ca 1700 (Schloss Charlottenburg, Berlin)

CD 42

Kunst der Fuge (Part 1)

1. Contrapunctus 1, BWV 1080 / 1	3:37
2. Contrapunctus 2, BWV 1080 / 2	3:48
3. Contrapunctus 3, BWV 1080 / 3	3:02
4. Contrapunctus 4, BWV 1080 / 4	5:22
5. Contrapunctus 5, BWV 1080 / 5	3:40
6. Contrapunctus 6, a 4 "in Stylo Francese" BWV 1080 / 6	4:40
7. Contrapunctus 7, a 4 "per Augmentationem et Diminutionem" BWV 1080 / 7	4:47
8. Contrapunctus 8, a 3 BWV 1080 / 8	6:13
9. Contrapunctus 9, a 4 "alla Duodecima" BWV 1080 / 9	3:24
10. Contrapunctus 10, a 4 "alla Decima" BWV 1080 / 10	4:40
11. Contrapunctus 11, a 4 BWV 1080 / 11	6:56

Total: 50:15

Art Of Fugue

Menno van Delft, harpsichord, cembalo

Instrument: Geert Karman 1997,

after an instrument of Johann Heinrich Gräbner, Dresden, 1744

CD 43

Kunst der Fuge (Part 2)

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | Contrapunctus (12) a 4"rectus", BWV 1080 / 1 | 3:41 |
| 2. | Contrapunctus (12) a 4"inversus", BWV 1080 / 12,2 | 3:38 |
| 3. | Contrapunctus (13) a 3"inversus", BWV 1080 / 13,1 | 2:36 |
| 4. | Contrapunctus (13) a 3"rectus" BWV 1080 / 13,2 | 2:33 |
| 5. | Fuga a 3 soggetti (Contrapunctus 14), BWV 1080 / 19 | 8:04 |
| 6. | Canon alla Ottava, BWV 1080 / 15 | 4:29 |
| 7. | Canon alla Decima, Contrapunto alla Terza, BWV 1080 / 16 | 5:20 |
| 8. | Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta, BWV 1080 / 17 | 3:57 |
| 9. | Canon per Augmentationem in Contrario motu, BWV 1080 / 14 | 3:39 |

Appendix

- | | | |
|-----|--|------|
| 10. | Fuga a 2 clav. (arrangement of Contrapunctus 13, inversus), BWV 1080 / 18,1 | 2:27 |
| 11. | Alio modo, Fuga a 2 Clav. (arrangement of Contrapunctus 13, rectus), BWV 1080 / 18,2 | 2:22 |
| 12. | Canon in Hypodiatesseron, al roverscio e per augmentationem, perpetuus (earlier version of BWV 1080) | 5:55 |

Total: 48:46

Art of Fugue

Menno van Delft, harpsichord, cembalo

Instrument: build by Geert Karman 1997,

after Johann Heinrich Gräbner, 1744

Track 10&11 played on two clavichords:

Menno van Delft and Siebe Henstra

Instruments: build by Geert Karman in 1989,

after Christian Gottlob Friederici, Gera, 1765, and Johann Adolph Hass, Hamburg, 1761 & 1763

CD 44

Sonatas, Suites, Fantasias

Sonata in D minor / D Moll BWV 964

- | | |
|-------------------|------|
| 1. Adagio | 3:07 |
| 2. Thema, allegro | 7:14 |
| 3. Andante | 4:31 |
| 4. Allegro | 4:56 |

Sechs kleine Präludien für Anfänger auf dem Klavier

- | | |
|------------------------------|------|
| 5. C major / C Dur BWV 933 | 2:13 |
| 6. C minor / C Moll BWV 934 | 2:06 |
| 7. D minor / D Moll BWV 935 | 1:45 |
| 8. D major / D Dur BWV 936 | 2:17 |
| 9. E major / E Dur BWV 937 | 1:58 |
| 10. E minor / E Moll BWV 938 | 1:57 |

Fantasia & Fuge in A minor / A Moll BWV 904

- | | |
|--|------|
| 11. Fantasia | 3:03 |
| 12. Fuge | 5:08 |
| 13. Adagio BWV 968 (after Violin Sonata in C major BWV 1005) | 3:31 |

Präludium & Fuge in G major / G Dur BWV 902

- | | |
|---|------|
| 14. Präludium | 4:52 |
| 15. Fuge | 1:06 |
| 16. Fantasie über ein Rondo in C minor / C Moll BWV 918 | 4:35 |
| 17. Fughetta in C minor / C Moll BWV 961 | 1:48 |

Suite in A minor / A Moll BWV 818 a

- | | |
|--|------|
| 18. Prélude | 2:14 |
| 19. Allemande | 3:48 |
| 20. Courante | 1:16 |
| 21. Sarabande | 3:39 |
| 22. Menuet | 1:12 |
| 23. Giga | 2:36 |
| 24. Fantasia in C minor / C Moll BWV 906 | 5:00 |

Total: 76:03

Pieter - Jan Belder, harpsichord, cembalo

Instrument: Cornelis Bom, Schoonhoven 1999, after Ruckers

CD 45

Suites, Fantasias, Preludes & Fugues

1. Fantasia & Fuge in A minor / A Moll BWV 944 6:45

Sechs kleine Präludien

2. C major / C Dur BWV 939 0:36
3. D minor / D Moll BWV 940 1:00
4. E minor / E Moll BWV 941 0:41
5. A minor / A Moll BWV 942 0:57
6. C major / C Dur BWV 943 1:36
7. C minor / C Moll BWV 999 1:34
8. Fantasie in C minor / C Moll BWV 919 1:19

Suite in F flat major / Es Dur BWV 819

9. Allemande 3:17
10. Allemande (BWV 819 a) 3:43
11. Courante 1:54
12. Sarabande 3:50
13. Bourrée 1:36
14. Menuet I&II 2:13

Präludium & Fuge in A minor / A Moll BWV 895

15. Präludium 1:27
16. Fuge 2:23
17. Fuge in C major / C Dur BWV 952 1:32
18. Fuge in C major / C Dur BWV 953 1:35

Präludium & Fughetta in G major / G Dur BWV 902 a

19. Präludium 0:57
20. Fughetta 1:03

Präludium & Fughetta in D minor / D Mol BWV 899

21. Präludium 1:55
22. Fughetta 1:21

Präludium & Fuge in E minor / E Moll BWV 900

23. Präludium 1:19
24. Fuge 3:05

Suite in A minor / A Moll BWV 818

25. Allemande 3:59
26. Courante 1:15
27. Sarabande simple 3:48
28. Sarabande double 2:43
29. Gigue 2:38

Präludium & Fuge in F major / F Dur BWV 901

30. Präludium 1:04
31. Fuge 1:07
- Menuet in C minor / C Moll BWV 813 a
32. (alternative Menuet from French Suite in C 1:10

Pieter- Jan Belder, harpsichord, cembalo
Instrument: Cornelis Bom, Schoonhoven 1999, after Ruckers

CD 46

Inventionen & Sinfonias

15 Zweistimmige Inventionen BWV 772 - 786

1. In C major / C Dur BWV 772	1:33
2. In C minor / C Moll BWV 773	1:55
3. In D major / D Dur BWV 774	1:20
4. In D minor / D Moll BWV 775	0:56
5. In E flat major / Es Dur BWV 776	2:10
6. In E major / E Dur BWV 777	3:07
7. In E minor / E Moll BWV 778	1:40
8. In F major / F Dur BWV 779	1:00
9. In F minor / F Moll BWV 780	1:52
10. In G major / G Dur BWV 781	1:02
11. In G minor / G Moll BWV 782	1:36
12. In A major / A Dur BWV 783	1:32
13. In A minor / A Moll BWV 784	1:14
14. In B flat major / B Dur BWV 785	1:23
15. In B minor / H Moll BWV 786	1:09

15 Dreistimmige Inventionen (Sinfonias) BWV 787 - 801

16. In C major / C Dur BWV 787	1:22
17. In C minor / C Moll BWV 788	2:12
18. In D major / D Dur BWV 789	1:15
19. In D minor / D Moll BWV 790	1:53
20. In E flat major / Es Dur BWV 791	2:38
21. In E major / E Dur BWV 792	1:25
22. In E minor / E Moll BWV 793	2:26
23. In F major / F Dur BWV 794	1:11
24. In F minor / F Moll BWV 795	3:14
25. In G major / G Dur BWV 796	1:21
26. In G minor / G Moll BWV 797	2:04
27. In A major / A Dur BWV 798	1:31
28. In A minor / A Moll BWV 799	1:37
29. In B flat major / B Dur BWV 800	1:55
30. In B minor / H Moll BWV 801	1:31

Pieces From The Clavier - Büchlein For Wilhelm Friedemann Bach

31. Praeambulum in C major / C Dur BWV 924	1:18
32. Praeambulum in D minor / D moll BWV 926	1:05
33. Praeambulum in F major / F Dur BWV 927	0:43
34. Praeambulum in G minor / G Moll BWV 930	1:39
35. Praeambulum in F major / F Dur BWV 928	1:09
36. Praeambulum in D major / D Dur BWV 925	1:27
37. Praeambulum in A minor / A Moll BWV 931	0:55
38. Applicatio in C major / C Dur BWV 994	0:50
39. Wer nun den lieben Gott lässt walten BWV 691	1:22

Clavier - Büchlein für Wilhelm Friedemann Bach
Pieter-Jan Belder, harpsichord, cembalo
Instrument: Cornelis Bom, Schoonhoven 1999 after Rucker

CD 47

Cantatas / Kantaten BWV 80- 82 & 61

Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80

At The Feast of Reformation Zum Reformationstag

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro Ein feste Burg ist unser Gott | 5:18 |
| 2. | 2. Aria (Soprano, Basso), Mit unser Macht | 3:56 |
| 3. | 3. Recitativo (Basso), Erwäge doch, Kind Gottes | 1:56 |
| 4. | 4. Aria (Soprano), Komm in mein Herzenshaus | 3:16 |
| 5. | 5. Choral (Coro), Und wenn die Welt voll Teufel wär | 3:47 |
| 6. | 6. Recitativo (Tenore), So Stehe denn bei Christi | 1:24 |
| 7. | 7. Duetto (Alto, Tenore), Wie selig sind doch die | 4:01 |
| 8. | 8. Choral (Coro), Das Wort sie sollen lassen stahn | 1:03 |

II. Ich habe genug BWV 82

At the Feast of the Purification Am Feste Mariae Reinigung

- | | | |
|-----|--|------|
| 9. | 1. Aria (Basso), Ich habe genug | 7:51 |
| 10. | 2. Recitativo (Basso), Ich habe genug! | 1:12 |
| 11. | 3. Aria (Basso), Schlummert ein, ihr matten Augen | 9:24 |
| 12. | 4. Recitativo (Basso), Mein Gott! wann komt das schöne | 0:52 |
| 13. | 5. Aria (Basso), Ich freue mich auf meinen Tod | 3:43 |

III. Nun komm, der Heiden Heiland BWV 61

At the 1st Sunday of Advent Am 1. Advent

- | | | |
|-----|---|------|
| 14. | 1. Ouvertüre (Coro), Nun komm, der Heiden Heiland | 3:10 |
| 15. | 2. Recitativo (Tenore), Der Heiland ist gekommen | 1:33 |
| 16. | 3. Aria (Tenore), Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche | 3:59 |
| 17. | 4. Recitativo (Basso), Siehe, ich stehe vor der Tür | 0:46 |
| 18. | 5. Aria (Soprano), Öffne dich, mein ganzes Herze | 3:47 |
| 19. | 6. Choral (Coro), Amen, Amen! | 1:00 |

Total: 62:06

Netherlads Bach Collegium

Ruth holton, soprano

Syste Buwalda, alto

Knut Schoch, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 80

John Wilson Meyer, violin, Peter Frankenberg, oboe, Frank Wakelkamp, cello, Frank

Wakelkamp, cello, Martin Mans, church organ

BWV 82

Peter Frankenberg, oboe

CD 48

Cantatas / Kantaten BWV 16- 170 & 133

I. Her Gott, dich loben wir BWV 16

At The Feast of Circumcision Am Fest der Beschneidung Christi

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro Gott, dich loben wir | 1:32 |
| 2. | 2. Recitativo (Basso), So stimmen wir | 1:26 |
| 3. | 3. Coro & Aria (Basso), Lasst uns jauchzen, lasst
uns freuen | 3:45 |
| 4. | 4. Recitativo (Alto), Ach treuer Hort | 1:36 |
| 5. | 5. Aria (Tenore), Gelibter Jesu, du allein | 8:09 |
| 6. | 6. Choral (Coro), All solch dein Güt wir preisen | 1:04 |

II. Vergnügte Ruh beliebte Seelenlust BWV 170

At the 6th Sunday after Trinity Am 6. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 7. | 1. Aria (Alto), Vergnügte Ruh, beliebte
Seelenlust | 5:36 |
| 8. | 2. Recitativo (Alto), Die Welt, das Sündenhaus | 1:21 |
| 9. | 3. Aria (Alto), Wie jammern mich | 7:17 |
| 10. | 4. Recitativo (Alto), Wer sollte sich demnach | 1:18 |
| 11. | 5. Aria (Alto), Mir ekelt mehr zu leben | 6:09 |

III. Ich freue mich in dir BWV 133

At the 3rd day of Christmas Am 3. Weihnachtstag

- | | | |
|-----|---|------|
| 12. | 1. Coro Ich freue mich in dir | 4:29 |
| 13. | 2. Aria (Alto), Getrost! es fasst heilger Leib | 4:16 |
| 14. | 3. Recitativo (Tenore), Ein Adam mag sich voller
Schrecken | 0:56 |
| 15. | 4. Aria (Soprano), Wie lieblich klingt es in den
Ohren | 7:42 |
| 16. | 5. Recitativo (Basso), Wohlan, des Todes Furcht | 1:00 |
| 17. | 6. Cohral (Coro), Wohlan, so will ich mich | 1:07 |

Total: 58:52

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Nico van der Meel, tenor (BWV 16)

Knut Schoch, tenor (BWV 133)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 16

Teunis de Zwart, natural horn, Jan Willem Vis, viola

BWV 170

Eduard Wesley, oboe d'amore, Bert Mooiman, organ (5), Vaughan Schlepp, organ (3)

BWV 170

Peter Frankenberg, oboe d'amore, Ofer Frenkel, oboe d'amore

CD 49

Cantatas / Kantaten BWV 97- 132 & 72

I. In allen meinen Taten BWV 97

Occasion unspecified / Ohne Bestimmung

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro In alle meinen Taten | 4:18 |
| 2. | 2. Aria (Basso), Nichts ist es spat und früge | 3:43 |
| 3. | 3. Recitativo (Tenore), Es kann mir nichts
geschehen | 0:36 |
| 4. | 4. Aria (Tenore), Ich traue seiner Gnaden | 5:51 |
| 5. | 5. Recitativo (Alto), Er wolle meiner Sünden | 0:45 |
| 6. | 6. Aria (Alto), Leg ich mich späte nieder | 4:20 |
| 7. | 7. Duetto (Soprano, Basso), Hat er denn
beschlossen | 3:35 |
| 8. | 8. Aria (Soprano), Ihm hab ich mich ergeben | 3:22 |
| 9. | 9. Choral (Coro), So sein nun, Seele, deine | 0:54 |

II. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn BWV 132

At the 4th Sunday of Advent / Am 4. Advent

- | | | |
|-----|--|------|
| 10. | 1. Aria (Soprano), Bereitet die Wege, bereitet die
bahn | 5:52 |
| 11. | 2. Recitativo (Tenore), Willst du dich Gottes Kind | 2:22 |
| 12. | 3. Aria (Basso),, Wer bist du? frage dein Gewissen | 2:35 |
| 13. | 4. Recitativo (Alto) Ich will, mein Gott | 1:56 |
| 14. | 5. Aria (Alto), Christie Glieder, ach bedenket | 3:36 |
| 15. | 6. Choral (Coro), Ertöt uns durch dein Güte | 0:55 |

III. Alles nur nach Gottes Willen BWV 72

At the 3rd Sunday after Epiphany Am3. Sonntag nach Epiphantias

- | | | |
|-----|---|------|
| 16. | 1. Coro Alles nur nach Gottes willen | 3:55 |
| 17. | 2. Recitativo (Alto), O selger Geist | 2:09 |
| 18. | 3. Aria (Alto), Mit allem, was ich hab und bin | 4:18 |
| 19. | 4. Recitativo (Basso), So glaube nun! | 1:00 |
| 20. | 5. Aria (Soprano), Mein Jesus will es tun | 4:41 |
| 21. | 6. Choral (Coro), Was mein Gott Will, das gescheh | 1:09 |

Total: 62:17

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Knut Schock, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 97

John Wilson Meyer, violin, Peter Frankenberg, oboe, Ofer Frenkel, oboe

BWV 132

John Wilson Meyer, violin, Peter Frankenberg, oboe, Frank Wakelkamp, cello
BWV 72

John Wilson Meyer, violin, Laura Johnson, violin, Peter Frankenberg, oboe

CD 50

Cantatas / Kantaten BWV 113 & 42

I. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 13

At the 11th Sunday after Trinity

Am 11. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro Herr Jesu Christ, du höchstes Gut | 3:42 |
| 2. | 2. Choral (Alto), Erbarm dich mein in solch
last | 4:18 |
| 3. | 3. Aria Basso Fürwahr, wenn mir das Kömmet
ein | 3:30 |
| 4. | 4. Recitativo (Basso), Jadoch dein heilsam
Wort | 2:23 |
| 5. | 5. Aria (Tenore), Jesus nimmt die Sünder an | 5:32 |
| 6. | 6. Recitativo (Tenore), Der Heiland nimmt die
Sünder an | 2:00 |
| 7. | 7. Aria (Duetto: Soprano, Alto) | 2:25 |
| 8. | 8. Choral (Coro), Stärk mich mit deinem
Freudengeist | 1:03 |

II. Am Abend aber desselbigen Sabbats BWV 42

At the Sunday of Quasimodogeniti

Am Sonntag Quasimodogeniti

- | | | |
|-----|---|-------|
| 9. | 1. Sinfonia | 7:03 |
| 10. | 2. Recitativo (Tenore), Am Abend aber
desselbigen Sabbats | 0:32 |
| 11. | 3. Aria (Alto), Wo zwei und drei versammelt
sind | 11:01 |
| 12. | 4. Aria (Duetto: Soprano, Tenore), Verzage
nicht, o Häuflein klein | 2:54 |
| 13. | 5. Recitativo (Basso), Man kann hiervon | 0:56 |
| 14. | 6. Aria (Basso), Jesus ist ein Schild der Seinen | 3:33 |
| 15. | 7. Choral (Coro), Verleih uns Frieden
gnädiglich | 1:48 |

Total: 52:46

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Knut Schoch, tenor
Bas Ramselar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 113

Peter Frankenberg, oboe, Ofer Frenkel, oboe, Trudy van der Wulp, bassoon, Frank Wakelkamp, cello, John Wilson Meyer, violin, Laura Johnson, violin

CD 51

Cantatas / Kantaten BWV 33- 56 & 37

I. Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 33

At the 13th Sunday after Trinity

Am 13. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro Allein zu dir. Herr Jesu Christ | 4:52 |
| 2. | 2. Recitativo (Basso), Mein Gott und Richter | 1:08 |
| 3. | 3. Aria (Alto) Wie furchtsam wankten | 7:38 |
| 4. | 4. Recitativo (Tenore), Mein Gott, verwirf mich nicht | 1:10 |
| 5. | 5. Aria (Duetto: Tenore, Basso), Gott, der du die Liebe heisst | 4:34 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Ehr sei Gott in dem höchsten Thron | 1:16 |

II. Ich will den Kreuzstab gerne tragen BWV 56

At the 19th Sunday after Trinity

Am 19. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 7. | 1. Aria (Basso), Ich will denn Kreuzstab gerne tragen | 6:56 |
| 8. | 2. Recitativo (Basso), Mein Wandel auf der Welt | 1:56 |
| 9. | 3. Aria (Basso), Endlich, endlich wird mein Joch | 7:26 |
| 10. | 4. Recitativo (Basso), Ich stehe fertig und bereit | 1:35 |
| 11. | 5. Choral (Coro), Komm, o Tod, du Schlafes Bruder | 1:26 |

III. Wer da gläubet und getauft wird BWV 37

At the Ascension day

Am Feste der Himmelfahrt Christi

- | | | |
|-----|---|------|
| 12. | 1. Coro Wer da gläubet und getauft wird | 2:53 |
| 13. | 2. Aria (Tenore), Der Glaube ist das Pfand der Liebe | 5:10 |
| 14. | 3. Choral (Soprano, Alto), Herr Gott Vater, mein starker Held | 2:56 |
| 15. | 4. Recitativo (Basso), Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir | 1:04 |
| 16. | 5. Aria (Basso), Der Glaube schafft der Seele Flügel | 3:02 |
| 17. | 6. Choral (Coro), Den Glauben mir verleihe | 1:14 |

Total: 56:24

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Knut Schoch, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 33

Peter Frankenberg, oboe, Ofer Frenkel, oboe

BWV 56

Peter Frankenberg, oboe

CD 52

Cantatas / Kantaten BWV 92- 54 & 44

I. Ich hab in Gottes Herz und Sinn BWV 92

At the Sunday Septuagesimae

Am Sonntag Septuagesimae

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro Ich hab in Gottes Herz und Sinn | 6:09 |
| 2. | 2. Recitativo Choral (Basso), Es kann mir fehlen nimmermehr | 3:44 |
| 3. | 3. Aria (Tenore), Seht, seht! wie reisst, wie bricht | 6:06 |
| 4. | 4. Choral (Alto), Zudem ist Weisheit und Verstand | 3:27 |
| 5. | 5. Recitativo (Tenore), Wir wollen nun nicht länger zagen | 1:16 |
| 6. | 6. Aria (Basso), Das Brausen von den rauhen Winden | 4:31 |
| 7. | 7. Choral Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso), Ei nun, mein Gott, so fall ich dir | 2:29 |
| 8. | 8. Aria (Soprano), Meinem Hirten bleib ich treu | 3:06 |
| 9. | 9. Choral (Coro), Soll ich denn auch des Todes Weg | 1:10 |

II. Wiwderstehe doch der Sünde BWV 54

At the Sunday Oculi/Am sonntag Oculi

- | | | |
|-----|---|------|
| 10. | 1. Aria (Alto), Widerstehe doch der Sünde | 8:13 |
| 11. | 2. Recitativo (Alto), Die Art verruchter Sünde | 1:10 |
| 12. | 3. Aria (Alto), Wer Sünde tut. der ist vom Teufel | 2:57 |

III. Sie werden euch in den Bann tun BWV 44

At the Sunday Exaudi / Am Sonntag Exaudi

- | | | |
|-----|--|------|
| 13. | 1. Aria (Duetto: Tenore, Basso), Sie werden euch in den Bann tun | 2:56 |
| 14. | 2. Coro Es kömmt aber die Zeit | 1:35 |
| 15. | 3. Aria (Alto), Christen müssen auf der Erden | 5:17 |
| 16. | 4. Choral (Tenore), Ach Gott, wie manches Herzeleid | 1:27 |
| 17. | 5. Recitativo (Basso), Es sucht der Antichrist | 0:56 |
| 18. | 6. Aria (Soprano), Es ist und bleibt der Christen Trost | 5:12 |
| 19. | 7. Choral (Coro), So sein num, Seele, deine | 0:54 |

Total: 59:44

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Knut Schoch, tenor

Bas Ramselar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 92

Peter Frankenberg, oboe d'amore, Ofer Frenkel, oboe d'amore, Frank Wakelkamp, cello

BWV 44

Peter Frankenberg, oboe, Eduard Wesley, oboe

CD 53

Cantats / Kantaten BWV 111- 159- 165 & 22

I. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit BWV 111

At the 3rd Sunday after Epiphany

Am 3. Sonntag nach Epiphany

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro Was mein Gott will, das g'scheh | 4:52 |
| 2. | 2. Aria (Basso), Entsetze dich, mein Herze, nicht | 4:09 |
| 3. | 3. Recitativo (Alto), O Törichter! der sich von Gott | 0:49 |
| 4. | 4. Aria (Duetto: Alto, Tenore So geh ich mit beherzten Schritten | 7:14 |
| 5. | 5. Recitativo (Soprano), drum wenn der Tod zuletzt | 1:04 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Nog eins, Herr, will ich bitten dich | 1:15 |

II. Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem BWV 159

At the Sunday Estomihi / Am Sosenntag Estomihi

- | | | |
|-----|---|------|
| 7. | 1. Arioso Recitativo (Basso, Alto), Sehet! Komm, schau doch | 3:13 |
| 8. | 2. Aria Choral (Alto, Soprano), Ich folge dir nach | 4:07 |
| 9. | 3. Recitativo (Tenore), Nun will ich mich, mein Jesu | 0:56 |
| 10. | 4. Aria (Basso), Es ist vollbracht | 4:34 |
| 11. | 5. Choral (Coro), Jesu, deine Passion | |

III. O. heiliges Geist- und Wasserbad BWV 165

At the Feast of Trinity / Am Trinitatisfest

- | | | |
|-----|--|------|
| 12. | 1. Aria (Soprano), O. heiliges Geist- und Wasserbad | 3:31 |
| 13. | 2. Recitativo (Basso), Die sündige Geburt | 1:21 |
| 14. | 3. Aria (Alto), Jesu der aus grosser Liebe | 2:25 |
| 15. | 4. Recitativo (Basso), Ich habe ja, mein Seelenbräutigam | 2:16 |
| 16. | 5. Aria (Tenore), Jesu, meines Todes Tod | 2:58 |
| 17. | 6. Choral (Coro), Sein Wort, sein Tauf | 0:42 |

IV. Jesus nahm zu sich die Zwölfe BWV 22

At the Sunday of Quinquagesimae / Am Sonntag Estomihi

- | | | |
|-----|---|------|
| 18. | 1. Aria Coro (Tenore, Basso), Jesus nahm zu sich die Zwölfe | 5:02 |
| 19. | 2. Aria (Alto), Mein Jesu, ziehe mich nach dir | 4:58 |
| 20. | 3. Recitativo (Basso), Mein Jesu, ziehe mich | 2:19 |
| 21. | 4. Aria (Tenore), Mein Alles in Allem | 3:13 |
| 22. | 5. Choral (Coro), Ertöt uns durch dein Güte | 1:57 |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Nico van der Meel, tenor (BWV 111, 165 & 22)
Knut Schoch, tenor (BWV 159)
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor
BWV 111
Peter Frankenberg, oboe, Ofer Frenkel, oboe
BWV 159 & 22
Peter Frankenberg, oboe

CD 54

Cantatas / Kantaten BWV 114 - 57 & 155

I. Ach, lieben Christen, seid getrost BWV 114

At the 17th Sunday after Trinity

Am 17. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro Ach, lieben Christen, seid getrost | 4:16 |
| 2. | 2. Aria (Tenore), Wo wird in diesen Jammertale | 9:06 |
| 3. | 3. Recitativo (Basso), O Sünder, trage mit Geduld | 1:51 |
| 4. | 4. Choral (Soprano), Kein Frucht das Weizenkörnlein | 2:07 |
| 5. | 5. Aria (Alto), Du machst, o Tod | 5:08 |
| 6. | 6. Recitativo (Tenore), Indes bedenke deine Seele | 0:45 |
| 7. | 7. Choral (Coro), Wir wachen onder schlefen ein | 1:00 |

II. Selig is der Mann BWV 57

AT the 2nd day of Christmas

Am 2. Sonntag Weihnachstag

- | | | |
|-----|---|------|
| 8. | 1. Aria (Basso), Selig ist der Mann | 4:06 |
| 9. | 2. Recitativo (Soprano), Ach! dieser süsse Trost | 1:25 |
| 10. | 3. Aria (Soprano), Ich wünschte mir den Tod | 6:07 |
| 11. | 4. Recitativo (Soprano, Basso), Ich reiche dir die Hand | 0:26 |
| 12. | 5. Aria (Basso), Ja, ja Ich kann die Feinde schlagen | 6:40 |
| 13. | 6. Recitativo (Soprano, Basso), In meiner Schos liegt Ruh | 1:27 |
| 14. | 7. Aria (Soprano), Ich ende behende | 4:05 |
| 15. | 8. Choral (Coro), Richte dich, Liebste | 0:44 |

III. Mein Gott, wie lang, ach lange BWV 155

At the 2nd Sunday after Epiphany

Am 2. Sonntag nach Epiphantias

- | | | |
|-----|---|------|
| 16. | 1. Recitativo (Soprano), Mein Gott, wie lang, ach Lange? | 2:01 |
| 17. | 2. Aria (Duetto: Alto, Tenore), Du must galuben, du must hoffen | 5:20 |
| 18. | 3. Recitativo (Basso), So sei, o Seele, sei zufrieden | 2:09 |
| 19. | 4. Aria (Soprano), Wirf, mein Herze wirf dich noch | 2:10 |
| 20. | 5. Choral (Coro), Ob sichs anliess, als wollt er nicht | |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Knut Schoch, tenor
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor
BWV 114
Kate Clark, traverso
Peter Frankenberg, oboe
BWV 57
John Wilson Meyer, violin
BWV 155
Trudy van der Wulp, bassoon

CD 55

Cantatas / Kantaten BWV 98 - 188 & 23

I. Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 98

At the 21th Sunday after Trinity

Am 21. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro Was Gott tut, das ist wohlgetan | 4:31 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), Ach Gott!! wenn wirst du mich | 1:03 |
| 3. | 3. Aria (Soprano), Hört, ihr Augen, auf zu weinen | 3:50 |
| 4. | 4. Recitativo (Alto), Gott hat ein Herz | 1:06 |
| 5. | 5. Aria (Basso), Meinen Jesum lass ich nicht | 4:30 |

II. Ich hbe meine Zuversicht BWV 188

At the 21th Sunday after Trinity

Am 21. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 6. | 1. Aria (Tenore), Ich hbe meine Zuversicht | 8:58 |
| 7. | 2. Recitativo (Basso), Gott mein es gut mit jedermann | 1:56 |
| 8. | 3. Aria (Alto), Unerforschlich ist die Weise | 6:50 |
| 9. | 4. Recitativo (Soprano), Die Macht der Welt verlieret sich | 0:35 |
| 10. | 5. Choral (Coro), Auf meinen lieben Gott | 0:48 |

III. Du wahrer Gott und Davids Sohn BWV 23

At the Sunday Quinquagesimae

Am Sonntag Estomihi

- | | | |
|-----|---|------|
| 11. | 1. Aria (Duetto: Soprano, Alto), Du wahrer Gott und Davids Sohn | 6:38 |
| 12. | 2. Recitativo (Tenore), Ach, gehe nicht vorüber | 1:28 |
| 13. | 3. Coro Aller Augen warten, Herr | 4:19 |

Total: 46:38

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Nico van der Meel, tenor (BWV 188 & 23)
Knut Schoch, tenor (BWV 98)
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor
BWV 98 & 188
Peter Frankenberg, oboe
BWV 188
Vaughan Schlepp, organ
BWV 23

Peter Frankenberg, oboe, Ofer Frenkel, oboe

CD 56

Cantatas / Kantaten BWV 135 - 86- 85 & 167

I. Ach Herr, mich armen Sünder BWV 135

At the 3rd Sunday after Trinity

Am 3. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro Ach Herr, mich armen Sünder | 5:12 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), Ach heile mich, du
Arzt der Seelen | 1:11 |
| 3. | 3. Aria (Tenore), Tröste mir, Jesu, mein
Gemüte | 3:27 |
| 4. | 4. Recitativo (Alto), Ich bin von Seufzen
müde | 0:57 |
| 5. | 5. Aria (Basso), Weicht, all ihr Übeltäter | 3:13 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Ehr sei ins Himmels Throne | 1:16 |

II. Wahrlich, wahrlich, ich sage euch BWV 86

At the Sunday Rogate / Am Sonntag Rogate

- | | | |
|-----|---|------|
| 7. | 1. Aria (Basso), Wahrlich, wahrlich, ich sage
euch | 2:38 |
| 8. | 2. Aria (Alto), Ich will doch wohl Rosen
brechen | 5:40 |
| 9. | 3. Choral (Soprano), Und was der ewig gütige
Gott | 1:45 |
| 10. | 4. Recitativo (Tenore), Gott macht es nicht | 0:32 |
| 11. | 5. Aria (Tenore), Gott hilft gewiss | 2:27 |
| 12. | 6. Choral (Coro), Die Hoffnung wart | 1:08 |

III. Ich bin ein guter Hirt BWV 85

At the Sunday Misericordias Domini

Am Sonntag Misericordias Domini

- | | | |
|-----|---|------|
| 13. | 1. Aria (Basso), Ich bin ein guter Hirt | 3:12 |
| 14. | 2. Aria (Alto), Jesus ist ein guter Hirt | 3:45 |
| 15. | 3. Choral (Soprano), Der Herr ist mein
getreuer Hirt | 5:00 |
| 16. | 4. Recitativo (Tenore), Wenn die Liebe tut | 2:45 |
| 17. | 5. Aria (Tenore), Seht, aws die Liebe tut | 2:45 |
| 18. | 6. Choral (Coro), Ist Gott mein Schutz | 1:09 |

IV. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe BWV 167

At the feast of John the Baptist

Am Feste Johannes des Täufers

- | | | |
|-----|--|------|
| 19. | 1. Aria (Tenore) Ihr Menschen, rühmet | 4:49 |
| 20. | 2. Recitativo (Alto) Golobet sei der Herr Gott
Israel | 2:13 |
| 21. | 3. Duetto (Soprano, Alto) Gottes Wort, das
trüget nicht | 7:33 |
| 22. | 4. Recitativo (Basso) Des Weibes Samen kam | 1:14 |
| 23. | 5. Choral (Coro) Sei Lob und Preis mit Ehren | 2:26 |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Nico van der Meel, tenor (BWV 85 & 167)
Knut Schoch, tenor (BWV135 & 86)
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor
BWV 135 & 86, 85, 167
Peter Frankenberg, oboe, Ofer Frenkel, oboe
BWV 86
John Wilson Meyer, violin
BWV 85
Frank Wakelkamp, cello piccolo

CD 57

Cantatas / Kantaten BWV 172 - 182 & 90

I. Erschallet, ihr Lieder BWV 172

At the Feast of Whit Sunday / Am I. Pfingsttag

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro Erschallet, ihr Lieder | 4:02 |
| 2. | 2. Recitativo (Basso), Wer mich liebet | 0:51 |
| 3. | 3. Aria (Basso), Heiligste Dreieigkeit | 2:16 |
| 4. | 4. Aria (Tenore), O Seelenparadies | 5:00 |
| 5. | 5. Aria (Duetto: Soprano, Alto), Komm, lass mich nicht länger warten | 4:33 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Von Gott kömmt mir ein Freudenschein | 1:31 |

II. Himmelskönig, sei willkommen BWV 182

At Palmsunday / Zum Palmensonntag

- | | | |
|-----|---|------|
| 7. | 1. Sonate (Concerto: Grave, Adagio) | 2:14 |
| 8. | 2. Coro Himmelskönig, sei willkommen | 3:28 |
| 9. | 3. Recitativo (Basso), Siehe, siehe, ich komme | 0:40 |
| 10. | 4. Aria (Basso), Starkes Lieben | 2:54 |
| 11. | 5. Aria (Alto), Leget euch dem Heiland unter | 7:20 |
| 12. | 6. Aria (Tenore), Jesu, lass durch Wohl und Weh | 4:34 |
| 13. | 7. Choral (Coro), Jesu, deine Passion | 3:29 |
| 14. | 8. Schlusschor (Coro), So lasset uns gehen in Salem | 4:49 |

III. Es reisset euch ein schrecklich Ende BWV 90

At the 25th Sunday after Trinity

Am 25. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 15. | 1. Aria (Tenore), Es reisset euch ein schrecklich Ende | 5:33 |
| 16. | 2. Recitativo (Alto), Des Höchsten Güte wird von Tag | 1:33 |
| 17. | 3. Aria (Basso), So löschet im Eifer | 3:44 |
| 18. | 4. Recitativo (Tenore), Doch Gottes Auge sieht | 0:43 |
| 19. | 5. Choral (Coro), Leit uns mit deiner rechten Hand | 1:02 |

Total: 60:25

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Nico van der Meel, tenor (BWV 188 & 23)
Knut Schoch, tenor (BWV 98)

Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor
BWV 98 & 188
Peter Frankenberg, oboe
BWV 188
Vaughan Schlepp, organ
BWV 23
Peter Frankenberg, oboe, Ofer Frankel, oboe

CD 58

Cantatas / Kantaten BWV 106 - 199 & 161

I. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) BWV 106

Unspociefied occasion / Ohne Bestimmung

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Sonatina | 2:43 |
| | 2.a Gottest Zeist ist die allerbeste Zeist b | |
| 2. | Arioso (Tenore), Ach Herr, lehre uns c Arioso (Basso) | 9:16 |
| 3. | 3. Aria (Alto), In deine Hände Arioso Choral (Alto, Basso), Heute wirst du mit mir | 6:39 |
| 4. | 4. Coro Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit | 2:51 |

II. Mein Herze schwimmt im Blut BWV 199

At the 11th Sunday after Trinity

Am 11. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 5. | 1. Recitativo (Soprano), Mein Herze schwimmt im Blut | 2:08 |
| 6. | 2. Aria (Soprano), Stumme Seufzer, stille Klagen | 6:51 |
| 7. | 3. Recitativo (Soprano), Doch Gott muss mir genädig sein | 1:04 |
| 8. | 4. Aria (Soprano), Tief gebückt und voller Reue | 9:00 |
| 9. | 5. Recitativo (Soprano), Auf diese Schmerzensreu | 0:14 |
| 10. | 6. Choral (Soprano), Ich, dein betrübtes Kind | 1:57 |
| 11. | 7. Recitativo (Soprano), Ich lege mich in diese Wunden | 0:48 |
| 12. | 8. Aria (Soprano), Wie freudig ist mein Herz | 2:26 |

III. Komm, du susse Todesstunde BWV 161

At the Sunday Estomihi

Am Sonntag Estomihi

- | | | |
|-----|---|------|
| 13. | 1. Aria (Alto), Lomm, du süsse Todesstunde | 4:43 |
| 14. | 2. Recitativo (Tenore), Welt, deine Lust ist Last | 1:51 |
| 15. | 3. Aria (Tenore), Mein Verlangen | 5:44 |
| 16. | 4. Recitativo (Alto), Der Schluss ist schon gemacht | 2:16 |
| 17. | 5. Coro Wenn es meines Gottes Wille | 3:38 |
| 18. | 6. Choral (Coro), Der Leib zwar in der Erden | 1:23 |

Total: 65:42

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano BWV 199 & 161

Marjon Strijk, soprano BWV 106

Sytse Buwalda, alto

Knut Schoch, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 106

Anneke Boeke, recorder, Katherin Steddon, recorder, Freek Borstlap, viola da gamba,

Ivanka Neeleman, viola da gamba

BWV 199

Peter Frankenberg, oboe, Frank Wakelkamp, cello piccolo (6)

BWV 161

Anneke Boeke, recorder, Katherin Steddon, recorder, Frank Wakelkamp, cello piccolo (6)

CD 59

Cantatas / Kantaten BWV 99 - 35 & 17

I. Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 99

At the 15th Sunday after Trinity

Am 15. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Corro, Was Gott tut, das ist wohlgetan | 5:03 |
| 2. | 2. Recitative (Basso), Sein Wordt der Wahrheit stehet fest | 1:14 |
| 3. | 3. Aria (Tenor), Erschüttre dich nur nicht | 5:22 |
| 4. | 4. Recitativo, (Alto), Nun, der von Ewigkeit | 1:13 |
| 5. | 5. Aria (Duetto: Soprano, Alto) | 3:20 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Was Gott tut, dast ist wohlgetan | 1:01 |

II. Geist und Seele wird verwirret BWV 35

At the 12th Sunday after Trinity

Am 12. Sonntag nach Trinitatis

Prima Parte

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 1. Sinfonia | 5:57 |
| 8. | 2. Aria (Alto), Geist und Seele wird verwirret | 7:55 |
| 9. | 3. Recitativo (Alto), Ich wundre mich , denn alles | 1:29 |
| 10. | 4. Aria (Alto), Gott has alles wohlgemacht | 3:01 |

Seconda parte

- | | | |
|-----|---|------|
| 11. | 5. Sinfonia | 4:06 |
| 12. | 6. Recitativo (Alto), Ach, starker Gott, Iass mich doch | 1:17 |
| 13. | 7. Aria (Alto), Ich wünsche mir, bei Gott zu leben | 3:28 |

III. Wer Dank opfert, der preist mich BWV 17

At the 14th Sunday after Trinity

Am 14. Sonntag nach Trinitatis

Prima parte

- | | | |
|-----|--|------|
| 14. | 1. Coro, Wer dank opfert, der preiset mich | 4:12 |
| 15. | 2. Recitativo (Alto), Es Muss die ganze Welt | 1:03 |
| 16. | 3. Aria (Soprano), Herr, deine Güte | 3:19 |

Seconda parte

- | | | |
|-----|--|------|
| 17. | 4. Recitativo (Tenore), Einer aber unter ihnen | 0:44 |
| 18. | 5. Aria (Tenore), Welch Übermass der Güte | 3:30 |
| 19. | 6. Recitativo (Basso), Seih meinen Willen an | 1:13 |
| 20. | 7. Choral (Coro), Wie sich ein Vat'r erbarmet | 2:02 |

Total: 60:42

Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Knut Schoch, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 99

Marion Moonen, traverso (1), Kate Clark, traverso (3) Brian Berryman, traverso (4), Vincent van Ballegooien, oboe (1), Perter Frankenberg, oboe (4), Vaughan Schlepp, organ (5)

BWV 35

Rien Voskuilen, organ (1,5), Vaughan Schlepp, organ (2,4,7)

BWV 17

John Wilson Meyer, violin (3), Laura Johnson, violin (3)

CD 60

Cantatas / Kantaten

I. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen BWV 123

At the Feast of Epiphania

Am Sonntag Epiphania

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Liebster Immanuel | 5:43 |
| 2. | 2. Recitativo (Alto), Die himmelsüssigkeit | 0:49 |
| 3. | 3. Aria (Tenore), Auch die harte Kreuzesreise | 5:53 |
| 4. | 4. Recitativo (Basso), Kein Höllenfeind kan mich | 0:45 |
| 5. | 5. Aria (Basso), Lass, o Welt, mich aus Verachtung | 6:57 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Drum fährt nur immer hin | 1:41 |

II. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen BWV 87

At the sunday Rogate

Am Sonntag Rogate

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 1. Aria (Basso), Bisher habt ihr nichts gebeten | 1:44 |
| 8. | 2. Recitativo (Alto), O Wort, das geist und Seel | 0:36 |
| 9. | 3. Aria (Alto), Vergib, o Vater, unsre Schuld | 8:36 |
| 10. | 4. Recitativo (Tenore), Wenn unsre Schuld | 0:56 |
| 11. | 5. Aria (Basso), In der welt habt ihr Angst | 2:00 |
| 12. | 6. Aria (Tenore) , Ich will leiden, ich will schweigen | 4:43 |
| 13. | 7. Choral (Coro), Muss ich sein betrübet? | 1:36 |

III. Erhöhtes Fleisch und Blut BWV 173

At the 2nd day of Whit Sun

Am 2. Pfingstagg

- | | | |
|-----|--|------|
| 14. | 1. Recitativo (Tenore), Erhöhtes Fleisch und Blut | 0:43 |
| 15. | 2. Aria (Tenore), Ein geheiligtes Gemüte | 4:01 |
| 16. | 3. Aria (Alto), Gott will, o ihr Menschenkinder | 1:39 |
| 17. | 4. Aria (Duetto: Soprano, Basso), So hat Gott die Welt geliebt | 4:24 |
| 18. | 5. Recitativo (Duetto: Soprano, Tenore), Unendlichster, den man doch | 1:18 |
| 19. | 6. Coro, Rühre, Höchster, unsern Geist | 2:44 |

Total: 57:00

Hollands Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Nico van der Meel, tenor (BWV 87)
Knut Schoch, tenor (BWV 123 & 173)
Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BMV 123

Marion Moonen, traverso (1), Frederique Chauvet, traverso (1), Kate Clark, traverso (5)

BWV 87

Peter Frankenberg, oboe, Ofer Frenkel, oboe, Frank Wakelkamp, cello

BWV 173

Kate Clark, taverso (2,4), Marion Moonen, traverso (2,4,6), Frederique Chauvet, traverso (6)

CD 61

Cantatas / Kantaten

I. Sei lob und Ehr'dem höchsten Gut BMV 117

Unspecified occasion / Ohne Bestimmung

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Sei Lob und Ehr'dem höchsten Gut | 4:27 |
| 2. | 2. Recitativo (Basso), Es danken dir die Himmelsheer | 1:09 |
| 3. | 3. Aria (Tenor), Was unser Gott geschaffen hat | 3:04 |
| 4. | 4. Choral (Coro), Ich rief dem Hern in meiner Not | 0:59 |
| 5. | 5. Recitativo (Alto), Der Herr ist noch und nimmer nicht | 1:16 |
| 6. | 6. Aria (Basso), Wenn Trost und Hülff ermangeln muss | 3:59 |
| 7. | 7. Aria (Alto), Ich will dich all mein Leben lang | 3:01 |
| 8. | 8. Recitativo (Tenore), Ihr, die ihr Christi Namen nennt | 0:47 |
| 9. | 9. Choral (Coro), So kommet vor Angesicht | 1:01 |

II. Schau, lieber Gott, wie meine Feind BWV 153

For Sunday after New Year

Am Sonntag nach Neujahr

Am 9. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 10. | 1. Choral (Coro), Schau, lieber Gott, wie meine Feind | 0:54 |
| 11. | 2. Recitativo (Alto), Mein liebster Gott | 0:36 |
| 12. | 3. Aria (Basso), Fürchte dich nicht, ich bin mit dir | 1:50 |
| 13. | 4. Recitativo (Tenore), Du sprichts zwar, lieber Gott | 1:26 |
| 14. | 5. Choral (Coro), Und ob gleich all Teufel | 1:03 |
| 15. | 6. Aria (Tenore), Stürmt nur, Stürmt | 2:37 |
| 16. | 7. Recitativo (Basso), Getrost! Mein Herz | 1:38 |
| 17. | 8. Aria (Alto), Soll ich meinen Lebenslauf | 2:42 |
| 18. | 9. Choral (Coro), Drum will ich, weil ich lebe noch | 1:24 |

III. Tue Rechnung!

Donnerwort BWV 168

At the 9th Sunday after Trinity

Am 9. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 19. | 1. Aria (Basso), Tue rechnung! Donnerwort | 3:24 |
| 20. | 2. Recitativo (Tenore), Es ist nur fremdes Gut | 1:44 |
| 21. | 3. Aria (Tenor), Kapital und Intressen | 3:08 |
| | 4. Recitativo (Basso), Jedoch, erschrocknes | |

Hollandse Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Knut Schoch, tenor
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 117

John Wilson Meyer, violin (6), Kate Clark, traverso (7), Vincent van Ballegooien, oboe (3)

BWV 168

Eduard Wesley, oboe (2,3), Vincent van Ballegooien, oboe (2,3), Frank Wakelkamp, cello (5)

CD 62

Cantatas / Kantaten BWV 130 - 138 & 81

I. Herr Gott, dich loben alle wir BWV 130

At the Feast of St Michael

Am Michaelisfest

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro Herr Gott, dich loben alle wir | 3:18 |
| 2. | 2. Recitativo (Alto), Ihr heller Glanz | 1:01 |
| 3. | 3. Aria (Basso), Der alte Drache brennt vor Neid | 4:35 |
| 4. | 4. Recitativo (Soprano, Tenore), Wohl aber uns | 1:17 |
| 5. | 5. Aria (Tenore), Lass, o Fürst der Cherubinen | 4:43 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Darum wir billig loben dich | 1:34 |

II. Warum betrübst du dich, mein Herz? BWV 138

At the 15th sunday after Trinity

Am 15. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 1. Coro Recitativo (Alto), Warum betrübst du dich, mein Herz? | 4:43 |
| 8. | 2. Recitativo (Basso), Ich bin veracht | 0:59 |
| 9. | 3. Coro Recitativo (Soprano, Alto), Er kann und will dich lassen nicht | 3:43 |
| 10. | 4. Recitativo (Tenore), Ach süsster Trost! | 1:01 |
| 11. | 5. Aria (Basso), Auf Gott stehn meine Zuversicht | 5:02 |
| 12. | 6. Recitativo (Alto), Ein nun! so will ich auch | 0:25 |
| 13. | 7. Choral (Coro), Weil du mein Gott und vater bist | 2:12 |

III. Jesu schläft, was soll ich hoffen BWV 81

At the 4th Sunday after Epiphany

Am 4. sonntag nach Epiphany

- | | | |
|-----|---|------|
| 14. | 1. Aria (Alto), Jesu schläft, was soll ich hoffen? | 4:30 |
| 15. | 2. Recitativo (Tenore), Herr! warum trittest du so ferne? | 1:11 |
| 16. | 3. Aria (Tenore) Die schäumenden Wellen | 3:04 |
| 17. | 4. Arioso (Basso), Ihr Kleigläubigen, warum seid ihr | 0:57 |
| 18. | 5. Aria (Basso), Schweig, aufgetürmtes Meer! | 5:53 |
| 19. | 6. Recitativo (Alto), Wohl mir, mein Jesu | 0:26 |
| 20. | 7. Choral (Coro), Unter deinen Schirmen | 1:20 |

Total: 52:03

Holland Boys Choir
Netherland Bach Collegium

Ruth Holton, soprano (BWV 130)
Marjon Strijk, soprano (BWV 138)
Sytse Buwalda, alto
Knut Schoch, tenor
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor
BWV 130
Kate Clark, traverso (5)
BWV 138 & 81
Peter Frankenberg, oboe, Ofer Frankel, oboe
BWV 81
Anneke Boeke, recorder, Katherin Steddon, recorder

CD 63

Cantatas / Kantaten

BWV 149 - 69 & 169

I. Man singet mit Freuden vom Sieg BWV 149

At the feast of St Michael

Am Michaelisfest

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Man singet mit Freuden vom Sieg | 4:06 |
| 2. | 2. Aria (Basso), Kraft und Stärke sein
gesungen | 2:47 |
| 3. | 3. Recitativo (Alto), Ich fürchte mich | 0:46 |
| 4. | 4. Aria (Soprano), Gottes Engel weichen nie | 5:17 |
| 5. | 5. Recitativo (Tenore), Ich anke dir, mein
lieber Gott | 0:37 |
| 6. | 6. Aria (Duetto: Alto, Tenore), Seid
Wachsam, ihr heiligen Wächter | 3:35 |
| 7. | 7. Choral (Coro), Ach Herr, Lass dein lieb
Engelein | 1:42 |

II. Lobe den Herrn, meine Seele BWV 69

For then Town Council Inauguration

Ratswechsel

- | | | |
|-----|--|------|
| 8. | 1. Recitativo (Soprano), Wie gross ist Gottes
Güte doch | 1:23 |
| 9. | 2. Aria (Alto), Mein Seele, auf, erzähle | 5:59 |
| 10. | 3. Recitativo (Tenore), Der Herr hat grosse
Ding | 2:18 |
| 11. | 4. Choral (Coro), Es danke, Gott, und lobe
dich | 1:23 |

III. Gott soll allein mein Herze Haben BWV 169

At the 18th Sunday after Trinity

Am 18. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 12. | 1. Sinfonia | 7:36 |
| 13. | 2. Arioso. Recitativo (Alto), Gott soll allein
mein Herze haben | 2:21 |
| 14. | 3. Aria (Alto), Gott soll allein mein Herz
haben | 6:38 |
| 15. | 4. Recitativo (Alto), Was ist die Liebe Gottes? | 0:46 |
| 16. | 5. Aria (Alto), Stirb in mir | 4:37 |
| 17. | 6. Recitativo (Alto), Doch meint es auch | 0:25 |
| 18. | 7. Choral (Coro), Du Süsse Liebe | 1:08 |

Total: 53:36

Hollands Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Nico van der Meel, tenor (BWV 69)

Knut Schoch, tenor (BWV 149)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 149

Trudy van der Wulp, bassoon (1,2,6), Maggie Urquart, violine (2)

BWV 69

Peter Frankenberg, oboe (2), John Wilson Meyer, violin (2)

BWV 169

Rien Voskuilen, organ (1), Vaughan Schlepp, organ (3,5)

CD 64

Cantatas / Kantaten BWV 45 - 150 & 122

I. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist BWV 45

At the 8th Sunday after Trinity

Am 8. Sonntag nach Trinitatis

Prima parte

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | 5:24 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), Der Höchste lässt mich | 0:53 |
| 3. | 3. Aria (Tenore), Weiss ich Gottes Rechte | 3:33 |

Seconda parte

- | | | |
|----|--|------|
| 4. | 4. Arioso (Basso), Es werden viele zu mir sagen | 3:09 |
| 5. | 5. Aria (Alto), Wer Gott bekennt | 3:21 |
| 6. | 6. Recitativo (Alto), So wird denn Herz und Mund | 0:52 |
| 7. | 7. Choral (Coro), Gib, dass ich tu mit Fleiss | 1:07 |

II. Nach dir, Herr, verlanget mich BWV 150

Occasion unspecified / Ohne Bestimmung

- | | | |
|-----|---|------|
| 8. | 1. Sinfonia | 1:41 |
| 9. | 2. Coro Nach dir, Herr, verlanget mich | 3:32 |
| 10. | 3. Aria (Soprano), Doch bin und bleide ich vergnügt | 1:34 |
| 11. | 4. Coro Leite mich in deiner Wahrheit | 1:49 |
| 12. | 5. Aria (Terzetto: Alto, Tenore, Basso), Zedern müssen von den Winden | 1:29 |
| 13. | 6. Coro Meine Augen sehen stets | 2:14 |
| 14. | 7. Coro Meine Tage in dem Leide | 3:13 |

III. Das neugeborne Kindelein BWV 122

At the Sunday after Christmas

Am Sonntag nach Weihnachten

- | | | |
|-----|---|------|
| 15. | 1. Coro Das neugeborne Kindelein | 3:20 |
| 16. | 2. Aria (Basso), O Menschen, die ihr täglich sündigt | 5:26 |
| 17. | 3. Recitativo (Soprano), Die Engel, welche sich zuvor | 1:18 |
| 18. | 4. Aria (Terzetto: Soprano, Alto, Tenore), Ist Gott versöhnt und unser Freund | 2:25 |
| 19. | 5. Recitativo (Basso), Dies ist ein Tag | 1:32 |
| 20. | 6. Choral (Coro), Es bringt das rechte Jubeljahr | 0:38 |

Total: 48:40

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Knut Schoch, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 45

Frederique Chauvet, traverso (1,7), Kate Clark, traverso (5), Peter Frankenberg, oboe (1,7), Ofer Frenkel, oboe (1,7)

BWV 150

Frank Wakelkamp, cello (2)

BWV 122

Anneke Boeke, recorder (3), Katherin Steddon, recorder (3), Fumitaka Saito, recorder (3)

CD 65

Cantatas / Kantaten BWV 116 - 13 & 144

I. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 116

At the 25th Sunday after Trinity

AM 25. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Du Friedefürst, Herr Jesu Christ | 4:39 |
| 2. | 2. Aria (Alto), Ach, unaussprechlich ist die Not | 3:06 |
| 3. | 3. Recitativo (Tenore), Gedenke doch, o Jesu | 0:48 |
| 4. | 4. Aria (Terzetto: Soprano, Tenore, Basso), Ach, wir bekennen unsre Schuld | 5:17 |
| 5. | 5. Recitativo (Alto), Ach lass uns durch die scharfen Ruten | 1:02 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Erleucht auch unser Sinn und Herz | 1:00 |

II. Meine Seufzer, meine Tränen BWV 13

At the 2nd Sunday after Epiphany

Am 2. Sonntag nach Epiphania

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 1. Aria (Tenore), Meine Seufzer, meine Tränen | 7:59 |
| 8. | 2. Recitativo (Alto), Mein Iliebster Gott | 1:01 |
| 9. | 3. Choral (Alto), Der Gott, hat mich versprochen | 3:02 |
| 10. | 4. Recitativo (Soprano), Mein kummer nimmet zu | 1:10 |
| 11. | 5. Aria (Basso), Ächzen unsd erbärmlich Weinen | 9:36 |
| 12. | 6. Choral (Coro), So sei nun, Seele, deine | 0:58 |

III. Nimm, was dein ist, und gehe hin BWV 144

At the Sunday of Septuagesimae

Am Sonntag Septuagesimae

- | | | |
|-----|---|------|
| 13. | 1. Coro, Nimm, was dein ist, und gehe hin | 1:47 |
| 14. | 2. Aria (Alto), Murre nicht, lieber Christ | 5:50 |
| 15. | 3. Choral (Coro), Was Gott tut, das ist wohlgetan | 0:50 |
| 16. | 4. Recitativo (Tenore), Wo die Genügsamkeit regiert | 0:58 |
| 17. | 5. Aria (Soparno), Genügsamkeit ist ein Schatz | 3:20 |
| 18. | 6. Choral (Coro), Was mein Gott will | 1:26 |

Total: 54:02

Hollands Boys Choir
Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda alto

Knut Schoch, tenor

Bas Rameselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BMV 116

Peter Frankenberg, oboe (1,6), Christine Linde, oboe (1,6), Eduard Wesley, oboe (2)

BWV 13

John Wilson Meyer, violin (5), Anneke Boeke, recorder (1,2,3), Katherin Steddon,
recorder (1), Eduard Wesley, oboe (1)

BWV 144

Peter Frankenberg, oboe (5)

CD 66

Cantatas / Kantaten BWV 102 - 7 & 196

I. Herr, deine augen sehen nach dem Glauben BWV 102

At the 10th Sunday after Trinity

Am 10. Sonntag nach Trinitatis

Prima parte

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Herr, deine Augen | 6:22 |
| 2. | 2. Recitativo (Basso), Wo ist das Ebenbild | 1:04 |
| 3. | 3. Aria (Alto), Weh der Seele | 4:33 |
| 4. | 4. Arioso (Basso), Verachtest du den Reichtum | 3:26 |

Seconda parte

- | | | |
|----|--|------|
| 5. | 5. Aria (Tenore), Erschrecke doch | 4:42 |
| 6. | 6. Recitativo (Alto), Beim Warten ist Gefahr | 1:09 |
| 7. | 7. Choral (Coro), Heut lebst du, heut bekehre dich | 1:46 |

II. Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 7

At the Feast of John the Baptist

Am Feste Johannis des Täufers

- | | | |
|-----|--|------|
| 8. | 1. Coro, Christ unser Herr zum Jordan kam | 6:35 |
| 9. | 2. Aria (Basso), Merkt und hört, ihr Menschenkinder | 5:38 |
| 10. | 3. Recitativo (Tenore), Dies hat Gott klar mit Worten | 1:12 |
| 11. | 4. Aria (Tenore), Des Vaters Stimme liess sich hören | 4:10 |
| 12. | 5. Recitativo (Basso), Als Jesus dort nach seinen Leiden | 1:08 |
| 13. | 6. Aria (Alto), Menschen, glaubt doch dieser | 3:21 |
| 14. | 7. Choral (Corro), Das aug allein das Wasser sieht | 1:16 |

III. Der Herr denket ans uns BWV 196

Wedding cantata / Trauungskantate

- | | | |
|-----|--|------|
| 15. | 1. Sinfonia | 2:03 |
| 16. | 2. Coro, Der Herr denket an uns | 2:01 |
| 17. | 3. Aria (Soprano), Er segnet, die den Herrn fürchten | 2:50 |
| 18. | 4. Duetto (Tenore, Basso), Der Herr segne euch | 1:50 |
| 19. | 5. Coro, Ihr seid die Gesegneten des Herrn | 3:11 |

Total: 58:06

Hollands Boys Choir
Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano, Sytse Buwalda, alto, Nico van der Meel, tenor, Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 102

Laura Johnson, violin piccolo (5), Peter Frankenberg, oboe (1,3,6,7), Ofer Frenkel, oboe
(1,6,7)

BWV 7

John Wilson Meyer, violin (1,4), Laura Johnson, violin (4), Peter Frankenberg, oboe
(1,6,7), Ofer Frenkel, oboe (1,7), Frank Wakelkamp, cello

CD 67

Cantatas / Kantaten BWV 46 - 107 & 179

I. Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei BMW 46

At the 10th Sunday after Trinity

Am 10. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro , Schauet doch und sehet | 5:48 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), So klage du, zerstörte
Godttesstadt | 1:44 |
| 3. | 3. Aria (Basso), Dein Wetter zog sich auf von
weiten | 3:58 |
| 4. | 4. Recitativo (Alto), Doch bildet euch | 0:43 |
| 5. | 5. Aria (Alto), Doch Jesus will auch bei der Strafe | 4:04 |
| 6. | 6. Choral (Coro), O grosser Gott der Treu' | 1:24 |

II. Was willst du dich bestrüben BWV 107

At the 7th Sunday after Trinity

Am 7. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 7. | 1. Coro, Was willst du dich bestrüben | 3:59 |
| 8. | 2. Recitativo (Basso), Denn Gott verlasset keinen | 1:04 |
| 9. | 3. Aria (Basso), Auf ihn magst du es wagen | 3:01 |
| 10. | 4. Aria (Tenore), Wenn auch gleich aus der Höllen | 3:02 |
| 11. | 5. Aria (Soprano), Er richts zu seinen Ehren | 2:34 |
| 12. | 6. Aria (Tenore), Drum ich mich ihm ergebe | 2:33 |
| 13. | 7. Choral (Coro), Herr, gib, dass ich dein Ehre | 2:03 |

III. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei BWV 179

At the 11th Sunday after Trinity

Am 11. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 14. | 1. Coro, Siehe zu, dass deine Gottesfurcht | 2:35 |
| 15. | 2. Recitativo (Tenore), Das heut'ge Christentum | 1:07 |
| 16. | 3. Aria (Tenore), Falscher Heuchler Ebenbild | 3:18 |
| 17. | 4. Recitativo (Basso), Wer so van innen von aussen
ist | 1:40 |
| 18. | 5. Aria (Soprano), Liebster Gott, erbarme dich | 5:24 |
| 19. | 6. Choral (Coro), Ich armer Mensch, ich armer
Sünder | 1:11 |

Total: 51:23

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano, Sytse Buwalda, alto, Nico van der Meel, tenor (BWV 107), Knut

Schoch, tenor (BWV 46,179), Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 46

Anneke Boeke, recorder, Katherin Steddon, recorder, Susan Williams, tromba (3), Eduard Wesley, oboe (5), Vincent van Ballegooien, oboe (5)

BWV 107

John Wilson Meyer, violin (3,6), Peter Frankenberg, oboe (2,5), Ofer Frenkel, oboe (2,6),
Kristin Linde, oboe (1)

BWV 107

John Wilson Meyer, violin (3,6), Peter Frankenberg, oboe (1,2,5), Ofer Frenkel, oboe
(2,5), Kristin Linde, oboe (1), Marion van Moonen, traverso (1,6), Frank Wakelkamp,
cello (4)

BWV 179

Peter Frankenberg, oboe (5), Ofer Frenkel, oboe (5)

CD 68

Cantatas / Kantaten 6 - 163 & 96

I. Bleib bei uns, denn es will Abend werden BWV 6

On the 2nd day of Easter

Am 2. Osterfeiertag

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Bleib bei uns, denn es will Abend | 6:59 |
| 2. | 2. Aria (Alto), Hochgelobster Gottessohn | 4:03 |
| 3. | 3. Choral (Soprano), Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ | 4:17 |
| 4. | 4. Recitativo (Basso), Es hat die Dunkelheit | 0:44 |
| 5. | 5. Aria (Tenore), Jesu, Lass uns auf dich sehen | 3:44 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ | 0:51 |

II. Nur jedem das Seine BWV 163

At the 23rd Sunday after Trinity

Am 23. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 1. Aria (Tenore), Nur jedem das Seine | 3:51 |
| 8. | 2. Recitativo (Basso), Du bist, mein Gott | 1:32 |
| 9. | 3. Aria (Basso), Lass mein Herz die Münze sein | 3:27 |
| 10. | 4. Recitativo (Soprano, Alto), Ich wolte dir, o Gott | 2:32 |
| 11. | 5. Aria (Duetto: Soprano, Alto) | 3:14 |
| 12. | 6. Choral (Coro), Führ auch mein Herz | 0:58 |

III. Herr Christ, der einge Gottessohn BWV 96

At the 18th Sunday after Trinity

Am 18. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 13. | 1. Coro, Herr Christ der einge Gottessohn | 5:37 |
| 14. | 2. Recitativo (Alto), O Wunderkraft der Liebe | 1:17 |
| 15. | 3. Aria (Tenore), Ach, ziehe die Seele | 7:22 |
| 16. | 4. Recitativo (Soprano), Ach führe mich, o Gott | 0:49 |
| 17. | 5. Aria (Basso), Bald zur Rechten, Bald zur linken | 2:29 |
| 18. | 6. Choral (Coro), Ertöt uns durch dein Güte | 0:54 |

Total: 54:52

Hollands Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Nico van der Meer, tenor
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 6

Peter Frankenberg, oboe (1,3), Ofer Frenkel, oboe (1), Kristin Linde, oboe (1), Frank Wakelkamp, cello piccolo (3), Thom Pitt, cello (3)

BWV 163

Frank Wakelkamp, cello (3), Thom Pitt, cello (3)

BWV 96

Anneke Boeke, flauto piccolo (1), Peter Frankenberg, oboe (1,5), Kristin Linde, oboe (1,5), Marion Moonen, traverso (3)

CD 69

Cantatas / Kantaten BWV 178 - 156 & 27

I. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 178

At the 8th Sunday after Trinity

Am 8. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Wo Gott der Herr nicht bei uns hält | 5:08 |
| 2. | 2. Choral. Recitativo (Alto), Was Menschenkraft | 2:15 |
| 3. | 3. Aria (Basso), Gleichwie die wilden Meereswellen | 4:04 |
| 4. | 4. Choral (Tenore), Sie stellen uns wie Ketzern nach | 1:51 |
| 5. | 5. Choral (Coro), Recitativo(Alto, Tenore, Basso), Aufsperrn sie den Rachen weit | 1:36 |
| 6. | 6. Aria (Tenore), Schweig, schweig nur | 3:38 |
| 7. | 7. Choral (Coro), Die Feind sind all in deiner Hand | 1:50 |

II. Ich steh mit einem Fuss im Grabe BMV 156

At the 3rd Sunday after Epiphany

Am 3. Sonntag nach Epiphania

- | | | |
|-----|--|------|
| 8. | 1. Sinfonia | 2:34 |
| 9. | 2. Aria.Choral (Soprano, Tenore), Ich steh mit einem Fuss im Grabe | 5:57 |
| 10. | 3. Retativo (Basso), Mein Angst und Not | 1:29 |
| 11. | 4. Aria (Alto), Herr, was du wilt | 3:54 |
| 12. | 5. Recitativo (Basso), Und willst du | 0:59 |
| 13. | 6. Choral (Coro), Herr, wie du willst, so schicks mit mir | 1:13 |

III. Wer Weiss, wie nahe mir mein Ende? BWV 27

At the 16th Sunday after Trinity

Am 16. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 14. | 1. Coro.Recitativo, Wer Weiss, wie nahe mir mein Ende? | 4:30 |
| 15. | 2. Recitativo (Tenore), Mein Leben hat kein ander Ziel | 0:59 |
| 16. | 3. Aria (Alto), Willkommen! will ich sagen | 4:47 |
| 17. | 4. Recitativo (Soprano), Ach wer doch schon in Himmel wär! | 0:43 |
| 18. | 5. Aria (Basso), Gute Nacht, du Weltgetümmel! | 3:26 |
| 19. | 6. Choral (Coro), welt ade! ich bin dein müde | 0:45 |

Total: 51:43

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano (BWV 156)

Marjon Strijk, soprano (BWV 27)

Sytse Buwalda, alto, Nick van der Meer tenor (BWV 156), Knut Schoch, tenor (BWV 27, 178), Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 178

Peter Frankenberg, oboe

Kristin Linde, oboe (1,4), Ofer Frenkel, oboe (4), Frank Wakelkamp, cello (2,4)

BWV 156

Peter Frankelberg, oboe

BWV 27

Peter Frankenberg, oboe (1,3), Kristin Linde, oboe (1), Rien Voskuilen, organ (3)

CD 70

Cantatas / Kantaten BWV 155 - 55 & 94

I. Mache dich, mein Geist, bereit BWV 115

At the 22nd Sunday after Trinity

Am 22. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Mache dich, mein Geist, bereit | 4:12 |
| 2. | 2. Aria (Alto), Ach, Schläfrige Seele wie? | 8:19 |
| 3. | 3. Recitativo (Basso), Gott, so vor deine Seele wacht | 1:15 |
| 4. | 4. Aria (Soprano), Bete aber auch dabei | 5:14 |
| 5. | 5. Recitativo (Tenore), Er sehnet sich nach unserm Schreien | 0:52 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Drum so last uns immerdar | 0:59 |

II. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht BWV 55

At the 22nd Sunday after Trinity

Am 22. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 7. | 1. Aria (Tenore), Ich armer Mensch, ich Sündenknecht | 5:11 |
| 8. | 2. Recitativo (Tenore), Ich habe wider Gott gehandelt | 1:26 |
| 9. | 3. Aria (Tenore), Ernbarme dich | 4:13 |
| 10. | 4. Recitativo (Tenore), Ich habe wider Gott gehandelt | 1:30 |
| 11. | 5. Choral (Coro), Bin ich gleich von dir gewichten | 1:13 |

III. Was frag ich der Welt BWV 94

At the 9th Sunday after Trinity

Am 9. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 12. | 1. Coro, Was frag ich nach der Welt | 2:41 |
| 13. | 2. Aria (Basso), Die Welt ist wie ein Rauch | 2:41 |
| 14. | 3. Recitativo.Choral (Tenore), Die Welt sucht Ehr'und Ruhm | 3:37 |
| 15. | 4. Aria (Alto), Betörte Welt, betörte Welt! | 4:36 |
| 16. | 5. Recitativo.Choral (Basso), Die Welt bekummert sich | 2:13 |
| 17. | 6. Aria (Tenore), Die Welt kan ihre Lust und Freud | 5:31 |
| 18. | 7. Aria (Soprano), Es halt'es milt der blinden Welt | 4:03 |
| 19. | 8. Choral (coro), Was frag ich nach der Welt | 2:04 |

Total: 61:59

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium

Marjon Strijk, soprano, Sytse Buwalda, alto, Nico van der Meel, tenor (BWV 94, 115),
Knut Schoch, tenor (BWV 55), Bas Rameselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 115

Peter Frankenberg, oboe (1,2), Doretthe Janssens, traverso, Kate Clark, traverso (4), Frank
Wakelkamp, cello piccolo (4), Ties Marang, violine (4)

BWV 55

Peter Frankenberg, oboe (1), Marion Moonen, traverso (1), Kate Clark, traverso (3)

BWV 94

Peter Frankenberg, oboe (3,7), Kristin Linde, oboe (3), Marion Moonen, traverso (1),
Brian Berryman, traverso (4), Frank Wakelkamp, cello (2)

CD 71

Cantatas / Kantaten BWV 26 - 164 & 139

I. Ach, wie Flüchtig, ach wie nichtig BWV 26

At the 24th Sunday after Trinity

Am 24. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 2:47 |
| 2. | 2. Aria (Tenore), So schnell ei rauschend
Wasser | 6:56 |
| 3. | 3. Recitativo (alto), Die Freunde wird zur
Traurigkeit | 0:49 |
| 4. | 4. Arioso (basso), An irdische Schätze | 4:18 |
| 5. | 5. Recitativo (Soprano), Die höchste
Herrlichkeit und Pracht | 0:44 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Ach wie flüchtig, ach wie
nichtig | 0:52 |

II. Ihr, die ihr euch von Christo nennet BWV 164

At the 13th Sunday after Trinity

Am 13. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 7. | 1. Aria (Tenore), Ihr, die ihr euch von Christo
nennet | 4:25 |
| 8. | 2. Recitativo (Basso) Wir hören zwar | 1:52 |
| 9. | 3. Aria (Alto), Nur durch Lieb und durch
Erbarmen | 3:49 |
| 10. | 4. Recitativo (Tenore), Ach, Schmelze doch | 1:18 |
| 11. | 5. Aria (Duetto: Soprano, Basso) | 3:43 |
| 12. | 6. Choral (Coro), Ertöt uns durch dein Gütte | 1:05 |

III. Wohl dem, der sich auf seinen Gott BWV 139

At the 23rd Sunday after Trinity

Am 23. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 13. | 1. Coro, Wohl dem, der sich auf seinen Gott | 4:28 |
| 14. | 2. Aria (Tenore), Gott ist mein Freund | 6:14 |
| 15. | 3. Recitativo (Alto), Der Heiland sendet ja die
Seinen | 0:36 |
| 16. | 4. Aria (Basso), Das Unglück schlägt auf allen
Seinen | 5:22 |
| 17. | 5. Recitativo (Soprano), Ja, trag ich gleich den
grossten Feind | 0:50 |
| 18. | 6. Choral (Coro), Dahero trotz der Höllen
Heer | 0:54 |

Total: 51:11

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Marcel Beekman, tenor (BWV 164)

Nico van der Meel, tenor (BWV 26, 139)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 26

Antoinette Lohmann, violin (3), Marion Moonen, traverso (1), Kate Clark, traverso (3), Peter Frankenberg, oboe (1,4), Kristin Linde, oboe (1)

Fernando Souza, oboe (4), Ofer Frenkel, oboe (4), Nico de Gier, oboe (4)

BWV 164

Marion Moonen, traverso (3), Kate Clark, traverso (3)

BWV 139

Antoinette Lohmann, violin (2), John Wilson, Meyer, violin (2), John Wilson, meyer, violin (2), Peter Frankenberg, oboe (1,4)

Ofer Frenkel, oboe (1,4), Vaughan Schlepp, organ (2)

CD 72

Cantatas / Kantaten BWV 103 - 185 & 2

I. Ihr werdet weinen und heulen BWV 103

At Sunday Jubilate

Am Sonntag Jubilate

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro. Arioso (Basso), Ihr werdet weinen und heulen | 6:03 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), Wer sollte nicht in Klagen | 0:39 |
| 3. | 3. Aria (Alto), Kein Artz ist ausser dir zu finden | 5:02 |
| 4. | 4. Recitativo (Alto), Du wirst mich nach der Angst | 0:38 |
| 5. | 5. Aria (Tenore), Erholet euch, betrübte Sinnen | 3:05 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Ich hab dich einen Augenblick | 1:12 |

II. Barmherziges Herze der ewigen Liebe BWV 185

At the 4th Sunday after Trinity

Am 4. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 1. Aria (Duetto: Soprano, Tenore), Barmherziges Herze | 3:15 |
| 8. | 2. Recitativo (Alto), Ihr Herzen, die ihr euch | 2:15 |
| 9. | 3. Aria (Alto), Sei bemüht in dieser Zeit | 4:03 |
| 10. | 4. Recitativo (Basso), Die Eigenliebe schmeichelt sich | 1:18 |
| 11. | 5. Aria (Basso), Das ist der Christen Kunst | 2:57 |
| 12. | 6. Choral (Coro), Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ | 1:21 |

III. Ach Gott, vom Himmel sieh darein BWV 2

At the 2nd Sunday after Trinity

Am 2. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 13. | 1. Coro, Ach Gott vom Himmel sieh darein | 4:13 |
| 14. | 2. Recitativo (Tenore), Sie lehren eitel falsche List | 1:15 |
| 15. | 3. Aria Alto, Tilg, o Gott, die Lehren | 3:48 |
| 16. | 4. Recitativo (Basso), Die Armhen sind verstört | 1:50 |
| 17. | 5. Aria (Tenore), Durchs Feuer wird das Silber rein | 5:52 |
| 18. | 6. Choral (Coro), Das wollst du, Gott bewahren rein | 1:00 |

Total: 49:56

Hollands Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Knut Schoch, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 103

Anneke Boeke, flauto piccolo, Susan Williams, tromba, Peter Frankenberg, oboe, Ofer

Frenkel, oboe, Frank Wakelkamp, cello (5)

BWV 185

Eduard Wesley, oboe (1), Peter Frankenberg, oboe (1)

BWV 2

John Wilson Meyer, violin (6)

CD 73

Cantatas / Kantaten BWV 60 - 78 & 151

I.0 Ewigkeit du Donnerwort BWV 60

At the 24th Sunday after Trinity

Am 24. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Aria (Duetto: Alto, Tenore), O Ewigkeit, du Donnerwort | 3:54 |
| 2. | 2. Recitativo (Alto, Tenore), O, Schwerer Gang | 2:10 |
| 3. | 3. Aria (Duetto: Alto, Tenore), Mein letztes Lager wil mich | 3:31 |
| 4. | 4. Recitativo (Alto, Basso), Der Tod bleibt doch | 4:42 |
| 5. | 5. Choral (Coro), Es ist genug, Herr | 1:18 |

II. Jesu, der du meine Seele BWV 78

At the 14th Sunday after Trinity

Am 14. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 6. | 1. Coro, Jesu, der du meine Seele | 5:11 |
| 7. | 2. Aria (Duetto: Soprano, Alto), Wir eilen mit schwachen | 5:01 |
| 8. | 3. Recitativo (Tenore), Ach! ich bin ein Kind | 2:10 |
| 9. | 4. Aria (Tenore), Das Blut, so meine Schuld | 3:23 |
| 10. | 5. Recitativo (Basso), Die Wunden, Nägel, Kron und Grab | 2:29 |
| 11. | 6. Aria (Basso), Nun du wisrt mein Gewissen stillen | 3:09 |
| 12. | 7. Choral (Coro), Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen | 1:07 |

III. Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151

At the 3rd Sunday of Christmas

Am 3. Wihnachtstag

- | | | |
|-----|--|------|
| 13. | 1. Aria (Soprano), Süsßer Trost, mein Jesus Kömmt | 8:22 |
| 14. | 2. Recitativo (Basso), Erfreue dich, mein Herz | 1:09 |
| 15. | 3. Aria (Alto), In Jesu Demut kann ich Trost | 5:20 |
| 16. | 4. Recitativo (Tenore), Du tereur Gottessohn | 0:50 |
| 17. | 5. Choral (Coro), Heut schleusst er wieder auf die Tür | 0:40 |

Total: 54:38

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto

Marcel Beekman, tenor (BWV 60)

Nico van der Meel, tenor (BWV 78, 151)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 60

John Wilson Meyer, violin (3), Peter Frankenberg, oboe (1,3), Vincent van Ballegooijen, oboe (1)

BWV 78

Peter Frankenberg, oboe (1,6), Kristin Linde, oboe (1), Doretthe Janssens, traverso (1),

Kate Clark, traverso (1), Maggie Urquhart, violine (2), Frank Waklekamp, cello (2)

BWV 151

Peter Frankenberg, oboe (1,3), Marion Moonen, traverso (1)

CD 74

Cantatas / Kantaten BWV 128 - 54 & 62

I. Auf Christi Himmelfahrt allein BWV 128

At the Ascension day

Christi Himmelfahrt

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Auf Christi Himmelfahrt allein | 5:10 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), Ich bin bereit, komm, hole mich | 0:46 |
| 3. | 3. Aria (Basso), Auf , auf mit hellem Schall | 3:30 |
| 4. | 4. Aria (Duetto: Alto, Tenore), Sein Allmacht zu ergründen | 7:06 |
| 5. | 5. Choral (Coro), Alsdenn so wirst du mich | 1:05 |

II. Mein Liebster Jesus ist verloren BWV 154

At the 1st Sunday after Epiphany

Am 1. Sonntag nach Epiphania

- | | | |
|-----|--|------|
| 6. | 1. Aria (Tenore), Mein liebster Jesus ist verloren | 2:07 |
| 7. | 2. Recitativo (Tenore), Wo treff ich meinen Jesum an | 0:40 |
| 8. | 3. Choral (Coro), Jesu, mein Hort und Erretter | 1:08 |
| 9. | 4. Aria (Alto), Jesu, Lass dich finden | 3:07 |
| 10. | 5. Arioso (Basso), Wisset ihr nicht | 1:21 |
| 11. | 6. Recitativo (Tenore) | 1:56 |
| 12. | 7. Aria (Alto, Tenore), wohl mir, Jesus ist gefunden | 3:23 |
| 13. | 8. Choral (Corro), Meinen Jesum lass ich nicht | 1:11 |

III. Nun komm, der Heiden Heiland BWV 62

At the 1st Sunday of Advent

Am 1. Advent

- | | | |
|-----|--|------|
| 14. | 1. Coro, Nun komm, der Heiden Heiland | 5:27 |
| 15. | 2. Recitativo (Tenore), Bewundert, o Menschen | 6:51 |
| 16. | 3. Recitativo (Basso), So geht aus Gottes Herrlichkeit | 0:50 |
| 17. | 4. Aria (Basso), Streite, seige, starker Held | 5:31 |
| 18. | 5. Recitativo (Soprano, Alto), Wir ehren diese Herlichkeit | 0:47 |
| 19. | 6. Choral (Corro), Lob sei Gott, dem Vater | 0:39 |

Total: 52:46

Hollands Bous Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto

Marcel Beekman, tenor (BWV 154)

Nico van der Meel, tenor (BWV 128, 62)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 128

Peter Frankenberg, oboe (4), Teunis van der Zwart, natural horn, Erwin Wieringa, natural horn, Susan Williams, tromba (3)

BWV 154

Peter Frankenberg, oboe (4), Ofter Frenkel, oboe (4)

BWV 62

Peter Frankenberg, oboe (1,2), Kristin Linde, oboe (1), Ofter Frenkel, oboe (2)

CD 75

Cantatas / Kantaten BWV 192- 93 - 145 & 171

I. Nun danket alle Gott BWV 192

Unspecified Occasion / Ohne bestimmung

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Nun danket alle Gott | 5:22 |
| 2. | 2. Aria (Duetto: Soprano, Basso), Der ewig reiche Gott | 3:05 |
| 3. | 3. Coro, Lob, Ehr und Preis sei Gott | 2:56 |

II. Wer nun den Lieben Gott lässt walten BWV 93

At the 5th Sunday after Trinity

Am 5. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 4. | 1. Coro, Wer nun den lieben Gott lässt walten | 5:26 |
| 5. | 2. Rec itativo.Corro (Basso) | 1:49 |
| 6. | 3. Aria (Tenore), Man halte nur ein wenig stille | 2:41 |
| 7. | 4. Aria.Choral (Soprano, Alto), Er kennt die rechten Freudenstunden | 2:39 |
| 8. | 5. Recitativo.Choral (Tenore), Denk nicht deiner Drangsalshitze | 2:16 |
| 9. | 6. Aria (Soprano), Ich will auf den Herren schauen | 2:29 |
| 10. | 7. Choral (Coro), Sing, bet und geh auf Gottes Wegen | 1:03 |

III. Ich Lebe, mein Herze zu deinem Ergötzen BWV 145

At the 3rd Sunday of Easter

Am 2. Ostertag

- | | | |
|-----|---|------|
| 11. | 1. Aria (Duetto: Soprano, Tenore), Ich lebe, mein Herze | 3:30 |
| 12. | 2. Recitativo (Tenore), Nun fordre, Moses, wie du wilt | 0:59 |
| 13. | 3. Aria (Basso), Merke, mein Herze | 3:32 |
| 14. | 4. Recitativo (Soprano), Mein Jesus lebt! | 0:49 |
| 15. | 5. Choral (Coro), Drum wir auch billig fröhlich sein | 0:40 |

IV. Gott, wie dein Name, so ist ach dein / Ruhm BWV 17

At the New Year

Zum Neujahr

- | | | |
|-----|---|------|
| 16. | 1. Coro, Gott wie dein name | 2:01 |
| 17. | 2. Aria (Tenore), Herr, soweit die Wolken gehen | 3:50 |
| 18. | 3. Recitativo (Alto), Du süsster Jesus Name du | 1:07 |
| 19. | 4. Aria (Soprano), Jesus soll mein erstes Wort | 5:24 |
| 20. | 5. Recitativo (Basso), Und da du, Herr, gesagt | 1:53 |
| 21. | 6. Choral (Coro), Dein ist allein die Ehre | 1:59 |

Hollands Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano (BWV 93, 145, 171)

Marjon Strijk, soprano (BWV 192)

Sytse Butwalda, alto, Marcel Beekman, tenor (BWV 171), Nico van der Meel, tenor (BWV 145, 115), Knut Schoch, tenor (BWV 93), Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 192

Peter Frankenberg, oboe (1,2,3), Kristin Linde (1,3), Marion Moonen, traverso (1,3),

Doretthe Janssen, traverso (1,3), Kate Clark, traverso (2)

BWV 93

Peter Frankenberg, oboe (1,6), Ofter Frenkel, oboe (1)

BWV 145

John Wilson Meyer, violin, Peter Frankenberg, oboe (3), Kristin Linde, oboe (3), Doretthe Janssen, traverso (3), Susan Williams, tromba (3)

BWV 171

John Wilson Meyer, violin (2,4), Laura Johnson, violin (2), Peter Frankenberg, oboe (5), Vincent van Ballegooien, oboe (5)

CD 76

Cantatas / Kantaten BWV 8 - 186 & 3

I. Liebster Gott, wenn werd ich sterben? BWV 8

At the 16th Sunday after Trinity

Am. 16. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Liebster Gott, wenn werd ich steben? | 5:55 |
| 2. | 2. Aria (Tenore), Was willst du dich mein schwaches Herz | 3:43 |
| 3. | 3. Recitativo (alto), Zwar fühlt mein schwaches Herz | 1:02 |
| 4. | 4. Arioso (Basso), Doch weichet, ihr tollen | 5:25 |
| 5. | 5. Recitativo (Soprano), Behalte nur, o Welt, das Meine! | 1:05 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Herrscher üner Tod und Leben | 1:07 |

II. Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186

At the 7th Sunday after Trinity

Am 7. Sonntag nach Trinitatis

Prima Parte

- | | | |
|-----|---|------|
| 7. | 1. Coro, ärgre dich, o Seele, nicht | 3:18 |
| 8. | 2. Recitativo (Basso), Die Knechtgestalt, die Not | 1:38 |
| 9. | 3. Aria (Basso), Bist du, der mir helfen soll | 3:20 |
| 10. | 4. Recitativo (Tenore), Ach, dass ein Christ do sehr | 2:31 |
| 11. | 5. Aria (Tenore), Mein Heiland lässt sich merken | 3:10 |
| 12. | 6. Choral (Coro), Ob sichs anliess, als wolt er nicht | 1:57 |

Seconda parte

- | | | |
|-----|---|------|
| 13. | 7. Recitativo (Basso), Est ist die Welt die grosse Wüstenei | 1:48 |
| 14. | 8. Aria (Soprano), Die armen will der Herr umarmen | 4:26 |
| 15. | 9. Recitativo (Alto), Nun, mag die Welt | 1:35 |
| 16. | 10. Aria (Duetto: Soprano, Alto), Lass, Seele, kein Leiden | 4:42 |
| 17. | 11. Choral (Coro), Die Hoffnung wart' der rechten Zeit | 2:09 |

III. Ach Gott, wie manches Herzeleid BWV 3

At the 2nd Sunday after Epiphany

Am 2. Sonntag nach Epiphantias

- | | | |
|-----|---|------|
| 18. | 1. Coro, Ach Gott, wie manches Herzeleid | 5:39 |
| 19. | 2. Choral. Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso, Coro), Wie schwerlich lässt sich | 2:15 |

Hollands Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano, Sytse Buwalda, alto, Marcel Beekman, tenor (BWV 8), Knut

Schoch, tenor (BWV 186,3), Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 8

Peter Frankenberg , oboe (5,6,10,11), Ofer Frenkel, oboe (6,11), Kristel Linde, oboe (10)

BWV 3

Peter Frankenberg, oboe (1,5), Kristin Linde, oboe (1)

CD 77

Cantatas / Kantaten BWV 198 & 110

I. Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl BWV 198

Funeral Ode

Trauer -Ode

Prima Parte

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Lass, Fürstin, Lass noch einen Strahl | 5:37 |
| 2. | 2. Recitativo (Soprano), Deinen Sachsen, dein bestrütztes Meissen | 1:23 |
| 3. | 3. Aria (Soprano), Verstummt, verstummt | 3:32 |
| 4. | 4. Recitativo (Alto), Der Glocken bebendes Getön | 0:50 |
| 5. | 5. Aria (Alto), Wie starb die Heldin so vergnügt | 6:52 |
| 6. | 6. Recitativo (Tenore), Ihr Leben Liess die Kunst zu sterben | 1:05 |
| 7. | 7. Coro, An dir, du Vorbild grosser Frauen | 2:13 |

Seconda Parte

- | | | |
|-----|---|------|
| 8. | 8. Aria (Tenore), Der Ewigkeit saphirnes Haus | 4:13 |
| 9. | 9. Recitativo (Basso), Was wunder ists? | 1:39 |
| 10. | 10. Arioso (Basso), Dein Torgau | 0:40 |
| 11. | 11. Coro, Doch Königin! Du stirbest nicht | 5:05 |

II. Unser Mund sei voll lachens BWV 110

For the 1st day of Christmas

Am 1. Weihnachtstag

- | | | |
|-----|---|------|
| 12. | 1. Coro (Solo, Soprano, Tenore, Alto, Basso), Under Mund sei voll Lachens | 6:35 |
| 13. | 2. Aria (Tenore), Ihr Gedanken und ihr Sinnen | 4:39 |
| 14. | 3. Recitativo (Basso), Dir Herr, ist niemand gleich | 0:31 |
| 15. | 4. Aria (Alto), Ach Herr, was ist ein Menschenkind | 4:11 |
| 16. | 5. Duetto (Soprano, Tenore), Ehre sei Gott in der Höhe | 4:02 |
| 17. | 6. Aria (Basso), Wacht auf! ihr Adern und ihr Glieder | 4:06 |
| 18. | 7. Choral (Corro), Alleluja! Gelobt sei Gott | 0:42 |

Total: 58:07

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano (BWV 110)
Marjon Strijk, soprano (BWV 198)
Knut Schoch, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 198

Peter Frankenberg, oboe, Kristin Linde, oboe (1,4,6,8,11), Ofer Frenkel, oboe (10),

Doretthe Jansen, traverso (1,4,7,11), Oeds van Middelkoop, traverso (1,4,7,11), Rien

Voskuilen, cembalo (1,2,3,7,9,11), Vaughan Schlepp, cembalo (5,6,8,10), Freek Borstlap

BWV 110

Marjon Strijk, soprano (1), Jan Zwerver, alto (1), Martinus Leusink, tenor (1), Peter

Frankenberg, oboe (1,4,6,7), Eduars Wesley, oboe (1,6,7), Doretthe Janssen, traverso

(1,6,7), Oeds van Middelkoop, traverso (1,6,7), Kate Clark, traverso (2)

Brian Berryman, traverso (2), Susan Williams, tromba natural (6), Frank Anepool, tromba

natural (1,7), Geerten Rooze, tromba natural (1,7), David Kjar, tromba natural (1,7), Frank

Aarnink, timpani (1,7)

CD 78

Cantatas / Kantaten BWV 73 - 125 & 157

I. Herr, wie du wilt, so schick's mit mir BWV 73

For the 3rd Sunday after Epiphany

Am 3. Sonntag nach Epiphania

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro. Recitativo (Soprano, Tenore, Basso)
Herr, wie du wilt | 4:26 |
| 2. | 2. Aria (Tenore), Ach, senke doch den Geist | 3:51 |
| 3. | 3. Recitativo (Basso), Ach, unser Wille beleibt
verkehrt | 0:33 |
| 4. | 4. Aria (Basso), Herr, so du wilt | 3:38 |
| 5. | 5. Choral (coro), Das ist des Vaters Wille | 1:01 |

II. Mit Fried und Freud ich fahr dahin BWV 125

For the feast of the Publication

Am Fest Mariae Reinigung

- | | | |
|-----|---|------|
| 6. | 1. Coro, Mit Fried und Freud | 5:21 |
| 7. | 2. Aria (Alto), Ich will auch mit | 7:44 |
| 8. | 3. Recitativo (Basso), O Wunder, dass ein
Herz | 2:15 |
| 9. | 4. Aria (Duetto: Tenore, Basso), Ein
unbegreiflich Licht | 5:10 |
| 10. | 5. Recitativo (Alto), O unerschöpfter Schatz
der Güte | 0:44 |
| 11. | 6. Choral (Coro), Er ist das Heil und selig
Licht | 0:47 |

III. Ich lasse, dich nicht, du segnest mich denn BWV 157

For the Feast of the Publication

Am Fest Mariae Reinigung

- | | | |
|-----|---|------|
| 12. | 1. Duetto (Tenore, Basso), Ich lasse dich nicht | 4:09 |
| 13. | 2. Aria (Tenore), Ich halte meinen Jesum feste | 6:58 |
| 14. | 3. Recitativo (Tenore), Mein Lieber Jesu du | 1:25 |
| 15. | 4. Aria (Basso) Ja, ja, ich halte Jesum feste | 5:58 |
| 16. | 5. Choral (Coro), Meinen Jesum lass ich nicht | 1:01 |

Total: 55:10

Hollandse Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Marjon Strijk, soprano

Sytse Buwala, alto

Nico van der Meel, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 73

Peter Frankenberg, oboe, Riekje Puyenbroek, oboe, Rien Voskuilen, church organ (1)

BWV 125

John Wilson Meyer, violin (4), Laura Johnson, violin (4), Peter Frankenberg, oboe,
Marion Moonen, traverso

BWV 157

John Wilson Meyer, violin (1,4), Peter Frankenberg, oboe, Doretthe Janssens, traverso
(1,7), Kate Clark, traverso (4)

CD 79

Cantatas / Kantaten BWV 9-91 & 47

I. Es ist das Heil uns kommen her BWV 9

For the 6th Sunday after Trinity

Am. 6 Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro Es ist das Heil uns kommen her | 5:25 |
| 2. | 2. Recitativo (Basso) Gott gab uns ein Gesetz | 1:20 |
| 3. | 3. Aria (Tenore) Wir waren schon zu tief
gesunken | 4:35 |
| 4. | 4. Recitativo (Basso) Doch musste das Gesetz | 1:18 |
| 5. | 5. Aria (Duetto:Soprano, Alto) Herr, du siehst
statt guter Werke | 6:39 |
| 6. | 6. Recitativo (Basso) Wenn wir die Sünd | 1:25 |
| 7. | 7. Choral (Coro) Ob sichs anliess, als wollt er
nicht | 1:06 |

II. Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 91

For the 1st day of Christmas

Am 1. Weihnachtstag

- | | | |
|-----|---|------|
| 8. | 1. Coro Gelobet seist du, jesu Christ | 2:55 |
| 9. | 2. Recitativo Choral (Soprano) Der Glanz der
höchsten Herrlichkeit | 1:43 |
| 10. | 3. Aria (Tenore) Gott, dem der Erdenkreis zu
klein | 2:54 |
| 11. | 4. Recitativo (Basso) O Christenheit, wohlan | 1:18 |
| 12. | 5. Aria (Duetto: Soprano, Alto) Die Armut, so
Gott | 7:35 |
| 13. | 6. Choral (Coro) Das hat er alles uns getan | 0:47 |

III. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden BWV 47

For the 17th Sunday after Trinity

Am 17. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 14. | 1. Coro Wer sich selbst erhöht | 5:40 |
| 15. | 2. Aria (Soprano) Wer ein wahrer Christ will
heissen | 9:21 |
| 16. | 3. Recitativo (Basso) Der Mensch ist Kot, Stank | 1:49 |
| 17. | 4. Aria (Basso) Jesu beuge doch mein Herze | 4:58 |
| 18. | 5. Choral (Coro) Der zeitlichten Ehrn will ich
gern | 0:44 |

Total: 61:42

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano (BWV 91 & 47)
Marjon Strijk, soprano (BWV 9)
Sytse Buwalda, alto

Nico van der Meel, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 9

John Wilson Meyer, violin (3), Peter Frankenberg, oboe, Doretthe Janssens, traverso (5)

BWV 91

Peter Frankenberg, oboe (1,3,6), Vincent van Ballegooien, oboe (1,6), Susanne Grutzmacher, oboe (3)

Susanne Grutzmacher, oboe (3), Eduard Wesley, oboe (1,3,6), Teunis van der zwart, natural horn, Erwin Wieringa, natural horn

BWV 47

John Wilson Meyer, violin (4), Peter Frankenberg, oboe (1,4,5), Riekje Puyenbroek, oboe (1,5)

CD 80

I. Tritt auf die Glaubensbahn BWV 152

For the Sunnday after Christmas

Am Sonntag nach Weihnachten

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Concerto | 3:22 |
| 2. | 2. Aria (Basso), Tritt auf die Glaubensbahn | 2:54 |
| 3. | 3. Recitativo (Basso), Der Heiland ist gesetzt | 2:05 |
| 4. | 4. Aria (Soprano), Stein, der über alle Schätze | 4:15 |
| 5. | 5. Recitativo (Basso), Es ärgre sich die kluge Welt | 1:29 |
| 6. | 6. Duetto (Soprano, Basso), Wie soll ich dich | 4:15 |

II. Christum wir sollen loben schon BWV 121

For the 2nd day of Christmas

Am 2. Weihnachtstag

- | | | |
|-----|---|------|
| 7. | 1. Coro Christum wir sollen loben schon | 3:06 |
| 8. | 2. Aria (Tenore), O du von Gott erhöhte Kreatur | 4:29 |
| 9. | 3. Recitativo (Alto), Der Gnade unermesslichs Wesen | 1:12 |
| 10. | 4. Aria (Basso), Johannis freudenvolles Springen | 8:19 |
| 11. | 5. Recitativo (Soprano), Doch wie erblickt es dich | 0:57 |
| 12. | 6. Choral (Coro), lob, Ehr und Dank sei dir gesagt | 1:01 |

III. Wo gehest du hin? BWV 166

For the Sunnday Cantale

Am Sonntag Cantate

- | | | |
|-----|---|------|
| 13. | 1. Aria (Basso), Wo gehest du hin? | 1:45 |
| 14. | 2. Aria (Tenore), Ich will an den Himmel denken | 7:12 |
| 15. | 3. Choral (Soprano), Ich bitte dich, Herr Jesu Christ | 2:48 |
| 16. | 4. Recitativo (Basso), Gleichwie die Regenwasser | 0:54 |
| 17. | 5. Aria (Alto), Man nehme sich in acht | 3:39 |
| 18. | 6. Choral (Coro), Wer weiss, wie nahe mir mein Ende | 1:02 |

Total: 54:53

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto

Nico van der Meel, tenor (BWV 166)

Knut Schoch, tenor (BWV 121)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 152

Antoinette Lohmann, viola d'amore, Anneke Boeke, recorder, Peter Frankenberg, oboe,

Freek Borstlap, viola da gamba

BWV 121

Peter Frankenberg, oboe, BWV 166, John Wilson Meyer, violin (2), Peter Frankenberg,
oboe

CD 81

Cantatas / Kantaten BWV 36 - 184 & 129

I. Schwingt freudig euch empor BWV 36

For the 1st Sunday in Advent / Am 1. Advent

Prima Parte

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro Schwingt freudig dich empor | 4:10 |
| 2. | 2. Choral (Soprano, Alto), Nun komm, der Heiden Heiland | 3:53 |
| 3. | 3. Aria (Tenore), Die liebe zieht mit sanften Schritten | 6:06 |
| 4. | 4. Choral (Coro), Zwingt die Saiten in Cythara | |

Seconda Parte

- | | | |
|----|--|------|
| 5. | 5. Aria (Basso), Willkommen, werter Schatz | 3:57 |
| 6. | 6. Choral (Tenore), Der du bist dem Vater gleich | 1:57 |
| 7. | 7. Aria (Soprano), Auch mit gedämpften | 8:02 |
| 8. | 8. Choral (Coro), Lob sei Gott, dem vater, g'ton | 0:43 |

II. Erwünschtes Freudenlicht BWV 184

For the 3rd day Whit sun / Am 3. Pfingsttag

- | | | |
|-----|---|------|
| 9. | 1. Recitativo (Tenore), Erwünschtes Freudenlicht | 3:26 |
| 10. | 2. Aria (Duetto: Soprano, Alto), Gesegnete Christen | 8:00 |
| 11. | 3. Recitativo (Tenore), So freuet euch | 2:00 |
| 12. | 4. Aria (Tenore), Glück und Segen sind bereit | 4:35 |
| 13. | 5. Choral (Coro), Herr, ich hoff je | 1:08 |
| 14. | 6. Coro (Soprano, Basso), Guter Hirte, Trost der Deinen | 3:03 |

III. Gelobet sei der Herr, mein Gott BWV 129

For the feast of Trinity / Am Trinitatisfest

- | | | |
|-----|---|------|
| 15. | 1. Coro Gelobet sei der Herr, mein Gott | 4:25 |
| 16. | 2. Aria (Basso), Gelobet sei der Herr, mein Gott | 4:01 |
| 17. | 3. Aria (Soprano), Gelobet sei der Herr, mein Gott | 4:32 |
| 18. | 4. Aria (Alto), Gelobet sei der Herr, mein Gott | 5:02 |
| 19. | 5. Choral (Coro), Dem wir das Heilig itzt mit Freuden | 1:48 |

Total: 72:02

Hollands Boys Choir
Netherland Bach Collegium
Ruth Holton , soprano (BWV 36, 184-2)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

Marjon Strijk, alto

Knut Schoch, tenor

Sytse Buwalda, alto

BWV 36

John Wilson Meyer, violin (4)', Kate Clark, traverso (1,2), Marion Moonen, traverso (2,6), Brian Berryman, traverso (1)

BWV 129

Antoinette Lohmann, violin (3), Peter Frankenberg, oboe, ofter Frenkel, oboe, Doretthe Janssen, traverso (1,5), Frank Anepool, tromba natural (1,5), Geerten Rooze, trombola natural (1,5), David Kjar, tromba natural (1,5), Frank Aarnink, timpani (1,5)

CD 82

Cantatas / Kantaten BWV 140 - 88 & 79

I. Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 140

For the 27th Sunday after Trinity

Am 27. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Wachet auf, ruft uns die Stimme | 7:15 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), Er kommt, der Bräutigam kommt | 1:03 |
| 3. | 3. Aria (Duetto: Sopran, Basso), Wann kömst du, mein Heil? | 6:04 |
| 4. | 4. Choral (Tenore), Zion hört die Wächter singen | 4:18 |
| 5. | 5. Recitativo (Basso), So geh herein zu mir | 1:24 |
| 6. | 6. Aria (Duetto: Sopran, Basso), Mein Freund ist mein! | 5:55 |
| 7. | 7. Choral (Coro), Gloria sei dir gesungen | 1:39 |

II. Siehe, ich will viel Fischer aussenden BWV 88

For the 5th Sunday after Trinity

Am 5. Sonntag nach Trinitatis

Prima Parte

- | | | |
|-----|---|------|
| 8. | 1. Aria (Basso), Siehe, ich will viel Fischer | 6:06 |
| 9. | 2. Recitativo (Tenore), Wie leichtlich könnte doch | 0:52 |
| 10. | 3. Aria (Tenore), Nein, Gott ist allezeit geflossen | 3:43 |

Seconda Parte

- | | | |
|-----|---|------|
| 11. | 4. Recitativo.Aria (Tenore, Basso), Jesus sprach zu Simon | 2:05 |
| 12. | 5. Duetto (Sopran, Alto), Beruft Gott selbst, so muss der Segen | 4:00 |
| 13. | 6. Recitativo (Sopran), Was kan dich denn | 1:24 |
| 14. | 7. Choral (Coro), Sing, bet und get | 1:03 |

III. Gott, der Herr, ist Sonn und Schild BWV 79

For the Feast of Reformation

Zum Reformationsfest

- | | | |
|-----|---|------|
| 15. | 1. Coro, Gott, der herr, ist Sonn und Schild | 4:55 |
| 16. | 2. Aria (Alto), Gott ist unsre Sonn und Schild | 3:34 |
| 17. | 3. Choral (Coro), Nun danket all Gott | 2:02 |
| 18. | 4. Recitativo (Basso), Gottlob, wir wissen | 1:03 |
| 19. | 5. Aria (Duetto: Sopran, Basso), Gott, ach Gott | 3:04 |
| 20. | 6. Choral (Coro), Erhalt uns in der Wahreit | 0:40 |

Total: 62:23

Hollands Boy's Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Marcel Beekman, tenor (BWV 88)

Nico van der Meel, tenor (BWV 140)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 140

Laura Johnson, violin (3), Peter Frankenberg, oboe (1,2,3,6), Kristin Linde, oboe (1,3,6),

Teunis van der Zwart, natural horn, Maarten Smit, timpani

BWV 88

Peter Frankenberg, oboe, Kristin Linde, onboe, Eduard Wesley, oboe, Teunis van der Zwart, natural horn, Erwin Wieringa, natural horn

CD 83

Cantatas / Kantaten BWV 194 - 176 & 89

I. Höchsterwünschtes Freudenfest BWV 194

Organ Dedication, Störmthal 2.11.1723, Trinity

Orgel in Störmthal, 2.11.1723, Trinitas

Prima Parte

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Höchsterwünschtes Freudenfest | 5:04 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore II), Unendlich grosster Gott | 1:16 |
| 3. | 3. Aria (Tenore II), Was des Höchsten Glanz erfüllt | 4:21 |
| 4. | 4. Recitativo (Soprano), Wie Könnte dir | 1:33 |
| 5. | 5. Aria (Soprano), Hilf, Gott, dass es uns gelingt | 6:02 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Heilger Geist ins Himmels Throne | 2:11 |

Seconda Parta

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 7. Recitativo (Tenore I), Ihr Heiligen, erfreuet euch | 1:25 |
| 8. | 8. Aria (Tenore I), Des Höchsten Gegenwart allein | 3:39 |
| 9. | 9. Recitativo (Soprano, Tenore II), Kann Wohl ein Mensch | 2:13 |
| 10. | 10. Aria (Soprano, Tenore II), O wie wohl ist uns geschehn | 9:41 |
| 11. | 11. Recitativo (Tenore II), Wohlan demnach, du heilige | 0:46 |
| 12. | 12. Choral (Coro), Sprich Ja zu meinen Taten | 1:30 |

II. Es ist ein trotzig und verzagt Ding BWV 176

For Trinity

Am Sonntag Trinity

- | | | |
|-----|---|------|
| 13. | 1. Coro, Es ist ein trotzig und verzagt Ding | 2:06 |
| 14. | 2. Recitativo (Alto), Ich meine, recht verzagt | 0:48 |
| 15. | 3. Aria (Soprano), Dein sonst hell beliebster Schein | 3:12 |
| 16. | 4. Recitativo (Basso), So wundre dich, o Meister, nicht | 1:40 |
| 17. | 5. Aria (Alto), Ermuntert euch | 2:47 |
| 18. | 6. Choral (Coro) Auf dass wir also allzugleich | 1:13 |

III. Was soll ich aus dir machen, Ephriam? BWV 89

For the 22nd Sunday after Trinity

Am 22 Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 19. | 1. Aria (Basso), Was soll ich aus dir machen | 3:31 |
| 20. | 2. Recitativp (Alto), Ja. freilich sollte Gott | 0:54 |
| 21. | 3. Aria (Alto), Ein unbarmherziges Gerichte | 2:37 |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Nico van der Meel, tenor II (BWV 194)
Knut Schoch, tenor I (BWV 194)
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor
BWV 194
Peter Frankenberg, oboe (1,5,6), Susanne Grutzmacher, oboe (1,6), Eduard Wesley, oboe
(1,6), Ofer Frenkel, oboe (5), Nico de Gier, oboe (5)

CD 84

Cantatas / Kantaten BWV 100 - 108 & 18

I. Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Unspecified occasion

Bestimmung unbekannt

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Was Gott tut, das ist wohlgetan | 5:03 |
| 2. | 2. Duetto (Alto, Tenore), Was Gott tut, das ist wohlgetan | 3:17 |
| 3. | 3. Aria (Soprano), Was Gott tut, das ist wohlgetan | 5:02 |
| 4. | 4. Aria (Basso), Was Gott tut, das ist wohlgetan | 3:51 |
| 5. | 5. Aria (Alto), Was Gott tut, das ist wohlgetan | 3:48 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Was Gott tut, das ist wohlgetan | 2:02 |

II. Es ist euch gut, dass ist hingehe BWV 108

For the Sunday Cantata

Am Sonntag Cantate

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 1. Aria (Basso), Es ist euch gut, dass ich hingehe | 3:51 |
| 8. | 2. Aria (Tenore), Mich kann kein Zweifel stören | 3:40 |
| 9. | 3. Recitativo (Tenore), Dein Geist wird mich also regieren | 0:35 |
| 10. | 4. Coro, Wenn aber jener | 2:35 |
| 11. | 5. Aria (alto), Was mein Herz von dir begehrt | 3:34 |
| 12. | 6. Choral (Coro), Dein Geist, den Gott | 1:04 |

III. Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel Fält BWV 18

Weimar Version

Weimarer Fassung

- | | | |
|-----|---|------|
| 13. | 1. Simfonia | 3:06 |
| 14. | 2. Recitativo (Basso), Gleich wie der Regen und Schnee | 1:22 |
| 15. | 3. Recitativo (Soprano, Tenore, Basso, Coro), Mein Gott, hier wird mein Herze | 6:15 |
| 16. | 4. Aria (Soprano), Mein Seelenschatz ist Gottes Wort | 2:45 |
| 17. | 5. Choral (Coro), Ich bitt, o herr, aus Herzensgrund | 1:11 |

Total: 53:12

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Marjon Strijk, soprano
Sytse Buwalda, alto
Marcel Beekman, tenor (BWV 108)
Robert Getchell, tenor (BWV 18)
Nico van der Meel, tenor (BWV 100)

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 100

Peter Frankenberg, oboe, Susan Grutzmacher, oboe, Doretthe Janssens, traverso, Teunis van der Zwart , natural horn, Frank Aarnink, timpani

BWV 154

John Wilson Meyer, violin, Peter Franken, oboe

BWV 18

Jan Willem Vis, viola, Simon Murphy, viola, Òrze Adam, viola, John Wilson Meyer, viola, Frank Wakelkamp, cello, Maggie Urquhart, violine, Vaughan Schelpp, organ

CD 85

Cantatas / Kantaten BWV 40 - 084 & 30

I. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes BWV 40

On the 2nd Day of Christmas

Am. 21 Weihnachtsag

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Dazu ist erschienen der Sohn Gottes | 4:17 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), Das wort ward Fleisch | 1:10 |
| 3. | 3. Choral (Coro), Die Sünd macht Leid | 0:42 |
| 4. | 4. Aria (Basso), Hóllische Schlange | 2:03 |
| 5. | 5. Recitativo (Alto), Die Schlange, so im
Paradies | 1:07 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Schüttle deinen Kopf und
prich | 0:57 |
| 7. | 7. Aria (Tenore), Christenkinder, freuet euch | 3:40 |
| 8. | 8. Choral (Coro), Jesu, nimm dich deiner
Gliender | 1:19 |

II. Ich bin vergnügt mit meinen Clücke BMW 84

For the Sunday / Septuagesimae

Am Sonntag / Seputuagesimae

- | | | |
|-----|---|------|
| 9. | 1. Aria (Soprano), Ich bin vergnügt mit
meinem Glücke | 6:46 |
| 10. | 2. Recitativo (Soprano), Gott ist mir ja nichts
schuldig | 1:21 |
| 11. | 3. Aria (Soprano), Ich esse mit Freuden | 5:04 |
| 12. | 4. Recitativo (Soprano), Im Schwiesse meines
Angesichts | 1:00 |
| 13. | 5. Choral (Coro), Ich Leb indes in dir
vergnüget | 1:07 |

III. Freu dich, erlöst Schar BWV 30

For the Feast of John Baptist

Am Sonntag Cantate

Prima Parte

- | | | |
|-----|--|------|
| 14. | 1. Coro, Freu dich, erlöst Schar | 3:50 |
| 15. | 2. Recitativo (Basso), Wir haben Rast | 1:01 |
| 16. | 3. Aria (Basso), Gelobet sei Gott | 5:13 |
| 17. | 4. Recitativo (Alto), Der Herols kömmt | 0:38 |
| 18. | 5. Aria (Alto), Kommt, ihr angefochnen
Sünder | 4:36 |
| 19. | 6. Choral (Coro), Ein Stimme lasst sich hören | 1:05 |

Seconda Parte

- | | | |
|-----|--|------|
| 20. | 7. Recitativo (Basso), Ich will nun hassen | 0:57 |
| 21. | 8. Aria (Basso), Ich will nun Hassen | 6:09 |
| 22. | 9. Recitativo (Soprano), Undobwohl sonst der
Undbestand | 0:58 |
| | 10. Aria (Soprano), Eilt, ihr Stunden, kommt | |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Syste Buwalda, alto
Marcel Beekman, tenor (BWV 40)
Nico van der Meel, tenor (BWV 30)
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 40

Peter Frankenberg, oboe (9,1,3,4,6,7,8), Ofer Frenkel, oboe (1), Vincent van Ballegooien, oboe (3,6,7,8), Kristen Linden, oboe (4), Teunis van der Zwart, natural horn, Erwin Wieringa, natural horn

BWV 84

John Wilson Meyer, violin, Peter Frankenberg, oboe

BWV 30

Peter Frankenberg, oboe (1,6,7,8,12), Susanne Grutzmacher, oboe (1,6,12), Vincent van Ballegooien, oboe (7), Dorette Janssen, traverso (1,6,12), Oeds van Middelkoop, traverso (1,6,12), Marion Moonen, traverso (5)

CD 86

Cantatas / Kantaten BWV 136 - 187 & 49

I. Erforsche mich, Gott und erfahre mein Herz BWV 136

For the 8th Sunday after Trinity

Am 8. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Erforsche mich, Gott | 4:12 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), Ach, dass der Fluch | 1:27 |
| 3. | 3. Aria (Alto), Es kommt ein Tag | 4:25 |
| 4. | 4. Recitativo (Basso), Die Himmel selber sind nicht rein | 1:13 |
| 5. | 5. Aria (Duetto: Tenore, Basso), Uns treffen zwar | 3:43 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Dein Blut, der edle Saft | 0:53 |

II. Es wartet alles auf dich BWV 187

For the 7th Sunday after Trinity

Am 7. Sonntag nach Trinitas

Prima Parte

- | | | |
|----|--|------|
| 7. | 1. Coro, Es wartet alles auf dich | 6:23 |
| 8. | 2. Recitativo (Basso), Was Kreaturen hält das grosse | 1:02 |
| 9. | 3. Aria (Alto), Du Herr, du krönst allein das Jahr | 4:11 |

Seconda Parte

- | | | |
|-----|---|------|
| 10. | 4. Aria (Basso), Darum sollt ihr nicht sorgen | 2:51 |
| 11. | 5. Aria (Soprano), Gott versorget alles Leben | 3:58 |
| 12. | 6. Recitativo (Soprano), Halt ich nur fest an ihm | 1:23 |
| 13. | 7. Choral (Coro), Gott hat die Erde zugericht | 1:54 |

III. Ich geh und suche mit Verlangen

For the 20th Sunday after Trinity

Am 20. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 14. | 1. Sinfonia | 6:44 |
| 15. | 2. Aria (Basso), Ich geh und suche mit Verlangen | 5:37 |
| 16. | 3. Recitativo (Soprano, Basso), Mein Glaube hat mich selbst | 2:05 |
| 17. | 4. Aria (Soprano), Ich bin herrlich, ich bin schön | 5:08 |
| 18. | 5. Rectitativo (Soprano, Basso), Mein Glaube hat mich selbest | 1:30 |
| 19. | 6. Aria (Duetto: Soprano, Basso), Dich hab isch je und je geliebet | 4:50 |

Total: 63:42

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Nico van der Meer, tenor
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 136

Peter Frankenberg, oboe (1,6), Kristin Linde, oboe (1,6), Eduard Wesley, oboe (3), Teunis van der Zwart, natural horn

BWV 49

Peter Frankenberg, oboe, Frank Wakelkamp, cello piccolo (4), Vaughan Schlepp, organ (1,6), Rien Voskuilen, organ (2)

CD 87

Cantatas / Kantaten BWV 195, 1 & 63

I. Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen BWV 195

Wedding cantate

Trauungskantate

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso), Dem Gerechten muss das licht | 4:59 |
| 2. | 2. Recitativo (Basso), Dem Freudenlicht gerechter Frommen | 1:22 |
| 3. | 3. Aria (Basso), Rühmet Gottes gut und Treu! | 4:54 |
| 4. | 4. Recitativo ((Soprano), Wohlan, so knüpfet denn ein Band | 1:13 |
| 5. | 5. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso), Wir kommen, deine Heiligkeit Nach der Trauung | 6:42 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Nun danket all und bringet Ehr | 1:11 |

II. Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 1

For the Feast of Annuciation

Zu Mariae Verkündigung

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 1. Coro, wie schön leuchtet der Morgenstern | 7:18 |
| 8. | 2. Recitativo (Tenore), Du wahrer Gottes und Marien Sohn | 1:09 |
| 9. | 3. Aria (Soprano), Erfüllet, inhr himmelischen | 5:21 |
| 10. | 4. Recitativo (Basso), Ein irdscher Glanz | 1:00 |
| 11. | 5. Aria (Tenore) | 1:09 |
| 12. | 6. Choral (Coro), Wie bin ich doch so herzlich froh | 1:15 |

III. Christen, ätzt diesen tag BWV 63

On the 1st day of Christmas

Am 1. Weihnachtstag

- | | | |
|-----|---|------|
| 13. | 1. Coro, Christen, ätzt diesen Tag | 5:14 |
| 14. | 2. Recitativo (Alto) O selger Tag! | 2:58 |
| 15. | 3. Duetto (Soprano, Basso), Gott, du hast es wohl gefüget | 7:42 |
| 16. | 4. Recitativo (Basso), So kehret sich nun heut | 0:51 |
| 17. | 5. Duetto (Alto, Tenore), Ruft und fleht den Himmel an | 3:58 |
| 18. | 6. Recitativo (Basso), Verdoppelt euch demnach | 1:05 |
| 19. | 7. Coro, Höchster, schau in Gnaden an | 6:24 |

Total: 72:08

Hollands Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Marjon Strijk, soprano
Sytse Buwalda, alto
Martinus Leusink, tenor (BWV 195)

Nico van der Meer, tenor (BWV 63)

Knut Schoch, tenor (BWV1)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 195

Peter Frankenberg, oboe (1,4,5), Ofter Frenkel, oboe (4), Kristin Linde, oboe (1,5), Kate Clark, traverso (4), Doretthe Janssen, traverso (1,4,5), Oeds van Middelkoop, traverso (1,5), Susan Williams, tromba, Will Wroth, tromba, Geerten Rooze, tromba

Martin Geesink, timpani, Frank Wakelkamp, cello (2), Rien Voskuilen, organ (2)

BWV 1

John Wilson Meyer, violin (1,5), Laura Wilson, violin (1,5), Peter Frankenberg, oboe (1,3,6), Vincent van Ballegooijen, oboe (1,7), Teunis van der Zwart, natural horn, Erwin Wieringa, natural horn, Frank Wakelkamp, cello (2,3,4), Vaughan Schlepp, organ

BWV 63

Susan Williams, tromba, Will Wroth, tromba, Geerten Rooze, tromba, David Kjar, tromba, Frank Aarnink, timpani, Frank Wakelkamp, cello (3,4)

Eduard Wesley (1,7), Vincent van Ballegooien, oboe (1,7), Peter Frankenberg, oboe (1,7), Ofter Frenkel (6)

CD 88

Cantatas / Kantaten BWV 51, 32 & 14

I. Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51

Unspecified Occasion

Ohne Bestimmung

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Aria (Soprano), Jauchzet Gott in allen landen | 4:26 |
| 2. | 2. Recitativo (Soprano), Wir beten zu dem Tempel an | 2:23 |
| 3. | 3. Aria (Soprano), Höchster, mache deine Güte | 3:51 |
| 4. | 4. Choral (Soprano), Sei Lob und Preis mit Ehren | 2:30 |
| 5. | 5. Aria (Soprano), Alleluja | 2:30 |

II. Liebster Jesu, mein Verlangen BWV 32

For the Sunday after Epiphany

Am 1. Sonntag nach Epiphania

- | | | |
|-----|--|------|
| 6. | 1. Aria (Soprano), Liebster Jesu, mein Verlangen | 5:21 |
| 7. | 2. Recitativo (Basso), Was ist, dass du mich gesucht? | 0:24 |
| 8. | 3. Aria (Basso), Hier, in meines Vaters Stätte | 7:25 |
| 9. | 4. Recitativo (Soprano, Basso), Ach! Heiliger und grosser Gott | 2:14 |
| 10. | 5. Aria (Duetto: Soprano, Basso), Nun verschwinden alle Plagen | 5:22 |
| 11. | 6. Choral (Coro), Mein Gott, öffne mir die Pforten | 1:12 |

III. Wär Gott nicht mit unse diese Zeit BWV 14

For the 4th Sunday after Epiphany

Am 4. Sonntag nach Epiphania

- | | | |
|-----|---|------|
| 12. | 1. Coro, Wär Gott nicht mi unse diese Zeit | 6:37 |
| 13. | 2. Aria (Soprano), Unsre Stärke heisst zu schwach | 4:39 |
| 14. | 3. Recitativo (Tenore), Ja, hätt es Gott nur zuggeben | 0:41 |
| 15. | 4. Aria (Basso), Gott, bei deinem starken Schützen | 4:46 |
| 16. | 5. Choral (Coro), Gott lob und Dank, der night zugab | 1:00 |

Total: 58:30

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano (BWV 32,5)

Marjon Strijk, soprano (BWV 14)

Sytse Buwalda, alto

Knut Schoch, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 51

John Wilson Meyer, violin (4), Laura Johnson, violin (4), Susan Williams, violin (3),

Frank Wakelkamp, cello (2,3), Vaughan Schlepp, organ (2,3)

BWV 14

Kristin Linde, oboe (1,5), Vincent van Ballegooien, oboe (4), Teunis van der Zwart,

natural horn (1,5), Susan Williams, tromba (2), Frank Wakelkamp, cello (3,4), Rien

Voskuilen, organ (3,4)

CD 89

Cantatas / Kantaten BWV 109, 58 & 162

I. Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben! BWV 109

For the 21st Sunday after Trinity

Am 21. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Ich glaube, lieber Herr | 6:19 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), Des Herren Hand ist ja | 1:22 |
| 3. | 3. Aria (Tenore), Wie zweifelhaftig | 6:15 |
| 4. | 4. Recitativo (Alto), O fasse dich | 0:41 |
| 5. | 5. Aria (Alto), der Heiland kennet ja die Seinen | 5:31 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Wer hofft in Gott | 3:47 |

II. Ach Gott, wie manches Herzeleid BWV 58

For the Sunday after the Feast of Circumcision

Am Sonntag nach dem Fest der Beschneidung

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 1. Aria (Duetto: Soprano, Basso), Ach Gott, wie manches Herzeleid | 4:06 |
| 8. | 2. Recitativo (Basso), Verfolgt dich gleich die arge Welt | 1:33 |
| 9. | 3. Aria (Soprano), Ich bin vergnügt um meinem Leiden | 4:10 |
| 10. | 4. Recitativo (Soprano), Kann es die Welt nicht lassen | 1:19 |
| 11. | 5. Aria (Duetto: Soprano, Basso), Ich hab für mir ein schwere Reis | 2:43 |

III. Ach, ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe BWV 162

For the 20th Sunday after Trinity

Am 20. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 12. | 1. Aria (Basso), Ach, ich sehe | 4:09 |
| 13. | 2. Recitativo (Tenore), o grosses Hochzeitfest | 1:44 |
| 14. | 3. Aria (Soprano), Jesu, Brunnquell aller Gnaden | 3:58 |
| 15. | 4. Recitativo (Alto), Mein Jesu, lass nicht nicht | 1:40 |
| 16. | 5. Aria (Duetto: Alto, Tenore), In meinem Gott bin ich erfreut | 4:22 |
| 17. | 6. Choral (Coro), Ach, ist habe schon erblicket | 1:00 |

Total: 55:05

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Nico van der Meel, tenore

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 109

Eduard Wesley, oboe (1,6), Vincent van Ballegooijen, Peter Frankenberg, oboe (5) oboe (1,6), Kristin Linde, oboe (1,5), Eduard Wesley, oboe (4)

Frank Wakelkamp, cello (2,4,5), Vaughan Schlepp, organ (2,3,4)

BWV 162

Frank Wakelkamp, cello, Vaughan Schlepp, organ (3)

BWV 162

Frank Wakelkamp, cello, Vaughan Schlepp, organ (3), Susan Williams, tromba, Frank Wakelkamp, cello (2,3,4), Vaughan Schlepp, organ (3), Stephan Taylor, organ (2), Rien Voskuilen, organ (4)

CD 90

Cantatas / Kantaten BWV 104, 83, 50 & 183

I. Du Hirte Isreal, höre BWV 104

For the sunday of Misericordias Domini

Am Sonntag Misericordias Domini

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Du Hirte Israel, höre | 4:01 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), Der höchste Hirte sorgt vor mich | 0:41 |
| 3. | 3. Aria (Tenore), Verbirgt mein Hirte sich zu large | 3:30 |
| 4. | 4. Recotativo (Basso), Ja, dieses Wort ist meiner | 0:55 |
| 5. | 5. Aria (Basso), Beglünckte Herde, Jesu Schafe | 6:56 |
| 6. | 6. Choral (Coro) Der Herr ist mein getreuer Hirt | 1:00 |

II. Erfreute Zeit im neuen Bunde BWV 83

For the Feast of Purification

Am. Feste Mariae Reinigung

- | | | |
|-----|---|------|
| 7. | 1. Aria (Alto), Erfreure Zeit im neunnen Bunde | 7:13 |
| 8. | 2. Aria. Recitativo (Basso), Herr, nun lässtest deinen Diener | 4:29 |
| 9. | 3. Aria (Tenore), Eile, Herze, voll Freudigkeit | 5:57 |
| 10. | 4. Recitativo (Alto), Ja, merkt dein Glaube | 0:41 |
| 11. | 5. Choral (Coro), Er ist das Heil und selig licht | 0:54 |

III. Nun ist das Heil und die Kraft BWV 50

Unspecified Occasion

Ohne Bestimming

- | | | |
|-----|---|------|
| 12. | 1. Coro, Nun ist das Heil und die kraft | 3:44 |
|-----|---|------|

IV. Sie werden euch in den Bann tun BWV 183

For the Sunday after the Ascension

Am Sonntag Exaudi

- | | | |
|-----|---|------|
| 13. | 1. Recitativo (Basso), Sie werden euch in den Bann tun | 0:35 |
| 14. | 2. Aria (Tenore), Ich fürchte nicht des Todes Schrecken | 7:04 |
| 15. | 3. Recitativo (Alto), Ich bin bereit | 0:55 |
| 16. | 4. Aria (Soprano), Höchster Tröster, heilger Geist | 3:56 |
| 17. | 5. Choral (coro), Du bist ein Geist, der lehret | 1:11 |

Total: 54:10

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium

Marjon Strijk, soprano
Sytse Buwalda, alto
Marcel Beekman, tenor (BWV 83)
Knut Schoch, tenor (BWV 104, 183)
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor
BWV 104
Peter Frankenberg, oboe (1,3,5,6), Ofter Frenkel, oboe (1,3,6), Vincent van Ballegooijen,
oboe (1,6)
Frank Wakelkamp, cello (2,3,4),
BWV 83
John Wilson Meyer, violin (1,3), Peter Frankenberg, oboe (1,5)
Vincent van Ballegooijen, oboe (1,5), Teunis van der Zwart, natural horn (1,5), Edwin
Wieringa, natural horn (1,5), Frank Wakelkamp, cello (4), Rien Voskuilen, organ (4)
BWV 50
Eduard Wesley, oboe, Vincent van Ballegooijen, oboe, Susan Williams, tromba, Will
Wort, tromba, Geerten Rooze, tromba, Frank Aarnink, timpani
BWV 183
Peter Frankenberg, oboe (1,3,4,5), Kristin Linde, oboe (1,3,4,5), Eduard Wesley, oboe
(1,3,5), Vincent van Ballegooijen, oboe (1,3), Frank Wakelkamp, cello piccolo (2)

CD 91

Cantatas / Kantaten BWV 5, 38, & 20

I. Wo soll ich fliehen hin BWV 5

For the 19th Sunday after Trinity

Am. 19, Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Wo soll ich fliehen hin | 3:45 |
| 2. | 2. Recitativo (Basso), Der Sünden Wust hat mich | 1:06 |
| 3. | 3. Aria (Tenore), Ergiesse dich reichlich | 6:59 |
| 4. | 4. Recitativo (Alto), Mein treuer Heiland | 1:28 |
| 5. | 5. Aria (Basso), Verstumme, Höllenheer | 7:00 |
| 6. | 6. Recitativo (Soprano), Ich bin ja nur | 0:51 |
| 7. | 7. Choral (Coro), Führ auch mein Herz und Sinn | 0:58 |

II. Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 38

For the 21th Sunday after Trinity

Am 21. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 8. | 1. Coro, Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 3:58 |
| 9. | 2. Recitativo (Alto), Ich höre mitten in den Leiden | 0:50 |
| 10. | 3. Aria (Tenore), Ich höre mitten in de Leiden | 7:46 |
| 11. | 4. Recitativo (Soprano), Ach! Dass mein Glaube | 1:22 |
| 12. | 5. Aria (Soprano, Alto, Basso), Wenn meine Trübsal als mit Ketten | 3:10 |
| 13. | 6. Choral (Coro), Ob bei uns ist der Sünden viel | 1:10 |

III. O, Ewigkeit, du Donnerwort BWV 20

For the Sunday after Trinity

Am. I. Sonntag nach trinitatis

Prima Parte

- | | | |
|-----|--|------|
| 14. | 1. Coro, O Ewigkeit, du Donnerwort | 4:43 |
| 15. | 2. Recitativo (Tenore), Kein Unglück ist in aller Welt | 0:55 |
| 16. | 3. Aria (Tenore), Ewigkeit, du machst mir bange | 3:15 |
| 17. | 4. Recitativo (Basso), Gesetzt, es dauerte | 1:28 |
| 18. | 5. Aria (Basso), Gott ist gerecht | 5:06 |
| 19. | 6. Aria (Alto), O Mensch, errette deine Seele | 2:59 |
| 20. | 7. Choral (Coro), Solang ein Gott im Himmel lebt | 1:09 |

Seconda Parte

- | | | |
|-----|---|------|
| 21. | 8. Aria (Basso), Wacht auf, wacht auf | 2:45 |
| 22. | 9. Recitativo (Alto), Verlass, o Mensch | 1:20 |
| | 10. Aria (Duetto: Alto, Tenore), O | |

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Nico van der Meel, tenor (BWV 5)

Knut Schoch, tenor (BWV 20, 38)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 5

Jan Willem Vis, viola (3), Peter Frankenberg, oboe (1,4,7), Kristin Linde, oboe (1,7)

Susan Williams, tromba (5), Vaughan Schlepp, organ (2,4)

BWV 38

Eduard Wesley, oboe (1,3,6), Vincent van Ballegooijen, Frank Wakelkamp, cello (2,3,4,5), oboe (1,3,6)

Rien Voskuilen, organ (3,4,5), Vaughan Schlepp, organ (2)

BWV 20

Peter Frankenberg, oboe (1,5,8), Eduard Wesley, oboe (1), Fernando Souza, oboe (1), Ofter Frenkel, oboe (5,8)

Susan Williams, tromba (8), Frank Wakelkamp, cello (2,4,5,9,10), Henriëtte Bakker, bassoon (5), Vaughan Schlepp, organ (2,4,9,10), Rien Voskuilen, organ (5)

CD 92

Cantatas / Kantaten BWV 146, 28& 48

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen BWV 146

For Sunday Jubilate

Am Sonntag Jubilate

1.	1. Sinfonia	8:00
2.	2. Coro, Wir müssen durch viel Trübsal	5:46
3.	3. Aria (Alto), Ich will nach dem Himmel zu	7:48
4.	4. Recitativo (Soprano), Ach! wer doch schon	1:45
5.	5. Aria (Soprano), Ich saë meine Zähren	6:13
6.	6. Recitativo (Tenore), Ich bin bereit	1:19
7.	7. Duetto (Tenore, Basso), Wie will ich mich freuen	6:17
8.	8. Choral (Coro), Denn wer selig dahin fährt	1:03

II. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende BWV 28

For Sunday after Christmas

Am Sonntag nach Weinachten

9.	1. Aria (Soprano), Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende	4:18
10.	2. Coro, Nun lob, mein Seel, den Herren	4:30
11.	3. Recitativo. Arioso (Basso), So spricht der Herr	1:56
12.	4. Recitativo (Tenore), Gött ist ein Quell	1:07
13.	5. Aria (Duetto: Alto, l Tenore), Gott hat uns	2:44
14.	6. Choral (Coro), All soch dein Güt wir preisen	1:03

III. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen BWV 48

For the 19th Sunday after Trinity

Am 19.th Sonntag Nach Trinitatis

15.	1. Coro, Ich elender Mensch	5:16
16.	2. Recitativo (Alto), O Schmerz, o Elend	1:17
17.	3. Choral (Coro), Solls ja sein	0:39
18.	4. Aria (Alto), Ach lege das Sodom	2:45
19.	5. Recitativo (Tenore), Hier aber tut des Heilands Hand	0:43
20.	6. Aria (Tenore), Vergibt mit Jesus meine Sünden	3:16
21.	7. Choral (Coro), Herr Jesu Christ, eigner Trost	1:00

Total: 68:42

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Marjon Strijk, soprano
Sytse Buwaldo, alto
Marcel Beekman, tenor (BWV 146, 48)
Nico van der Meel, tenor (BWV 28)
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor
BWV 146

Peter Frankenberg, oboe (1,5), Eduard Wesley, oboe (1), Kristin Linde, oboe (1), Nico de Gier, oboe (1), Frank Wakelkamp, cello (3,5), Vaughan Schlepp, organ (3), Stephan Taylor, organ (5)

BWV 48

Eduard Wesley, oboe (1), Susanne Grutzmacher, oboe (1), Peter Frankenberg, oboe (4), Susan Williams, tromba, Frank Wakelkamp, cello (4), Rien Voskuilen, organ (4,5)

CD 93

Cantatas / Kantaten BWV 39, 143, 175 & 65

I. Brich dem Hungrigen dein Brot BWV 39

For the 1st Sunday after Trinitatis

Am 1. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Brich dem Hungrigen dein Brot | 6:58 |
| 2. | 2. Recitativo (Basso), Der reiche Gott wirft seinen | 1:34 |
| 3. | 3. Aria (Alto), Seinem Schöpfer noch auf Erden | 4:08 |
| 4. | 4. Aria (Basso), Wohlzuntun und mitzuteilen | 2:54 |
| 5. | 5. Aria (Soprano), Höchster was ich habe | 3:05 |
| 6. | 6. Recitativo (Alto), Wie soll ich dir, o Herr | 1:47 |
| 7. | 7. Choral (Coro), Selifg sind, die aus Erbarmen | 1:09 |

II. Lobe den Heronn, meine Seele BWV 143

For the New Year's Day

Am Neujahrstag

- | | | |
|-----|--|------|
| 8. | 1. Coro, Lobe den Heronn, meine Seele | 1:15 |
| 9. | 2. Choral (Soprano), du Friedefürst , Herr Jesu Christ | 2:13 |
| 10. | 3. Recitativo (Tenore), Wohl dem, des Hilfe der Gott | 0:23 |
| 11. | 4. Aria (Tenore), Wohl dem, des Hilfe der Gott | 0:23 |
| 12. | 5. Aria (Basso), Der Herr ist König ewiglich | 1:47 |
| 13. | 6. Aria (Tenore), Jesu, Retter deiner Herde | 2:20 |
| 14. | 7. Coro, Halleluja | 2:29 |

III. Er rufet seinen Schafen mit Namen BWV 175

For the 3rd day of Whit Sun

Am 3. Pfingsttag

- | | | |
|-----|---|------|
| 15. | 1. Recitativo (Tenore), Er rufet seinen Schafen | 0:29 |
| 16. | 2. Aria (Alto), Komm, leite mich | 4:45 |
| 17. | 3. Recitativo (Tenore), Wo find ich dich? | 0:30 |
| 18. | 4. Aria (Tenore), Tausenfaches Ungelück | 3:19 |
| 19. | 5. Recitativo (Alto, Basso), Sie vernahmen aber nicht | 1:08 |
| 20. | 6. Aria (Basso), öffnet euch, ihr beiden Ohren | 4:25 |
| 21. | 7. Choral (Coro), Nun, werter Geist, ich folg dir | 1:34 |

IV. Sie werden aus Saba all kommen BWV 65

For the Feast of Epiphany

Am fest Epiphantias

- | | | |
|-----|---|------|
| 22. | 1. Coro, Sie werden aus Saba alle kommen | 3:47 |
| | 2. Choral (Coro), Die Kön'ge aus Saba kamen | |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Nico van der Meel, tenor (BWV 65, 143)
Knut Schoch, tenor (BWV 175)
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 39

John Wilson Meyer, violin (3), Eduard Wesley, oboe (1,7), Susanne Grutzmacher, oboe (1,7), Peter Frankenberg, oboe (3), Anneke Boeke, Katherin Steddon, recorder, Frank Wakelkamp, cello (2,4), Vaughan Schlepp, organ (2,3)

BWV 175

Anneke Boeke, Katherin Steddon, recorder, Fumitako Saito, recorder, Frank Wakelkamp, cello piccolo (4), Maarten van Weverswijk, tromba (6), Will Wroth, tromba (6), Vaughan Schlepp, organ

BWV 65

Peter Frankenberg, Ofer Frenkel, oboe, Anneke Boeke, Katherin Steddon, recorder, Teunis van der Zwart, natural Horn, Erwin Wieringa, natural horn, Frank Wakelkamp, cello (3,5), Vaughan Schlepp, organ (3,5)

CD 94

Cantatas / Kantaten BWV 180, 197 & 52

I. Schmücke dich, o liebe Seele BWV 180

For the 20th Sunday after Trinity

Am 20. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Schmücke dich, o liebe Seele | 5:46 |
| 2. | 2. Aria (tenore), Ermuntre dich | 6:18 |
| 3. | 3. Recitativo.Arioso (Soprano) | 3:05 |
| 4. | 4. Recitativo (Alto), Mein Hertz fühlt in sich | 1:20 |
| 5. | 5. Aria (Soprano), Lebens Sonne, Licht der Sinnen | 4:02 |
| 6. | 6. Recitativo (Basso), Herr, lass an mir dein treuses Lieben | 0:57 |
| 7. | 7. Choral (Coro), jesu, wahres Brot des Lebens | 1:16 |

II. Gott ist unsre Zuversicht BWV 197

Wedding Cantata

Trauungskantate

- | | | |
|-----|---|------|
| 8. | 1. Coro, Gott ist unsre Zuversicht | 5:36 |
| 9. | 2. Recitativo (Basso), Gott ist und bleibt der beste Sorger | 1:17 |
| 10. | 3. Aria (Alto), Schläfert allen Sorgenkummer | 7:23 |
| 11. | 4. Recitativo (Basso), drum folget Gott | 0:52 |
| 12. | 5.Choral (Coro), Du süsse lieb, schenk uns deine Gunst nach der Trauung | 0:59 |
| 13. | 6. Aria (Basso), O du angenehmes Par | 4:58 |
| 14. | 7. Recitativo (Soprano), So wie es Gott mit dir getreu | 1:45 |
| 15. | 8. Aria (Soprano), Vergnügen und Lust | 3:16 |
| 16. | 9. Recitativo (Basso), Und dieser frohe Lebenslauf | 0:51 |
| 17. | 10. Choral (Coro), Sing, bet und geh auf Gotters Wegen | 1:00 |

III. Falsche Welt, dir trau ich nicht BWV 52

For the 23rd Sunday after Trinity

Am 23. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 18. | 1. Sinfonia | 4:09 |
| 19. | 2. Recitativo (Soprano), Falsche Welt, dir trau ich nicht | 1:03 |
| 20. | 3. Aria (Soprano), Gott ist getreu! | 3:12 |
| 21. | 4. Recitativo (Soprano), Gott ist getreu! | 1:10 |
| 22. | 5. Aria (Soprano), Ich halt es mit dem lieben Gott | 3:51 |
| 23. | 6. Choral (Coro), In dich hab ich gehoffet, Herr | 0:54 |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano,
Sytse Buwalda, alto
Knut Schoch, tenor
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 180

Peter Frankenberg, oboe (1,5), Eduard Wesley, oboe (1), Kristin Linde, Oboe (5), Anneke Boeke, recorder, Katherin Steddon, traverso (2), Frank Wakelkamp, cello piccolo (3), Vaughan Schlepp, organ (2,3,4)

BWV 197

ohn Wilson Meyer, violin (8), Peter Frankenberg, oboe (1,6,8,9), Ofer Frenkel, oboe (1,8,9), Eduard Weley, oboe (3), Frank Anepool, tromba, Hendrik Jan Houtsma, tromba, Geerten Rooze, tromba, Frank Wakelkamp, cello (2,8,7), Trudy van der Wulp, bassoon (6)

BWV 52

John Wilson Meyer, violin (3), Laura Johnson, violin (3), Peter Frankenberg, oboe (10), Eduard Wesley, oboe (1), Nico van Gier, oboe (1), Ofer Frenkel, oboe (5), Fernando Souza, oboe (5), Teunis van der Zwart, natural horn, Erwin Wieringa, natural horn

CD 95

Cantatas / Kantaten BWV 137, 25, 119 & 43

I. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren BWV 137

For the 12th Sunday after Trinity

Am 12. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Lobe den Herren | 3:27 |
| 2. | 2. Aria (Alto), Lobe den Herren, der alles | 3:42 |
| 3. | 3. Aria (Duetto: Sopran, Bass), Lobe den Herren, der künstlich | 3:41 |
| 4. | 4. Aria (Tenor), Lobe den Herren, der deinen | 3:04 |
| 5. | 5. Choral (Coro), Lobe den Herren | 0:55 |

II. Est ist nich Gesundes am meimem liebe BWV 25

For the 14th Sunday after Trinity

Am 14. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 6. | 1. Coro, Es ist nich Gesundes | 4:27 |
| 7. | 2. Recitativo (Tenor), Die ganze Welt ist nur ein Hospital | 1:37 |
| 8. | 3. Aria (Bass), Ach, wo hol ich Armer Rat | 3:39 |
| 9. | 4. Recitativo (Sopran), O Jesu, lieber Meister | 1:07 |
| 10. | 5. Aria (Sopran), Öffne meinen schlechten Liedern | 3:15 |
| 11. | 6. Choral (Coro), Ich will alle mein Tage | 1:12 |

III. Preise, Jerusalem, den Herrn BWV 119

For the Leipziger town council inauguration 1723

Zum Leipziger Ratswechsel 1723

- | | | |
|-----|--|------|
| 12. | 1. Coro, Preise, Jerusalem, den Herrn | 5:24 |
| 13. | 2. Recitativo (Tenor), Gesegnet Land, glückselge Stadt | 1:18 |
| 14. | 3. Aria (Tenor), Wohl dir, du Volk der Linden | 3:50 |
| 15. | 4. Recitativo (Bass), So herrlich stehst du, liebe Stadt | 1:56 |
| 16. | 5. Aria (Alto), Die Obbrigkeit ist Gottes Gabe | 3:27 |
| 17. | 6. Recitativo (Sopran), Nun, wir erkennen es | 0:46 |
| 18. | 7. Coro, Der Herr hat Guts an uns getan | 6:02 |
| 19. | 8. Recitativo (alto), Zuletzt! Das du uns, Herr | 0:40 |
| 20. | 9. Choral (coro), Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ! | |

IV. Gott Fähret auf mit Jauchzen BWV 43

For Ascension day

Christi Himmelfahrt

Prima Parte

- | | | |
|-----|--|------|
| 21. | 1. Coro, Gott fährt auf mit Jauchzen | 3:32 |
| 22. | 2. Recitativo (Tenor), Es will der Höchste | 0:55 |
| 23. | 3. Aria (Tenor), Ja tausendmal tausend | 2:33 |

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano (BWV 119, 43)

Marjon Strijk, soprano (BWV 25, 137)

Sytse Buwalda, alto

Marcel Beekman, tenor (BWV 119)

Nico van der Meel, tenor (BWV 43)

Knut Schoch, tenor (BWV 137, 25)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 137

John Wilsom Meyer, violin (2), Peter Frankenberg, oboe (1,3), Kristin Linde, oboe (1)

Susan Williams, tromba (1,4,5), Will Wroth, tromba (1,5), Hendrik Jan Houtsma, tromba (1,5)

Frank Aarnink, timpani (1), Frank Wakelkamp, cello (2,3,4), Trudy van der Wulp, bassoon (4)

Theo Jellema, organ (2), Rien Voskuilen, organ (3), Vaughan Schlepp, organ (4)

BWV 25

Peter Frankenberg, Eduard Wesley, oboe, Anneke Boeke, Katherin Steddon, recorder

Fumatitaka Saito, recorder, Frank Wakelkamp, cello (2,3,4)

Rien Voskuilen, organ (2), Vaughan Schlepp, organ (9)

BWV 119

Peter Frankenberg, oboe (1,3,4,5,7,9), Ofer Frenkel, oboe (1,7,9), Vincent van

Ballegooijen, oboe (1,3,7,9)

Anneke Boeke, Katherin Steddo, recorder, Susan Williams, Frank Anepool, tromba

Will Wroth, Geerten Rooze, tromba, Frank Aarnink, timpani, Frank Wakelkamp, cello (2,3,5,6,9)

Vaughan Schlepp, organ (2,3,6,9), Rien Voskuilen, organ (5)

BWV 43

Peter Frankenburg, oboe (1,5), Ofer Frenkel, oboe (1), Kristin Linde, oboe (5), Eduard

Wesley, oboe (9), Susan Williams, tromba (7)

Geerten Rooze, tromba (1), Frank Aarnink, timpani, Frank Wakelkamp cello

(2,4,7,8,9,10)

Trudy van der Wulp, bassoon (7), Rien Voskuilen, organ (4,8,9,10)

Stephan Taylor, organ (2), Vaughan Schlepp, organ (7)

CD 96

Cantatas / Kantaten

I. Die Elenden sollen essen BWV 75

For the 1st Sunday after Trinity

Am 1. Sonntag nach Trinitatis

Prima Parte

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Die Elenden sollen essen | 4:32 |
| 2. | 2. Recitativo (basso), Was hilt des Purpurs
Majestät | 1:02 |
| 3. | 3. Aria (Tenore), Mein Jesus soll mein alles
sein | 5:48 |
| 4. | 4. Recitativo (Tenore), Gott stürzet und
erhöhet | 0:36 |
| 5. | 5. Aria (Soprano), Ich nehme mein Leiden | 4:46 |
| 6. | 6. Recitativo (Soprano), Indes Schenkt Gott
ein gut Gewissen | 0:36 |
| 7. | 7. Choral (Coro), Was Gott tut, das ist
wohlgetan | 1:36 |

Seconda Parte

- | | | |
|-----|---|------|
| 8. | 8. Sinfonia | 2:28 |
| 9. | 9. Recitativo (Alto), Nur eines Kränkt | 0:48 |
| 10. | 10. Aria (Alto), Jesus macht mich geistlich
reich | 2:29 |
| 11. | 11. Recitativo (Basso), Wer nur Jesu bleibt | 0:35 |
| 12. | 12. Aria (Basso), Mein Hertze gläubt und liebt | 4:07 |
| 13. | 13. Recitativo (Tenore), O Armut, der kein
Reichtum gleicht! | 0:41 |
| 14. | 14. Choral (Coro), Was Gott tut, das ist
wohlgetan | 1:48 |

II. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten BWV 59

For the 1st day of Pentecost

Am 1. Pfingsttag

- | | | |
|-----|---|------|
| 15. | 1. Duetto (Soprano, Basso), wer mich liebet | 3:10 |
| 16. | 2. Recitativo (Soprano), O, was sind das vor
Ehren | 1:49 |
| 17. | 3. Choral (Coro), Komm, heiliger Geist, Herre
Gott | 1:28 |
| 18. | 4. Aria (basso), Die welt milt Königreichen | 3:17 |

III. Ich hatte viel Bekümmernis BWV 21

For the 3rd Sunday after Trinity

Am 3. Sonntag nach Trinitatis

Prima Parte

- | | | |
|-----|---|------|
| 19. | 1. Sinfonia | 2:53 |
| 20. | 2. Coro, Ich hatte viel Bekümmernis | 3:12 |
| | 3. Aria (Soprano), Seufzer, Tränen, Kummer, | |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano,
Sytse Buwalda, alto
Knut Schoch, tenor
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor
Peter Frankelberg, oboe (1,3,7,10), Riekie Puyenbroek, Eduard Wesley, oboe (5), oboe (1,7,10)
Susan Williams, tromba, Frank Wakelkamp, cello (4,5,11,13), Rien Voskuilen, organ (5)
BWV 59
John Wilson Meyer, violin (4), Susan Williams, tromba, Frank Anepool, tromba, Frank Aarnink, timpani, Frank wakelkamp, cello (4), Vaughan Schlepp, organ (4)
BWV 21
Peter Frankenberg, oboe, Frank Wakelkamp, cello (3,8,10), Susan Williams, tromba, Wil Wroth, tromba, Hendrik Jan Houtsma, tromba, Frank Aarnink, timpani, Riens Voskuilen, organ (3,8), Vaughan Schlepp, organ (10)

CD 97

Cantatas / Kantaten BWV 101, 127, 95 & 124

I. Nimm van uns, Herr, du treuer Gott BWV 101

At the 10th Sunday after Trinity

Am 10. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Nimm van uns, Herr, du treuer Gott | 5:56 |
| 2. | 2. Aria (Tenore), Handle nicht nach deinen Rechten | 3:28 |
| 3. | 3. Recitativo.Choral (Soprano), Ach! Herr Gott | 2:30 |
| 4. | 4. Aria (Basso), Warum willst du si zornig sein | 4:20 |
| 5. | 5. Recitativo.Choral (Tenore), Die Sünd hat uns verderbet sehr | 2:15 |
| 6. | 6. Aria (Duetto: Soprano, Alto), gedenk an Jesu bitterm Tod | 9:26 |
| 7. | 7. Choral (Coro), Leit uns mit deiner rechten Hand | 0:58 |

II. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV 127

At the Sunday Estomihi

Am Sonntag Estomihi

- | | | |
|-----|---|------|
| 8. | 1. Coro, Herr Jesu Christ | 5:22 |
| 9. | 2. Recitativo (Tenore), Wenn alles sich zur letzen Zeit | 1:26 |
| 10. | 3. Aria (Soprano), Die Seele ruht in Jesu Händen | 6:59 |
| 11. | 4. Recitativo.Aria (Basso), Wenn einstens die Posaunen schallen | 4:16 |
| 12. | 5. Choral (Coro), Ach Herr, vergib all unsre Schuld | 0:56 |

III. Christus, der ist mein Leben BWV 95

At the 16th Sunday after Trinity

Am 16. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 13. | 1. Coro (Recitativo: Tenore), Christus, der ist mein Leben | 4:24 |
| 14. | 2. Recitativo (Soprano), Nun, falsche Welt | 2:40 |
| 15. | 3. Recitativo (Tenore). Ach, könnte mir doch bald | 0:38 |
| 16. | 4. Aria (Tenore), Ach, schalge doch bald | 7:16 |
| 17. | 5. Recitativo (Basso), Denn ich wess dies | 1:23 |
| 18. | 6. Choral (Coro), Weil du vom Tod erstanden bist | 1:06 |

IV. Meinen Jesum Lass ich nicht BWV 124

At the 1st Sunday after Epiphantias

Am 1. Sonntag nach Epiphantias

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano (BWV 127, 95, 124)

Marjon Strijk, soprano (BWV 101)

Sytse Buwalda, alto, Nico van der Meel, tenor (BWV 127, 95, 124)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 101

Antoinette Lohmann, violin (2), Peter Frankelberg, oboe (1,4,6), Ofer Frenkel, oboe (1),

Vincent van Ballegooijen, oboe (1), Kristin Linde, oboe (4), Nico der Gier, oboe (4),

Dorette Janssen, traverso (1), Livia Lanfranci, traverso (6), Frank Wakelkamp,

BWV 95

Peter Frankenberg, oboe (1,2,4), Kristin Linde, oboe (1,2), Ofer Frenkel, oboe (4), Theo

Jellema, church organ (1), Frank Wakelkamp, cello (2,3,5), Stephan Taylor, organ (2)

BWV 24

Peter Frankenberg, oboe (1,3), Frank Wakelkamp, cello (2,4,5), Rien Voskuilen, organ

(5), Vaughan Schlepp, organ (2,4)

CD 98

Cantatas / Kantaten BWV 12, 74 & 177

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12

At the Sunday Jubilate

Am Sonntag Jubilate

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Sinfonia | 2:33 |
| 2. | 2. Coro, Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen | 6:04 |
| 3. | 3. Arioso (Alto), Wir müssen durch viel Trübsal | 0:46 |
| 4. | 4. Aria (Alto), Kreuz und Krone sind verbunden | 6:32 |
| 5. | 5. Aria (Basso), Ich folge Christo nach | 2:04 |
| 6. | 6. Aria (Tenore), Sei getreu, alle Pein | 4:17 |
| 7. | 7. Choral (Coro), Was Gott tut, das ist wohlgetan | 0:58 |

II. Wer mich lieber, der wird mein Wort halten BWV 74

At the 1st day of Pentegost

Am 1. Pfingsttag

- | | | |
|-----|--|------|
| 8. | 1. Coro, wer mich liebet | 3:13 |
| 9. | 2. Aria (Soprano), Komm, komm, mein Herze | 2:51 |
| 10. | 3. Recitativo (Alto), Die Wohnung ist bereit | 0:34 |
| 11. | 4. Aria (Basso), Ich gehe hin | 3:32 |
| 12. | 5. Aria (Tenore), Komm, eilet, stimmset | 5:25 |
| 13. | 6. Recitativo (Basso), Es ist nichts Verdammliches | 0:32 |
| 14. | 7. Aria (Alto), Nichts kan mich erretten | 5:55 |
| 15. | 8. Choral (Coro), Kein Menschenkind hier auf der Erd | 0:59 |

III. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 177

At the 4th Sunday after Trinity

Am 4. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 16. | 1. Coro, Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ | 7:45 |
| 17. | 2. Aria (Alto), Ich bitt noch mehr | 5:26 |
| 18. | 3. Aria (Soprano), Verleih, dass ich aus Herzensgrund | 5:46 |
| 19. | 4. Aria (Tenore), Lass mich kein Lust noch Furcht | 4:36 |
| 20. | 5. Choral (Coro), Ich lieg im Streit und widerstreb | 1:24 |

Total: 71:25

Hollands Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Marcel Beekman, tenor (BWV 177)

Nico van der Meel, tenor (BWV 74)

Knut Schoch, tenor (BWV 12)

Bas Rameselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 12

Peter Frankenberg, oboe, Susan Williams, tromba, Frank Wakelkamp, cello, Trudy van der Wulp, bassoon, Rien Voskuilen, orgel (4)

BWV 74

Pieter Affourtit, violin (7), Peter Frankenberg, oboe (1,2,6,7), Kristin Linde, oboe (1,6,7),

Fernando Sauzo, oboe (1), Nico van der Gier, oboe (6), Eduard Wesley, oboe (7), Frank

Wakelkamp, cello (2,3,4), Vaughan Schlepp, organ (2,3,4), Susan Williams, tr

BWV 177

John Wilson Meyer, violin (1,4), Peter Frankenberg, oboe (1,3,4), Ofer Frenkel, oboe (1),

Yukiko Murakami, bassoon (4), Frank Wakelkamp, cello (2,3,4), Vaughan Schlepp, organ

(2,3,4)

CD 99

Cantatas / Kantaten BWV 71, 76 & 10

I. Gott ist mein König BWV 71

For the Town council Inauguration 1708

Ratswechsel 1708

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Gott ist mein König | 1:44 |
| 2. | 2. Aria (Soprano, Tenore), Ich bin nun achtzig Jahr | 4:11 |
| 3. | 3. Coro, Dein alter sei wie deine Jugend | 2:03 |
| 4. | 4. Arioso (Basso), Tag und Nacht ist dein | 2:57 |
| 5. | 5. Aria (Alto), Durch mächtige kraft | 1:10 |
| 6. | 6. Coro. Du wollest dem Freinde nicht geben | 2:56 |
| 7. | 7. Choral (coro), Das neue Regiment | 3:13 |

II. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes BWV 76

At the 2nd Sunday after Trinity

Am 2. Sonntag nach Trinitatis

Prima Parte

- | | | |
|-----|---|------|
| 8. | 1. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso), Die himmel erzählen die Ehre Gottes | 4:52 |
| 9. | 2. Recitativo (Tenore), So lässt sich Gott | 1:34 |
| 10. | 3. Aria (Soprano), Hört, ihr Völker | 4:52 |
| 11. | 4. Recitativo (Basso), Wer aber hört | 0:42 |
| 12. | 5. Aria (Basso), Fahr hin, abgöttische Zunft! | 3:29 |
| 13. | 6. Recitativo (Alto), Du hast uns, Herr | 1:40 |
| 14. | 7. Choral (Coro), Es woll uns, Herr | 2:14 |

Seconda Parte

- | | | |
|-----|--|------|
| 15. | 8. Sinfonia | 2:36 |
| 16. | 9. Recitativo (Basso), Gott segne noch die treue Schar | 0:59 |
| 17. | 10. Aria (Tenore), Hass nur, hasse mich recht | 2:49 |
| 18. | 11. Recitativo (Alto), Ich fühle schon im Geist | 1:02 |
| 19. | 12. Aria (Alto), Liebt, ihr Christen, in der Tat! | 3:24 |
| 20. | 13. Recitativo (Tenore), So soll die Christenheit | 0:46 |
| 21. | 14. Choral (Coro), Es danke, Gott, und lobe dich | 2:21 |

III. Meine Seel erhebt den Herren BWV 10

For the Feast of Visitation

Zu Mariae Heimsuchung

- | | | |
|-----|---|------|
| 22. | 1. Coro, Meine Seel erhebt den Herren | 3:49 |
| 23. | 2. Aria (Soprano), Herr, der du stark | 6:31 |
| 24. | 3. Recitativo (Tenore), Des Höchsten Güt und Treu | 1:14 |
| 25. | 4. Aria (Basso), Gewaltige stösst Gott vom | 2:54 |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano (BWV 10, 71)
Marjon Strijk, soprano (BWV 76)
Sytse Buwalda, alto
Knut Schoch, tenor
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 71

Peter Frankenberg, oboe, Ofer Frenkel, oboe, Frank Wakelkamp, cello(2), Rien Voskuilen, organ (2), Vaughan Schlepp, choir organ (2), Anneke Boeke, recorder, Katherin Steddon, recorder, Susan Williams, tromba (1,6), Maarten van Weverswijk, tromba (5), Will

BWV 76

Jan Zwerver, alto (1), Martinus Leusink, tenor (1), Pieter Affourtit, violin (3), Eduard Wesley, oboe (1,8,12), Vincent van Ballegooijen, oboe (1), Freek Borstlap, viola da gamba, Susan Wiliams, tromba, Frank Wakelkamp, cello, Vaughan Schlepp, organ (8,10)

BWV 10

Peter Frankenberg, oboe (1,2,5), Ofer Frenkel, oboe (1,5), Kristin Linde, oboe (2), Frank Wakelkamp, cello (4), Rien Voskuilen, organ (3,5), Vaughan Schlepp, organ (4)

CD 100

Cantatas / Kantaten BWV 64, 134 & 105

I. Schet, welch eine liebe hat uns der Vater erzeiget BWV 64

On the 3rd day of Christmas

Am 3. Weihnachtstag

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Sehet, welch eine Liebe | 2:44 |
| 2. | 2. Choral (Coro), Das hat er alles uns getan | 0:37 |
| 3. | 3. Recitativo (Alto), Geh, Welt! behalte nur das Deine | 0:43 |
| 4. | 4. Choral (Coro), Was frag ich nach der Welt | 0:51 |
| 5. | 5. Aria (Soprano), Was die Welt in sich hält | 6:30 |
| 6. | 6. Recitativo (Basso), Der Himmel bleibet mir gewiss | 1:22 |
| 7. | 7. Aria (Alto), Von der Welt verlang ich nichts | 6:25 |
| 8. | 8. Choral (Coro), Gute Nacht, o Wesen | 1:23 |

II. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss BWV 134

At the 3rd day of Easter

Am 3. Ostertag

- | | | |
|-----|--|------|
| 9. | 1. Recitativo (Alto, Tenore), Ein Herz, das seinen Jesum | 0:40 |
| 10. | 2. Aria (Tenore), Auf, Gläubig, signet | 6:27 |
| 11. | 3. Recitativo (Alto, Tenore), Wohl dir, Gott hat an dich gedacht | 2:19 |
| 12. | 4. Aria (Duetto: Alto, Tenore), Wir Danken, wir preisen | 8:29 |
| 13. | 5. Recitativo (Alto, Tenore), Doch wirke elbst den Dank | 1:52 |
| 14. | 6. Coro, Erschallet, ihr Himmel | 7:49 |

III. Herr, gehe nicht ins Gericht BWV 105

At the 9th Sunday after Trinity

Am 9. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|--|------|
| 15. | 1. Coro, Herr, gehe nicht ins Gericht | 5:59 |
| 16. | 2. Recitativo (Alto), Mein Gott, verwirf mich nicht | 0:58 |
| 17. | 3. Aria (Soprano), Wir zittern und wanken | 5:58 |
| 18. | 4. Recitativo (Basso), Wohl aber dem | 1:42 |
| 19. | 5. Aria (Tenore), Kann ich nur Jesum | 6:22 |
| 20. | 6. Choral (Coro), Nun, ich weiss, du wirst mir stillen | 1:55 |

Total: 71:07

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium

Marjon Strijk, soprano

Sytse Buwalda, alto

Nico van der Meel, tenor (BWV 105)

Knut Schoch, tenor (BWV 134)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 64

Peter Frankenberg, oboe (7), Frank Wakelkamp, cello (3,6,7), Rien Voskuilen, organ (3),

Vaughan Schlepp, organ (1,3,5)

BWV 134

Peter Frankenberg, oboe (2), Kristin Linde, oboe (2), Eduard Wesley, oboe (6), Vincent

van Ballegooijen, oboe (6), Frank Wakelkamp, cello (1,3,5), Vaughn Schlepp, organ

(1,3,5)

BWV 105

Peter Frankenberg, oboe (1,3), Vincent van Ballegooijen, oboe (1), Susan Williams,

tromba (5), Frank Wakelkamp, cello (2), Vaughn Schlepp, organ (2)

CD 101

Cantatas / Kantaten BWV 4, 158, 131 & 70

I. Christ Lag in Todes Banden BWV 4 At the 1st of Easter / Am 1. Osterfeierdag

1.	1. Sinfonia	1:15
2.	2. Coro (Versus I), Christ lag in Todes Banden	3:50
3.	3. Duetto (Soprano, Alto), (Versus II) Den Tod niemand zwingen kunnt	3:42
4.	4. Aria (Tenore) (Versus III), Jesus Christus, Gottes Sohn	2:03
5.	5. Coro (Versus IV), Es was ein wunderlicher Krieg	2:19
6.	6. Aria (Basso), (Versus V) Hier ist das rechte Osterlamm	3:07
7.	7. Duetto (Soprano, Tenore), (Versus VI) So feiern wir das hohe Fest	1:44
8.	8. Choral (Coro) (Versus VII), Wir essen und leben wohl	1:17

II. Der friede sei mit dir BWV 158

For the Feast of the Purification Mariae Reinigung

9.	1. Recitativo (Basso), Der Friede sei mit dir	1:34
10.	2. Aria Choral (Soprano, Basso), Welt ade! ich bin dein müde	6:26
11.	3. Recitativo (Basso), Nun Herr, regiere meinen Sinn	1:23
12.	4. Choral (Coro, Hier ist das rechte Osterlamm	1:14

III. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir BWV 131

Penitential Service / Bussgottesdienst

13.	1. Coro Aus der Tiefe rufe ich	4:35
14.	2. Duetto (Soprano, Basso), So du willst, Herr	4:21
15.	3. Coro Ich harre des Herrn	3:14
16.	4. Aria (Tenore, Alto), Meine Seele wartel auf den Herrn	7:09
17.	Coro Israel, hoffe auf der Herrn	4:18

IV. Wachtet! betet! betet! wachtet! BWV 70

At the 26th Sunday after Trinity

Am 26. Sonntag nach Trinitatis

Prima Parte

18.	1. Coro Wachtet! betet! betet! wachtet!	4:05
19.	2. Recitativo (Basso) Erschrecket, ihr verstockten Sünder	1:14
20.	3. Aria (Alto), Wenn kömmt der Tag	4:01
21.	4. Recitativo (Tenore) Auch bei dem himmlischen	0:44
22.	5. Aria (Soprano), Lasst der Spötter Zungen schmähen	2:47
23.	6. Recitativo (Tenore), Jedoch bei dem unartigen	0:36
24.	7. Choral (Coro), Freu dich sehr, o meine Seele	1:09

Seconda Parte

25.	8. Aria (Tenore), Hebt euer Haupt empor	3:10
26.	9. Recitativo (Basso), Ach, soll nicht dieser grose Tag	1:51
27.	10. Aria (Basso), Seligste Erquickungstag	2:59
28.	11. Choral (Coro), Nicht nach Welt	0:57

Total: 77:18

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Nico van der Meel, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 4

Frank Wakelkamp, cello (3,7), Vaughan Schlepp, organ (7), Rien Voskuilen, organ (3)

BWV 158

Pieter Affourtit, violin (2), Peter Frankenberg, oboe (2)

BWV 131

Peter Frankenberg, oboe, Frank Wakelkamp, cello, Rien Voskuilen, organ

BWV 70

Peter Frankenberg, oboe (1,2,8), Susan Williams, tromba (1,2,9,10), Frank Wakelkamp, cello (3,4,6), Trudy van der Wulp, bassoon (3), Rien Voskuilen, organ (3), Stephan Taylor, organ (4,6)

CD 102

Cantatas / Kantaten BWV 147, 181 & 66
Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147
For the Feast of Visitation
Mariae Heimsuchung

Prima Parte

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro Herz und Mund und Tat und Leben | 4:29 |
| 2. | 2. Recitativo, (Tenore), Gebenedeiter Mund! | 1:54 |
| 3. | 3. Aria (Alto), Schame dich, o Seele, nicht | 3:25 |
| 4. | 4. Recitativo (Basso), Verstockung kann Gewaltige | 1:40 |
| 5. | 5. Aria (Soprano), Bereite dir, Jesu | 4:37 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Wohl mir, dass ich Jesum habe | 2:56 |

Seconda Parte

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 7. Aria (Tenore), Hilf, jesu, hilf | 3:23 |
| 8. | 8. Recitativo (Alto), Der höchsten Allmacht | 2:05 |
| 9. | 9. Aria (Basso), Ich wil von Jesu Wundern singen | 2:58 |
| 10. | 10. Choral (Coro), Jesu bleibet meine Freude | 3:11 |

II. Leichtgesinnte Flattergeister BWV 181

At the Sunday Sexagesimae

Am Sonntag Sexagesimae

- | | | |
|-----|---|------|
| 11. | 1. Aria (Basso), Leichtgesinnte Flattergeister | 3:25 |
| 12. | 2. Recitativo (Alto), O ungluckselger Stand | 1:49 |
| 13. | 3. Aria (Tenore), Der Schädlichen Dornen | 3:31 |
| 14. | 4. Recitativo (Soprano), Von diesen wird die Kraft erstickt | 0:43 |
| 15. | 5. Coro Lass, Höchster, uns zu allen Zeiten | 5:12 |

III. Erfreut euch ihr Herzen BWV 66

On the 2nd day of Easter Am 2. Ostertag

- | | | |
|-----|---|-------|
| 16. | 1. Coro Erfreut euch, ihr Herzen | 10:02 |
| 17. | 2. Recitativo (Basso), Es bricht das Grab | 0:37 |
| 18. | 3. Aria (Basso), Lasset dem Höchsten ein Danklied | 6:48 |
| 19. | 4. Recitativo (Alto, Tenore), Bei Jesu Leben freudig sein | 4:29 |
| 20. | 5. Duetto (Alto, Tenore), ich furchte zwar | 7:18 |
| 21. | 6. Choral (Coro), Alleluja! Alleluja! Alleluja! | 0:39 |

Total: 75:21

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano (BWV 147)

Marjon Strijk, soprano (BWV 181)

Sytse Buwalda, alto

Nico van der Meel, tenor (BWV 66, 181)

Knut Schock, tenor (BWV 147)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 147

John Wilson Meyer, violin (5), Peter Frankenberg, oboe (1, 8), Eduard Wesley, oboe (1, 3), Kristin Linde, oboe (8), Susan Williams, tromba, Frank Wakelkamp, cello (3,4,5,7), Maggie Urquhart, violone (7), Trudy van der Wulp, bassoon (8), Rien Voskuilen, organ
BWV 181

Peter Frankenberg, oboe (1,5), Susan Williams, tromba, Frank Wakelkamp, cello (2, 3, 4), Vaughan Schlepp, organ (2, 4), Stephan Taylor, organ (3)

BWV 66

Pierre Mak, bass (1), John Wilson Meyer, violin (5), Peter Frankenberg, oboe (1, 3), Vincent van Ballegooien, oboe (1), Ofer Frenkel, oboe (3), Susa Williams, tromba, Frank Wakelkamp, cello (4, 5), Stephan Taylor, organ (4), Rien Voskuilen, organ (5)

CD 103

Cantatas / kantaten BWV 148, 174, 112 & 68

I. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens BWV 148

At the 17th Sunday after Trinity

Am 17. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Concerto, Bringet dem Herrn Ehre | 3:48 |
| 2. | 2. Aria (Tenore), Ich eile , die Lehren des Lebens | 4:56 |
| 3. | 3. Recitativo (Alto), So wie der Hirsch | 1:20 |
| 4. | 4. Aria (Alto), Mund und Herze steht dir offen | 4:57 |
| 5. | 5. Recitativo (Tenore), Bleib auch, mein Gott, in mir | 0:43 |
| 6. | 6. Choral (coro), Amen zu aller stund | 0:56 |

II. Ich liebe den Höchsten von ganzen Gemüte BWV 174

At the 2nd day of Whit Sun

Am 2. Pfingsttag

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 1. Sinfonia (Concerto) | 5:50 |
| 8. | 2. Aria (Alto), Ich liebe den Höchsten | 8:17 |
| 9. | 3. Recitativo (Tenore), O Liebe, welcher keine gleich! | 1:16 |
| 10. | 4. Aria (Basso), Greifet zu, fasst das Heil | 4:29 |
| 11. | 5. Choral (Coro), Der Herr lib hab ich dich | 1:46 |

III. Der Herr ist mein getreuer Hirt BWV 112

At the Sunday Misericordias Domini

Am Sonntag Misericordias Domini

- | | | |
|-----|--|------|
| 12. | 1. Coro , Derr Herr ist mein getreuer Hirt | 2:56 |
| 13. | 2. Aria (Alto), Zuk reinen Wasser er mich weist | 4:06 |
| 14. | 3. Recitativo (Basso), Und ob ich wandelt im finstern Tal | 1:43 |
| 15. | 4. Duetto (Soprano, Tenore), Du bereitest für einen Trisch | 3:57 |
| 16. | 5. Choral (Coro), Gutes und die Barmherzigkeit | 1:04 |

IV. Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68

On the 2nd day of Pentecost

Am 2. Pfingsttag

- | | | |
|-----|--|------|
| 17. | 1. Coro, Also hat Gott die Welt geliebt | 5:12 |
| 18. | 2. Aria (Soprano), Mein gläubiges Herze | 3:47 |
| 19. | 3. Recitativo (Basso), Ich bin mit Petro nicht vermessen | 0:47 |
| 20. | 4. Aria (Basso), Du bist geboren mir zugute | 4:09 |
| 21. | 5. Coro, wer an ihn gläubet | 2:58 |

Total: 69:09

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano (BWV 112)
Marjon Strijk, soprano (BWV 68)
Sytse Buwalda, alto
Nico van der Meel, tenor
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 148

John Wilson Meyer, violin (2), Peter Frankenberg, oboe (1,4), Diego Nadra, oboe (1),
Kristin Linde, oboe (4), Nico de Gier, oboe (1,4), Frank Wakelkamp, cello (2,5), Stephan
Taylor (4)

BWV 112

Peter Frankenberg, oboe (1,2), Eduard Wesley, oboe (1), Teunis van der Zwart, horn
naturale, Erwin Wieringa, horn naturale, Frank Wakelkamp, cello (2), Vaughan Schlepp,
organ (2)

BWV 68

John Wilson Meyer, violin (2), Peter Frankenberg, oboe (1,2,4,5), Diego Nadra, oboe
(1,5), Nico de Gier, oboe (1,4,5), Kristin Linde, oboe (4), Frank Wakelkamp, cello piccolo
(2)

CD 104

Cantatas / Kantaten BWV 77, 24, 126 & 67

I. Du Sollt Gott, deinen Herren, lieben BWV 77

At the 13th Sunday after Trinity

Am 13. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | 1. Coro, Du solt Gott, deinen Herren Lieben | 3:40 |
| 2. | 2. Recitativo (Basso), So muss es sein | 0:40 |
| 3. | 3. Aria (Soprano), Mein Gott, ich liebe | 3:49 |
| 4. | 4. Recitativo (Tenore), Gib mir dabei, mein Gott! | 1:11 |
| 5. | 5. Aria (Alto), Ach, es bleibt in meiner Leiber | 4:09 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Herr, durch den Glauben | 1:08 |

II. Ein ungefärbt Gemüte BWV 24

At the 4th Sunday after Trinity

Am 4. Sonntag nach Trinitatis

- | | | |
|-----|---|------|
| 7. | 1. Aria (Alto), Ein ungefärbt Gemüte | 3:32 |
| 8. | 2. Recitativo (Tenore), Die Redlichkeit | 1:51 |
| 9. | 3. Coro, Alles nun, das ihr wollet | 3:05 |
| 10. | 4. Recitativo (Basso), Dei Heuchelei ist ein Brut | 1:49 |
| 11. | 5. Aria (Tenore), Treu und Wahrheit sei der Grund | 3:09 |
| 12. | 6. Choral (Coro), O Gott, du frommer Gott | 2:09 |

III. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV 126

At the Sunday of Sexagesimae

Am Sonntag Sexagesimae

- | | | |
|-----|--|------|
| 13. | 1. Coro, Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort | 2:56 |
| 14. | 2. Aria (Tenore), Sende deine Macht von oben | 4:01 |
| 15. | 3. Recitativo (Alto, Tenore), Der Menschen Gunst und Macht | 2:15 |
| 16. | 4. Aria (Basso), Stürze zu Boden | 5:29 |
| 17. | 5. Recitativo (Tenore), So wird dein Wort | 0:53 |
| 18. | 6. Choral (Coro), Verlein usn Freunden gnädiglich | 1:52 |

IV. Halt im Gedächtnis Jesum Christ BWV 67

At the Sunday Quasimodogeniti

Am Sonntag Quasimodogeniti

- | | | |
|-----|---|------|
| 19. | 1. Coro, Halt im Gedächtnis Jesum Christ | 3:17 |
| 20. | 2. Aria (Tenore), Mein Jesus ist erstanden | 2:46 |
| 21. | 3. Recitativo (Alto), Mein Jesu, heissest du des Todes Gift | 0:32 |
| 22. | 4. Choral (Coro), Erschienen ist der herrlich Tag | 0:24 |
| 23. | 5. Recitativo (Alto), Doch scheint fast | 0:51 |

Holland Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Ruth Holton, soprano

Sytse Buwalda, alto

Marcel Beekman, tenor (BWV 24)

Nico van der Meel, tenor (BWV 177)

Knut Schoch, tenor (BWV 67, 126)

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 77

Peter Frankenberg, oboe, Ofer Frenkel, oboe, Susan Williams, tromba, Frank Wakelkamp, cello (3,5), Vaughan Schlepp, organ (2,3,5)

BWV 24

Peter Frankenberg, oboe (1), Eduard Wesley, oboe (2), Vincent van Ballegooijen, oboe (1,2), Geerten Rooze, tromba, Frank Wakelkamp, cello (2,5), Rien Voskuilen, organ (2,5)

BWV 126

Peter Frankenberg, oboe (1,2,4), Eduard Wesley, oboe (2), Vincent van Ballegooijen, oboe (6), Susan Williams, tromba, Frank Wakelkamp, cello (2,3,4), Rien Voskuilen, organ (2), Vaughan Schlepp, organ (3), Stephan Taylor, organ (4)

BWV 67

Peter Frankenberg, oboe (1,2,4), Diego Nadra, oboe (6), Ofer Frenkel, oboe (4), Vincent van Ballegooijen, oboe (6), Marion Moonen, traverso (1), Doretthe Janssen, traverso (4), Oeds van Middelkoop, traverso (6), Geerten Rooze, tromba
Frank Wakelkamp, cello (3,5), Rien Voskuilen, organ (3,5)

CD 105

Cantatas / Kantaten BWV 34, 31 & 19

I. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe BWV 34

At Whit Sunday

Am 1. Pfingsttag

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, O ewiges Feuer, o Ursprung | 7:56 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), Herr! unsre Herten
halten | 0:44 |
| 3. | 3. Aria (Alto), Wohl euch | 5:23 |
| 4. | 4. Recitativo (Basso), Erwählt sich Gott die
heilgen Hütten | 0:37 |
| 5. | 5. Coro, Friede über Israel! | 2:28 |

II. Der Himmel Lacht! die Erde jubiliert BWV 31

At the 1st day of Easter

Am 1. Osterfeiertag

- | | | |
|-----|--|------|
| 6. | 1. Sonata | 2:16 |
| 7. | 2. Coro, Der Himmel lacht! die Erde jubiliert | 4:01 |
| 8. | 3. Recitativo (Basso), Erwünschter Tag! | 2:22 |
| 9. | 4. Aria (Basso), Fürst des Lebens, starken
Streiter | 2:37 |
| 10. | 5. Recitativo (Tenore), So stehe dann | 1:16 |
| 11. | 6. Aria (Tenore), Adam muss ins uns
verwesen | 2:05 |
| 12. | 7. Recitativo (Soprano), Weil dann Haupt sein
Glieb | 0:49 |
| 13. | 8. Aria (Soprano), Letzte Stunde, brich herein | 4:38 |
| 14. | 9. Choral (Coro), So fahr ich hin zu Jesu
Christ | 1:05 |

III. Es erhub sich ein Streit BWV 19

For the Feast of St Michael

Am Michaelisfest

- | | | |
|-----|---|------|
| 15. | 1. Coro, Es erhub sich ein Streit | 4:44 |
| 16. | 2. Recitativo (Basso), Gottlob! der Drache
liegt | 1:02 |
| 17. | 3. Aria (Soprano), Gott schickt uns
Mahaniaim zu | 3:58 |
| 18. | 4. Recitativo (Tenore), Was ist der Schnöde
Mensch | 0:54 |
| 19. | 5. Aria (Tenore), Bleibt, ihr Engel, bleibt bei
mir! | 7:04 |
| 20. | 6. Recitativo (Soprano), Lasst uns das
Angesicht | 0:41 |
| 21. | 7. Choral (Coro), Lass dien Engel mit mir
fahren | 1:03 |

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano
Sytse Buwalda, alto
Marcel Beekman, tenor BWV 34
Nico van der Meel, tenor BWV 19, 31
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 34

Peter Frankenberg, oboe (1,5), Eduard Wesley, oboe (1,5), Marion Moonen, traverso (3),
Frederique Chauvet, traverso (3), Susan Williams, tromba, Will Wroth, tromba, Hendrik
Jan Houtsma, tromba, Frank Aarnink, timpani, Frank Wakelkamp, cello (2,4)
Vaughan Schlepp, organ (2,4)

BWV 31

Peter Frankenberg, oboe (1,3,8), Eduard Wesley, oboe (1,2), Vincent van Ballegooijen,
oboe (1,2), Susan Williams, tromba (1,2), Will Wroth, tromba (1), Hendrik Jan Houtsma,
tromba (1,2), Frank Anepool, tromba (2), Frank Aarnink, timpani, Frank Wakelkamp,
Vaughan Schlepp, organ (3,4), Stephan Taylor, organ (5), Rien Voskuilen, organ (6)

BWV 19

Peter Frankenberg, oboe (1,3), Eduard Wesley, oboe (1), Ofer Frenkel, oboe (3), Susan
Williams, tromba, Frank Anepool, tromba, Hendrik Jan Houtsma, tromba, Frank Aarnink,
timpani, Frank Wakelkamp, cello (2,3,6), Vaughan Schlepp, organ (2,3)
Rien Voskuilen, organ (6)

CD 106

Cantatas / Kantaten BWV 41, 29 & 120

I. Jesu, nun sei gepreiset BWV 41

At the New Year's day

Neujahr

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro, Jesu, nun sei gepreiset | 7:42 |
| 2. | 2. Aria (Soprano), Lass uns, o höchster Gott | 5:39 |
| 3. | 3. Recitativo (Alto), Ach! deine Hand | 1:12 |
| 4. | 4. Aria (Tenore), Woferne du den edlen Frieden | 7:26 |
| 5. | 5. Recitativo (Basso, Coro), Doch weil der Feind bei Tag | 1:05 |
| 6. | 6. Choral (Coro), Dein ist allein die Ehre | 1:55 |

II. Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29

For the town council election 1731

Kantate zym Ratswechsle 1731

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | 1. Sinfonia | 3:37 |
| 8. | 2. Coro, Wir danken dir, Gott wir danken dir | 2:43 |
| 9. | 3. Aria (Tenore), Halleluja, Stärk und Macht | 6:10 |
| 10. | 4. Recitativo (Basso), Gottlob! es geht uns wohl! | 1:02 |
| 11. | 5. Aria (Soprano), Gedenk an uns mit deiner Leibe | 5:19 |
| 12. | 6. Recitativo (Alto, Coro) Vergiss es ferner nicht | 0:27 |
| 13. | 7. Aria (Alto), Halleluja, Stärk und Macht | 1:54 |
| 14. | 8. Choral (Coro), Sei Lob und Preis mit Ehren | 1:34 |

III. Gott, man lobet dich in der Stille BWV 120

For the Leipzig town council inauguration 1728 / 29

Zum Leipziger Ratswechsel 1728 / 29

- | | | |
|-----|--|------|
| 15. | 1. Aria (Alto), Gott, man lobet dich in der Stille | 5:54 |
| 16. | 2. Coro, Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen | 6:27 |
| 17. | 3. Recitativo (Basso), Auf, du geliebte Lindenstadt | 1:15 |
| 18. | 4. Aria (Soprano), Heil und Segen soll uns muss | 5:25 |
| 19. | 5. Recitativo (Tenore), Nun, Herr, so weihe selbst | 0:42 |
| 20. | 6. Choral (Coro), Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein | 1:04 |

Total: 68:41

Netherlands Bach Collegium
Ruth Holton, soprano BWV 41, 120
Marjon Strijk , soprano BWV 29
Systse Buwalda, alto
Nico van der Meel, tenor BWV 120
Knut Schoch, tenor BWV 41
Bas Ramselaar, bass
Pieter Jan Leusink, conductor
BWV 41

Peter Frankenberg, oboe (1), Eduard Wesley, oboe (1), Vincent van Ballegooijen, oboe (1), Ofer Frenkel, oboe (2), Fernando Souza, oboe (2), Susan Williams, tromba
Frank Aarnink, timpani, Trudy van der Wulp, bassoon (2), Frank Wakelkamp, cello (1,5)
Vaughan Schlepp, organ (2,3,4), Rien Voskuilen, organ (5)
BWV 29

Peter Frankenberg, oboe (1,2,8), Eduard Wesley, oboe (1,5), Kristin Linde, oboe (2,8), Susan Williams, tromba (2,1)
Will Wroth, tromba (1), Hendrik Jan Houtsma, tromba (1), Frank Aarnink, timpani, Frank Wakelkamp, cello (3,4)
Vaughan Schlepp, organ (1,4), Rien Voskuilen, organ (3)
BWV 120

John Wilson Meyer, violin (4), Peter Frankenberg, oboe (1,2), Kristin Linde, oboe (1)
Eduard Wesley, oboe (2), Susan Williams, tromba, Will Wroth, tromba
Hendrik Jan Houtsma, tromba, Frank Aarnink, timpani
Frank Wakelkamp, cello (3), Vaughan Schlepp, organ (3)

CD 107

Mass in B Minor BWV 232

Messe H Moll BWV 232

Kyrie

- | | |
|---|------|
| 1. Chorus: Kyrie eleison | 8:58 |
| 2. Duet (Soprano I & II), Christe eleison | 4:48 |
| 3. Chorus: Kyrie eleison | 3:29 |

Gloria

- | | |
|---|------|
| 4. Chorus:Gloria in excelsis Deo | 1:52 |
| 5. Chorus: Et in terra pax | 4:06 |
| 6. Aria (soprano II), Laudamus te | 4:22 |
| 7. Chorus Gratias agimus | 2:20 |
| 8. Duet (Soprano I, tenor), Domine Deus | 5:28 |
| 9. Chorus: Qui tollis | 3:11 |
| 10. Aria (Alto), Qui sedes ad dexteram Patris | 4:16 |
| 11. Aria (Bass), Quoniam tu solus Sanctus | 4:30 |
| 12. Chorus: Cum Sancto Spiritu | 3:51 |

Total: 51:25

Catherine Dubosc, soprano I

Catherine Denley, soprano II
James Bowman, alto
John Mark Ainsley, tenor
Michael George, bass
The Sixteen Choir & Orchestra, Harry Christophers

CD 108

Mass in B minor BWV 232

Messe H Moll BWV 232

Credo

- | | |
|---|------|
| 1. Chorus: Credo in unum Deum | 1:56 |
| 2. Chorus: Patrem omnipotentem | 1:58 |
| 3. Duet (soprano I, Alto): Et in unum Dominum | 4:21 |
| 4. Chorus: Et incarnatus est | 3:19 |
| 5. Chorus: Crucifixus | 3:11 |
| 6. Chorus: Et resurrexit | 3:58 |
| 7. Aria (bass): Et in Spiritum Sanctum | 5:17 |
| 8. Chorus: Confiteor unum baptisma | 4:54 |
| 9. Chorus: Et expecto | 2:12 |

Sanctus

- | | |
|---------------------|------|
| 10. Chorus: Sanctus | 4:49 |
|---------------------|------|

Osanna, Benedictus, Osanna,

Angus Dei, Donna Nobis Pacem

- | | |
|-------------------------------|------|
| 11. Chorus: Osanna | 2:58 |
| 12. Aria (tenor): Benedictus | 4:24 |
| 13. Chorus: Osanna | 2:59 |
| 14. Aria (alto): Angus Dei | 5:36 |
| 15. Chorus: Donna nobis pacem | 2:42 |

Total: 54:59

Catherine Dubosc, soprano I
Catherine Denley, Soprano II
James Bowman, alto
John Mark Ainsley, tenor
Michael George, bass
The Sixteen Choir & Orchestra, Harry Christophers

CD 109

Masses BWV 233 & 234
Messen BWV 233 & 234
Mass in F major BWV 233
Messe, F Dur BWV 233

1. Kyrie	5:03
2. Gloria	6:37
3. Domine Deus	3:30
4. Qui tollis	4:57
5. Quoniam	4:42
6. Cum Sancto Spiritu	3:06

Mass in A major BWV 234
Messe, A Dur BWV 234

7. Kyrie	7:03
8. Gloria	5:38
9. Domine Deus	6:13
10. Qui tollis	6:52
11. Quoniam	3:37
12. Cum Sancto Spiritu	3:23

Total: 60:51

Renate Kraemer, soprano
Annelies Burmeister, alto
Peter Schreier, tenor
Theo Adam, bass
Dresdner Kreuzchor
Dresdner Philharmonie, Martin Flämig

CD 110

Masses BWV 235 & 236

Messen BWV 235 & 236

Mass in G minor BWV 235

Messe, G Moll BWV 235

1. Kyrie	7:19
2. Gloria	4:07
3. Gratias	3:35
4. Domine Fili	5:41
5. Qui tollis	4:07
6. Cum Sancto Spiritu	5:43

Mass in G major BWV 236

Messe, G Dur BWV 236

7. Kyrie	4:09
8. Gloria	5:00
9. Gratias	5:13
10. Domine Deus	4:16
11. Quoniam	4:52
12. Cum Sancto Spiritu	4:34

Total: 58:44

Renate Kraemer, soprano

Annelies Burmeister, alto

Peter Schreier, tenor

Theo Adam, bass

Dresdner Kreuzchor

Dresdner Philharmonie, Martin Flämig

CD 111

**Sacred Songs & Arias From / Geistliche Lieder Und Arien Aus
Musicalisches Gesangbuch G. C. Schemelli BWV 439 - 507**

Morning Songs / Morgenlieder

1. Kommt, Seelen, dieser Tag / Die güldne Sonne,
voll Freud und Wonne 3:07

About the earthly pain and the succession of Christ

Vom zeitlichten Leid und von der Nachfolge Christi

2. Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott /
Erwürgtes Lamm, das die verwahrten Siegel 2:24

About the Ressurrection / Von der Auferstehung Christi

- Auf, auf mein Herz mit Freuden / Jesues, unser
3. Trost und Leben / Kommt wieder aus der 2:21
finstern Gruft

From the Mission of the Holy Spirit

Von der Sendung des heiligen Geistes

4. Brunquell aller Güt / Gott, wie gross ist deine 3:26
Güte

From praying and from true Christianity

Vom Gebet und vom wahren Christentum

5. Dich bet' ich and mein höchster Gott / Es kostet 3:09
viel ein Christ zu sein / Gott Lebet noch

From Love for Jesus

Von der Liebe und Verlangen nach Jesu

- Jesu, meines Herzens Freud / Beschränkt, ihr
6. Weisen dieser Welt / Seelenweide, meine 5:29
Freude / Nur me

Evening Songs / Abendlieder

- Der Lieben Sonne Licht und Pracht / Der Tag
7. ist hin, die Sonne gehet nieder / Der Tag mit 4:07
seimen Lic

From the suffering and death of Jesus Christ

Vom Leiden und Sterben Jesu Christi

- Jesus, deine Liebeswunden/Lasset uns mit Jesu
8. Ziehen/Die bittre Leidenszeit /Sei gegrüset, 9:43
Jesu güt

On Good Friday / Am Karfreitag

- So gibst du nun, mein Jesu / Bricht entzwein,
9. mein armes Herze / Es ist vollbracht! Vergiss ja 4:40
nicht

From repentance and the grace of God

Von der Bussfertigkeit und Gottes Gnade

- Wo ist mein Schäflein, das ich liebe / Herr,
10. nicht schicke deine Rache / Steh' ich bei 3:03
meinem.....G

Georg Jelden, baritone
Heinz Schnauffer, organ, orgel

CD 112

**Sacred Songs & Arias From / Geistliche Lieder Und Arien Aus
Musicalisches Gesangbuch G. C. Schemelli BWV 439 - 507**

From the Song of Praise / Vom Lobgesang

1. Dir, dir, Jehova, will ich singen 1:33

From the denial of the world and of himself

Von der Verleugnung der welt und seiner selbst.

2. Nicht so traurig, nicht so sehr / O liebe Seele, zieh die
Sinnen / Beglückter Stand getreuer Seelen 3:48

From the Justification / Von der Rechtfertigung

3. Jesu, meines Glaubens Zier / Eins ist not! / Mein Jesu, dem
die Seraphinen 2:58

From the Love of God / Von der Liebe Gottes

4. Jesus ist das schönste Licht / Vergiss mein nicht /
Seelenbräutigam, Jesu, Gotteslamm / Liebes Herz, 4:28

From the Birth of Jesus Christ / Von der Geburt Jesu Christi

5. Ich freue mich in dir / Ermuntre dich, mein schwacher Geist /
Ihr Gestirn, ihr hohen Lüfte / O Jesul 5:52

Comforting Jesus- Songs / Trostreiche Jesus- Lieder

6. Was bist du doch, o Seele, so betrübet / Auf, auf! Die rechte
Zeit ist hier / Ich lass dich nicht / 6:26

Songs from dying and hope in God / Lieder vom Sterben und Hoffnung in Gott

7. Liebster Gott, wann werd'ich sterben? / O finstre Nacht, wann
wirst du doch vergehen?/Komm süsser To 11:53

From patience and calm/VOn Geduld und Gelassenheit

8. Ich halte treulich still / Gib dich zufrieden und sei stille 0:45

Total: 40:17

Georg Jelden, baritone
Heinz Schnauffer, organ, orgel

CD 113

Motets / Motetten

- | | |
|--|-------|
| 1. Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230 | 6:13 |
| 2. Komm, Jesu, komm BWV 229 | 8:06 |
| 3. Singet den Herrn ein neues Lied BWV 225 | 13:05 |
| 4. Jesu, meine Freude BWV 227 | 20:29 |
| 5. Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226 | 7:29 |
| 6. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228 | 9:40 |

Total: 65:02

Ensemble vocal de Lausanne
Michel Corboz

CD 114

Easter Oratorio / Osteroratorium

Easter Oratorio BWV 249 / Osteroratorium

- | | |
|--|-------|
| 1. Sinfonia | 4:14 |
| 2. Adagio | 4:12 |
| 3. Duetto + Chorus: Kommt, eilet und laufel | 5:01 |
| 4. Recitativo: O kalter Männer Sinn | 0:59 |
| 5. Aria Soprano: Seele, deine Spezereien | 11:12 |
| 6. Recitativo: Hier is die Gruft | 0:44 |
| 7. Aria tenor: Samfte Soll Mein Todeskummer | 6:35 |
| 8. Recitativo: Indessen seufzen wir | 0:56 |
| 9. Aria, soprano / alto: Saget, saget mir geschwinde | 7:01 |
| 10. Recitativo: Wir sind erfreut | 0:38 |
| 11. Chorus: Preis und Dank | 2:34 |
| 12. Chorale: Es hat mit uns nun keine Not | 0:43 |

Total: 44:54

Christine Brenk, soprano, sopran, alt
Frank Bossert, Tenor
Thomas Pfeiffer, Bass
Anne Greiling, alto
Prof. chweizer, conductor, Dirigent
Trompetenensemble: Pfeiffer Motettenchor, Pforzheim Südwestdeutsches
Kammerorchester, Porzheim

CD 115

Secular Cantatas BWV 36c- 209 & 203

Weltliche Kantaten BWV 36c- 209 & 203

I. Schwinget freudig euch empor BWV 36c

Glückwunschkantate zum Geburtstag eines Lehrers

Cantata for the birthday of a teacher

Cantate d'anniversaire en l'honneur d'un maître d'école

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Coro Schwingt freudig euch empor | 4:00 |
| 2. | 2. Recitativo (Tenore), Ein Herz, in zärtlichem
Empfinden | 1:20 |
| 3. | 3. Aria (Tenore), Die Liebe führt mit sanften
Schritten | 4:51 |
| 4. | 4. Recitativo (Basso), Du bist es ja, o
hochverdienter Mann | 1:01 |
| 5. | 5. Aria (Basso), Der Tag, der dich vordem
gebar | 3:11 |
| 6. | 6. Recitativo (Soprano), Nur dieses Einzge
sorgen wir | 0:38 |
| 7. | 7. Aria (Soprano), Auch mit gedämpften,
schwachen Stimmen | 6:49 |
| 8. | 8. Recitativo (Tenore), Bei solchen
freudenvollen Stunden | 0:27 |
| 9. | 9. Coro, Wie die Jahre sich verneuen | 3:26 |

II. Non sa che sia dolore BWV 209

Kantate / Cantata / Cantate

- | | | |
|-----|--|------|
| 10. | 1. Sinfonia | 6:44 |
| 11. | 2. Recitativo (Soprano), Non sa che sia dolore | 1:03 |
| 12. | 3. Aria (Soprano), Parti pur e con dolore | 8:55 |
| 13. | 4. Recitativo (Soprano), Tuo saver al tempo e
l'età contrasta | 0:35 |
| 14. | 5. Aria (Soprano), Ricetti gramezza e pavento | |

III. Amore traditore BWV 203

Kantate / Cantata / Cantate

- | | | |
|-----|---|------|
| 15. | 1. Aria (Basso), Amore traditore | 6:34 |
| 16. | 2. Recitativo (Basso), Voglio provar | 0:48 |
| 17. | 3. Aria (Basso), Chi in amore ha nemica la
sorte | 6:41 |

Total: 62:27

Edith Mathis, Sopran, soprano

Peter Schreier, tenor, ténor

Siegfried Lorenz, Bass, basse

Berliner Solisten Choreninstudierung

Chorus master, chef de chœur: Detrich Knothe

Kammerorchester Berlin, Dirigent, conductor, chef d'orchestre: Peter Schreier

CD 116

Secular Cantata BWV 201

Weltliche Kantate BWV 201

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde BWV 201 Der Streit Zwischen Phoebus und Pan / Drama per musica

1.	1. Coro, Geschwinde, ihr wirbelnden Winde	5:19
2.	2. Recitativo (Phoebus, Pan, Momus), Und du bist doch so unverschämt und frei	1:52
3.	3. Aria (Momus), Patron, das macht der Wind!	3:01
4.	4. Recitativo (Mercurius, Phoebus, Pan), Was braucht ihr euch zu zanken?	0:58
5.	5. Aria (Phoebus), Mit Verlangen drück ich deine zarten Wangen	8:24
6.	6. Recitativo (Momus, Pan), Pan, rücke deine Kehle num	0:20
7.	7. Aria (Pan), Zu Tanze, zu Sprunge	5:42
8.	8. Recitativo (Mercurius, Tmolus), Nunmehr Richter her!	0:47
9.	9. Aria (Tmolus), Phoebus, deine Melodei	4:50
10.	10. Recitativo (Pan, Midas), Komm, Midas, sage du nun an	0:49
11.	11. Aria (Midas), Pan ist Meister, lasst ihn gehn!	5:50
12.	12. Recitativo (Momus, Mercurius, Tmolus, Phoebus, Midas, Pan), Wie, Midas, bist du toll?	1:09
13.	13. Aria (Mercurius), Aufgeblasne Hitze, aber wenig Grütze	6:36
14.	14. Recitativo (Momus), Du guter Midas, geh nun hin	1:21
15.	15. Coro, Labt das Herz, ihr holden Saiten	2:24

Total: 49:43

Edith Mathis, Sopran, soprano (Momus)
Carolyn Watkinson, Alt, alto (Mercurius)
Peter Schreier, Tenor, ténor I (Tmolus)
Eberhard Büchner, Tenor, ténor II (Midas)
Siegfried Lorenz, Bass, basse I (Phoebus)
Theo Adam, Bass, basse II (Pan)
Berliner Solisten Choreinstudierung, chorus master
Chef de chœur: Dietrich Knothe
D'orchestre: Peter Schreier,
Kammerorchester Berlin Dirigent, conductor, chef

CD 117

Two Wedding Cantas BWV 202 & 210

Zwei Hochzeitkantaten BWV 202 & 210

I. Weichet nur, betrübte Schatten BWV 202

Hochzeitkantate / Wedding Cantate / Cantate nuptiale

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | 1. Aria, Weichet nur, betrübte Schatten | 7:15 |
| 2. | 2. Recitativo, Die Welt wird wieder neu | 0:31 |
| 3. | 3. Aria, Phoebus eilt mit schnellen Pferden | 3:36 |
| 4. | 4. Recitativo, Drum sucht auch Amor sein Vergnügen | 0:48 |
| 5. | 5. Aria, Wenn die Frühlinglüfte streichen | 2:57 |
| 6. | 6. Recitativo, Und dieses ist das Clück | 0:48 |
| 7. | 7. Aria, Sich üben im lieben | 4:42 |
| 8. | 8. Recitativo, So sei das Band der keuschen Liebe | 0:28 |
| 9. | 9. Gavotte, Sehet in Zufriedenheit | 1:42 |

II. O Holder Tag, erwünschte Zeit BWV 210

Hochzeitkantate / Wedding Cantate / Canatate nuptiale

- | | | |
|-----|---|------|
| 10. | 1. Recitativo, o holder Tag, erwünschte Zeit | 1:07 |
| 11. | 2. Aria, Spielet, ihr beseelten Lieder | 7:12 |
| 12. | 3. Recitativo, Doch, haltet ein, ihr muntern Saiten | 1:13 |
| 13. | 4. Aria, Ruhet hie, matte Töne | 7:18 |
| 14. | 5. Recitativo, So glaubt man denn | 2:11 |
| 15. | 6. Aria, Schweigt, ihr Flöten | 4:44 |
| 16. | 7. Recitativo, Was Luft! was Crab? | 1:39 |
| 17. | 8. Aria, Grosser Gönner, dein Vergnügen | 3:32 |
| 18. | 9. Recitativo, Hochteurer Mann | 1:37 |
| 19. | 10. Aria Seid beglückt, edle beide | 6:23 |

Total: 59:51

Edith Mathis, Lucia Popp, Sopran , soprano

Kammerorchester Berlin: Dirigent, conductor, chef d'orchestre: Peter Schreider

CD 118

Secular Cantatas BWV 204 & 208 / Weltliche Kantaten BWV 204 & 208

I. Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd / Jagdkantate BWV 208

Kantate zum Geburtstag des Fürsten Christian von Sachsen- Weissenfels

To mark the birthday of Prince Christian of Saxony- Weissenfels

1.	1. Recitativo (Soprano), Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd	0:48
2.	2. Aria (Soprano), Jagen ist die Lust	2:20
3.	3. Recitativo (Tenore), Wie, schönste Göttin?	1:13
4.	4. Aria (Tenore), Willst du dich nicht mehr ergetzen	5:11
5.	5. Recitativo (Soprano), Ich liebe dich zwar nog!	2:42
6.	6. Recitativo (Basso), Ich, der ich sonst ein Gott	0:40
7.	7. Aria (Basso), Ein Fürst ist seines Landes Pan	3:09
8.	8. Recitativo (Soprano), Soll dann der Pales Opfer hier das letzde sein	0:52
9.	9. Aria (Soprano), Schafe können sicher weiden	4:56
10.	10. Recitativo (Soprano), So stimmt mit ein	0:14
11.	11. Coro (Soprano I & II, Tenore, Basso), Lebe, Sonne dieser Erden	2:57
12.	12. Duetto (Soprano, Tenore), Entzücket uns beide, ihr Strahlen der Freude	2:00
13.	13. Aria (Soprano), Weil die wollenreicher Herden	1:38
14.	14. Aria (Basso), Ihr Felden und Auen	2:52
15.	15. Coro (Soprano I & II, Tenore, Basso), Ihr lieblichste Blicke, ihr freudige Stunden	4:12

II. Ich bin in mir vergnügt BWV 204

Kantaten von der Vergnüsamkeit

Cantata concerning pleasure

16.	1. Recitativo (Soprano), Ich bin in mir vergnügt	1:59
17.	2. Aria (Soprano), Ruhig und in sich zufrieden	6:54
18.	3. Recitativo (Soprano), Ihr Seelen, die ihr ausser euch stets in der Irre läuft	2:04
19.	4. Aria (Soprano), Die Schätzbarkeit der weiten Erden	5:16
20.	5. Recitativo (Soprano), Schwer ist es zwar, viel Eitles zu besitzen	2:10
21.	6. Aria (Soprano), Meine Seele sei vergnügt	7:29
22.	7. Recitativo (Soprano), Ein edler Mensch ist Perlenmuscheln gleich	2:15
23.	8. Aria (Soprano), Himmlische Vergnüsamkeit	5:57

Total: 71:54

Edith Mathis, Sopran, soprano I (Diana)
Arleen Augér, Sopran, soprano II (Pales)
Peter Schreier, Tenor (Endymion)

Theo Adam, Bass (Pan)
Berliner Solisten Choreinstudierung
Chorus master Dieter Knothe
Kammerorchester Berlin Dirigent, conductor, chef
D'orchestre: Peter Schreier

CD 119

Secular Cantatas BWV 205 & 207 Weltliche Kantaten BWV 205 & 207

I. Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft BWV 205

Der Zufriedengestellte Äolus

Dramma per musica

- | | | |
|-----|---|------|
| 1. | 1. Chor der Winde Zerreisset, zersprenget,
zertrümmert die Gruft | 6:10 |
| 2. | 2. Recitativo (Basso), Ja! Ja! Die Stunden sind
nunmehr nah | 1:39 |
| 3. | 3. Aria (Basso), Wie will ich lustig lachen | 4:09 |
| 4. | 4. Recitativo (Tenore), Gefürcht'ter Äolus | 0:51 |
| 5. | 5. Aria (Tenore), Frische Schatten, meine Freude | 3:32 |
| 6. | 6. Recitativo (Basso), Beinahe wirst du mich bewegen | 0:32 |
| 7. | 7. Aria (Alto), Können nicht die roten Wangen | 3:44 |
| 8. | 8. Recitativo (Soprano, Alto), So sollst du, grimmger
Äolus | 0:50 |
| 9. | 9. Aria (Soprano), Angenehmer Zephyrus | 3:56 |
| 10. | 10. Recitativo Mein Äolus, ach! störe nicht die
Fröhlichkeiten | 2:18 |
| 11. | 11. Aria (Basso), Zurück, zurücke, geflügelten Winde | 3:23 |
| 12. | 12. Recitativo (Soprano, Alto, Tenore), Was Lust!
Was Freude! Welch Vergnügen! | 1:39 |
| 13. | 13. Duetto (Alto, Tenore), Zweig und Äste | 3:17 |
| 14. | 14. Recitativo (Soprano), Ja!, ja! ich lad euch selbst zu
dieser Feier ein | 0:44 |
| 15. | 15. Coro Vivat! August, August vivat! | 2:56 |

II. Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten BWV 207

Dramma per musica

- | | | |
|-----|---|------|
| 16. | 1. Coro Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten | 4:28 |
| 17. | 2. Recitativo (Tenore), Wen treibt ein edler Trieb | 2:03 |
| 18. | 3. Aria (Tenore), Zieht euren Fuss nur nicht zurücke | 3:59 |
| 19. | 4. Recitativo (Soprano, Basso), Dem nur allein soll
meine Wohnung offer sein | 2:24 |
| 20. | 5. Duetto (Soprano, Basso), Den soll mein Lorbeer
schützend decken | 6:18 |
| 21. | 5a. Ritornello | 0:57 |
| 22. | 6. Recitativo (Alto), Es ist klein leeres Wort | 1:49 |
| 23. | 7. Aria (Alto), Ätzt dieses Angedenken | 4:53 |
| 24. | 8. Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso), Ihr
Schläfrigen, herbei! | 3:14 |
| 25. | 9. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso), Kortte lebe.
Kortte blühe! | |

Total: 73:24

Edith Mathis, Sopran, soprano
Carolyn Watkinson, Alto, alto BWV 205
Julia Hamari, Alto, alto BWV 207
Peter Schreier, Tenor, ténor
Siegfried Lorenz, Bass, basse
Berliner Solisten Choreinstudierung
Chorus master, Chef de chœur: Dietrich Knothe
Kammerorchester Berlin Dirigent, conductor, chef d'orchestre: Peter Schreier

CD 120

Secular Cantatas BWV 206 & 215 Weltliche Kantaten BWV 206 & 215

I. Schleicht, spielende Wellen / Damma per musica BWV 206

Auf das Geburtsfest Augusts III. König von Polen, Kurfürst von Sachsen

To mark the birthday of August III, King of Poland and Elector of Saxony

Pour marquer l'anniversaire d'Auguste III, roi de Pologne et prince électeur de Saxe

- | | | |
|-----|---|------|
| 1. | 1. Coro Schleicht, spielende Wellen | 6:56 |
| 2. | 2. Recitativo (Basso,) O glückliche Veränderung! | 1:49 |
| 3. | 3. Aria (Basso), Schleuss des Janustempels Türen | 4:38 |
| 4. | 4. Recitativo (Tenore), So recht! beglückter Weichselstrom! | 7:02 |
| 5. | 5. Aria (Tenore), Jede Woge meiner Wellen | 7:02 |
| 6. | 6. Recitativo (Alto), Ich nehm zugleich an deiner Freude teil | 1:12 |
| 7. | 7. Aria (Alto), Reis von Habsburgs hohem Stamme | 6:19 |
| 8. | 8. Recitativo (Soprano), Verzeiht, bemooste Häupter starker Ströme | 2:17 |
| 9. | 9. Aria (Soprano), Hört doch! Der sanften Flöten Chor | 3:57 |
| 10. | 10. Recitativo (Soprano, Alto, Tenore, Basso), Ich muss, ich will gehorsam sein | 1:45 |
| 11. | 11. Coro Die himmlische Vorsicht der ewigen Güte | 3:23 |

II. Preise dein Glück, gesegnetes Sachsen / Damma per musica BWV 215

Zum Jahrestage der Wahl Augusts III. Zum polnischen König am 5. Oktober 1734

To mark the anniversary of the election of August III. as King of Poland on 5 October 1734

Pour marquer l'anniversaire de l'élection d'Auguste III au titre de roi de Pologne, le 5 octobre 1734

- | | | |
|-----|--|------|
| 12. | 1. Coro Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen | 7:41 |
| 13. | 2. Recitativo (Tenore) Wie können wir, grossmächtigster August | 1:13 |
| 14. | 3. Aria (Tenore) Freilich trotz Augustus Name | 7:25 |
| 15. | 4. Recitativo (Basso) Was hat dich sonst, Sarmatien, bewogen | 1:56 |
| 16. | 5. Aria (Basso) Rase nur, verwegner Schwarm | 3:45 |
| 17. | 6. Recitativo (Soprano) Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah | 1:19 |
| 18. | 7. Aria (Soprano) Durch die von Eifer entflammten Waffen | 3:54 |
| 19. | 8. Recitativo (Soprano, Tenore, Basso) Lass doch, o teurer Landesvater, zu | 2:40 |
| 20. | 9. Coro Stifter der Reiche, Beherrscher der Kronen | 2:05 |

Total: 73:24

Edith Mathis, Sopran, soprano,

Carolyn Watkinson, Alt, alto

Peter Schreier, Tenor, ténor

Siegfried Lorenz, Bass, basse

Berliner Solisten Choreinstudierung

Chorus master, chef de chœur Dietrich Knotz

Kammerorchester Berlin Dirigent, conductor, chef d'orchestre: Peter Schreier

CD 121

Secular Cantatas BWV 211 & 212

Weltliche Kantaten BWV 211 & 212

I. Schweigt stille, plaudert nicht BWV 211

Kaffee/ Kantate / Coffee Cantate / Cantate du Café

- | | | |
|-----|---|------|
| 1. | 1. Recitativo (Tenore), Schweigt stille,
plaudert nicht | 0:44 |
| 2. | 2. Aria (Schlendrian), Hat man nicht mit
seinen Kindern | 3:21 |
| 3. | 3. Recitativo (Schlendrian, Liesgen), Du böses
Kind, du loses Mädchen | 0:42 |
| 4. | 4. Aria (Liesgen), Ei! wie schmeckt der
Coffee süsse | 4:51 |
| 5. | 5. Recitativo (Schlendrian, Liesgen), Wenn du
mir nicht den Coffee lässt | 1:12 |
| 6. | 6. Aria (Schlendrian), Mädchen, die von
harten Sinnen | 3:06 |
| 7. | 7. Recitativo (Schlendrian, Liesgen), Nun
folge, was dein Vater spricht | 0:54 |
| 8. | 8. Aria (Liesgen), Heute noch, heute noch! | 7:25 |
| 9. | 9. Recitativo (Tenore), Nun geht und sucht der
alte Schlendrian | 0:47 |
| 10. | 10. Coro, Terzetto, Die katze lässt das Mausen
nicht! | 5:46 |

II. Mer hann en neue Oberkeet BWV 212

Bauernkantate / Peasant Cantata / Cantate des paysans

- | | | |
|-----|--|------|
| 11. | 1. Sinfonia | 2:34 |
| 12. | 2. Aria, Duetto (Soprano, Basso), Mer hann en
neu Oberkeet | 0:38 |
| 13. | 3. Recitativo (Basso, Soprano), Nu, Mieke,
gib dein Guschel immer her | 0:56 |
| 14. | 4. Aria (Soprano), Ach, es schmeckt doch gar
zu gut | 1:00 |
| 15. | 5. Recitativo, Der Herr ist gut | 0:21 |
| 16. | 6. Aria (Basso), Ach Herr...Schösser, geht
nicht gar zu schlimmen | 1:13 |
| 17. | 7. Recitativo (Soprano), Es bleibt dabei | 0:25 |
| 18. | 8. Aria (Soprano), Unser trefflicher lieber
Kammerherr | 2:06 |
| 19. | 9. Recitativo (Basso, Soprano), Er hilft uns
allen, alt und jung | 0:29 |
| 20. | 10. Aria (Soprano), Das ist galant | 1:17 |
| 21. | 11. Recitativo (Basso), Und unsre gnädige
Frau | 0:42 |
| 22. | 12. Aria (Basso), Fünfzig Taler bares Geld | 0:47 |

Edith Mathis, Sopran, soprano

Peter Schreier, Tenor, ténor

Theo Adam, Bass, basse

Kamerorchester Berlin : Dirigent, conductor, chef d'orchestre: Pieter Schreier

CD 122

Secular Cantatas BWV 213 & 214

Weltliche Kantaten BWV 213 & 214

I. Lasst uns sorgen, lasst uns wachen BWV 213

Herkules auf dem Scheidewege / Herkules at the Crossroads / Drama per musica

- | | | |
|-----|---|------|
| 1. | 1. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso), Lasst uns sorgen, lasst uns wachen | 4:54 |
| 2. | 2. Recitativo (Alto) Und wo? Wo ist die rechte Bahn | 0:53 |
| 3. | 3. Aria (Soprano), Schlafe, mein Liebster | 7:54 |
| 4. | 4. Recitativo (Soprano, Tenore), Auf! Folge meiner Bahn | 1:25 |
| 5. | 5. Aria (Alto), Treues Echo, treues Echo | 6:02 |
| 6. | 6. Recitativo (Tenore), Mein hoffnungsvoller Held! | 1:24 |
| 7. | 7. Aria (Tenore), Auf mein Flügeln sollst du schweben | 4:42 |
| 8. | 8. Recitativo (Tenore), Die weiche Wollust locket zwar | 0:44 |
| 9. | 9. Aria (Alto), Ich will dich nicht hören, ich wil dich nicht wissen | 4:21 |
| 10. | 10. Recitativo (Alto, Tenore), Geliebte Tugend, du allein sollst, Meine Leiterin beständig sein | 1:04 |
| 11. | 11. Aria, Duetto (Alto, Tenore), Ich bin deine / du bist meine | 8:02 |
| 12. | 12. Recitativo (Basso), Schaut, Götter, dieses ist ein Bild von Sachens Churprinz | 1:26 |
| 13. | 13. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso), Lust der Völker, Lust der Deinen | 2:33 |

II. Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten! BWV 214

Drama per musica zum Geburtstag der Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen, 1733

Drama per musica for the birthday of the Queen of Poland and Princess - Elector of Saxony, 1733

- | | | |
|-----|---|------|
| 14. | 1. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso) Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten | 7:37 |
| 15. | 2. Recitativo (Tenore), Heut ist der Tag, wo Jeder sich erfreuen mag | 1:15 |
| 16. | 3. Aria (Soprano), Blast die wohlgegriffnen Flöten | 3:52 |
| 17. | 4. Recitativo (Soprano), Mein knallendes Metall | 0:51 |
| 18. | 5. Aria (Alto), Fromme Musen! | 3:34 |
| 19. | 6. Recitativo (Alto), Unsre Königin im Lande, die der Himmel zu uns sandte | 1:07 |
| 20. | 7. Aria (Basso), Kron und Preis gekrönter Damen | 4:44 |
| 21. | 8. Recitativo (Basso), So dringe in das weite Erdenrund | 1:08 |
| 22. | 9. Coro (Soprano, Alto, Tenore, Basso) Blühet ihr Linden in Sachsen | 1:49 |

Total: 71:31

Edith Mathis, Sopran, soprano (Wollust: Bellona), Carolyn Watkinson Alt, alto (Herkules)
Julia Hamari, Alt, alo (Pallus), Astrid Pilzecker Alt, alto (Echo)
Peter Schreier, Tenor, ténor (Tugend, Irene), Siegfried Lorenz Bass (Merkur)

Theo Adam, Bass (Merkur), Berliner Solisten
Choreinstudierung / Chorusmaster: Dietrich Knothe
Kamerorchester Berlin: Dirigent, conductor, chef d'orchestre: Pieter Schreier

CD 123

St. Matthew Passion BWV 244

Prima Parte

1.	1. Chorus with Chorale: Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen	6:54
2.	2. Recitative - Evangelist, Jesus: Da Jesus diese Rede vollendet hatte	0:42
3.	3. Chorale: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	0:41
4.	4a. Recitative - Evangelist: Da versammelten sich die Hohenpriester	0:28
5.	4b. Chorus: Ja nicht auf das Fest	0:14
6.	4c. Recitative - Evangelist: Da nun Jesus war zu Bethanien	0:33
7.	4d. Chorus, Wozu dienet dieser Unrat?	0:29
8.	4e. Recitative - Evangelist, Jesus: Da das Jesus merketete	1:22
9.	5. Recitative (Alto), Du lieber Heiland du	0:51
10.	6. Aria (Alto), Buss und Reu	4:06
11.	7. Recitative - Evangelist, Judas: Da ging hin der Zwölfen einer	0:39
12.	8. Aria (Soprano), Blute nur, du liebes Herz!	4:30
13.	9a. Recitative - Evangelist: Aber am ernsten Tage der süssen Brot	0:12
14.	9b. Chorus: Wo willst du, dass wir dir bereiten	0:21
15.	9c. Recitative - Evangelist, Jesus: Er sprach: Gehet hin die Stadt	1:15
16.	9d. Recitative - Evangelist: Und sie wurden sehr betrübt	0:11
17.	9e. Chorus: Herr, bin ich's	0:13
18.	10. Chorale: Ich bin's, ich sollte büssen	0:46
19.	11. Recitative - Evangelist, Jesus, Judas: Er antwortete und Sprach	2:53
20.	12. Recitative (Soprano), Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt	1:14
21.	13. Aria (Soprano), Ich will dir mein Herze schenken	3:20
22.	14. Recitative - Evangelist, Jesus: Und da sie den Lobegesang gesprochen hatten	1:01
23.	15. Chorale: Erkennen mich, mein Hüter	0:56
24.	16. Recitative - Evangelist, Peter, Jesus: Petrus aber antwortete und sprach zu ihm	1:01
25.	17. Chorale: Ich will hier bei dir stehen	0:58
26.	18. Recitative - Evangelist, Jesus: Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	1:36

Rogers Covey - Crump, tenor (Evangelist), Michael George, bass (Jesus)
Emma Kirkby, soprano, Michael Chance, alto
Martyn Hill, tenor, David Thomas, bass
The Choir of King's College Cambridge
The Coir of Jesus College, Cambridge (Soprano in ripieno)
The Brandenburg Consort (Leader: Roy Goodman)
Stephen Cleobury, conductor

CD 124

Mattheus Passion BWV 244 (2)

St. Matthew Passion BWV 244 (2)

Parte Seconda

- | | | |
|-----|--|------|
| 1. | 30. Aria (Alto), with Chorus: Ach! nun ist
Jesus hin! | 3:40 |
| 2. | 31. Recitative - Evangelist: Die aber Jesum
gegriffen hatten | 1:05 |
| 3. | 32. Chorale: Mir hat die Welt trüglich gericht | 0:39 |
| 4. | 33. Recitative - Evangelist, Witnesses, High
Priest: Und wiewohl viel falsche Zerugen
herzutraten | 1:12 |
| 5. | 34. Recitative (Tenor), Mein Jesus schweigt
zu falschen lügen stille | 1:05 |
| 6. | 35. Aria (Tenore), Geduld! | 3:29 |
| 7. | 36a. Recitative - Evangelist, High Priest,
Jesus: Und der Hohepriester antwortete und
sprach zu ihm | 1:18 |
| 8. | 36b. Chorus: Es is des Todes schuldig! | 0:12 |
| 9. | 36c. Recitative - Evangelist: Da speieten sie
aus | 0:15 |
| 10. | 36d. Chorus: Weissage uns, Christe | 0:22 |
| 11. | 37. Choral: Wer hat dich so geschlagen | 0:45 |
| 12. | 38a. Recitative - Evangelist, Maids, Peter,
Petrus aber sass draussen im Palast | 0:59 |
| 13. | 38b. Chorus: Wahrlich, du bist auch einer von
denen | 0:11 |
| 14. | 38c. Recitative - Evangelist, Peter: Da hub er
an, sich zu verfluchen | 1:17 |
| 15. | 39. Aria (Alto): Erbarme dich | 6:11 |
| 16. | 40. Chorale: Bin ich gleich von dir gewichen | 0:57 |
| 17. | 41a. Recitative - Evangelist, Judas: Des
Morgens aber hielten alle Hohepriester | 1:03 |
| 18. | 41b. Chorus: Was gehet uns das an? | 0:10 |
| 19. | 41c. Recitative - Evangelist, High Priest: Und
er warf die Silberlinge in den Tempel | 0:44 |
| 20. | 42. Aria (Bass), Geht mir meinen Jesum
wieder | 2:58 |
| 21. | 43. Recitative - Evangelist, Pilate, Jesus: Sie
hielten aber einen Rat | 2:14 |
| 22. | 44. Choral : Befieht du deine Wege | 0:55 |
| 23. | 45a. Recitative - Evangelist, Pilate, Pilate's
wife, Chorus: Auf das Fest aber hatte der
Landpfleger | 2:08 |
| 24. | 45b. Chorus: Lass ihn kreuzigen! | 0:22 |

Rogers Covey - Crump, tenor (Evangelist), Michael George, bass (Jesus)
Emma Kirkby, soprano, Michael Chance, alto
Martyn Hill, tenor, David Thomas, bass
The Choir of Kings College, Cambridge
The Choir of Jesus College, Cambridge (Soprano in ripieno)
The Brandenburg Consort (Leader: Roy Goodman)
Stephen Cleobury, conductor

CD 125

Mattheus Passion BWV 244 (3)

St. Matthew Passion BWV 244 (3)

1.	50a. Recitative - Evangelist: Sie schrienen aber noch mehr	0:04
2.	50b. Chorus: Lass ihn kreuzigen!	0:20
3.	50c. Recitative - Evangelist, Pilate: Da aber Pilatus sahe	0:28
4.	50d. Chorus: Sein Blut komme über uns	0:44
5.	50e. Recitative - Evangelist: Da gab er ihnen Barrabam los	0:22
6.	51. Recitative (Alto): Erbarm es Gott!	0:58
7.	52. Aria (Alto): Könnem Tränen meiner Wangen	6:51
8.	53a. Recitative - Evangelist: Da namen die Kriegsknechte	6:51
9.	53b. Chorus: Gegrüsset seist du, Jüdenkönig	0:11
10.	53c. Recitative - Evangelist: Ind speieten ihn an	0:13
11.	54. Chorale: O Haupt voll Blut und Wunden	1:57
12.	55. Recitative - Evangelist: Und da sie ihn verspottet hatten	0:55
13.	56. Recitative (Bass): Ja Freilich will in uns das Fleisch und Blut	0:33
14.	57. Aria (Bass): Komm, süsßes kreuz, so will ich sagen	5:20
15.	58a. Recitative - Evangelist: Und da sie an die stätte kamen	1:51
16.	58b. Chorus: Der du den Tempel Gottes Zerbricht	0:30
17.	58c. Recitative - Evangelist: Desgleichen auch die Hohenpriester	0:10
18.	58d. Chorus: Adern hat er geholfen	0:57
19.	58e. Recitative - Evangelist: Desgleichen schmäheten ihn auch die Mörder	0:13
20.	59. Recitative (Alto), Ach Golgatha!	1:26
21.	60. Aria (Alto) with Corus: Sehet, Jesus hat die Hand	3:24
22.	61a. Recitative - Evangelist, Jesus: Und von der sechsten Stunde an	1:20
23.	61b. Chorus: Der rufet dem Elias	0:05
24.	61c. Recitative - Evangelist: Und bald lief einer unter ihnen	0:18
25.	61d. Chorus: Halt! lass schen	0:07
26.	61e. Recitative - Evangelist: Aber Jesus	0:33

Rogers Covey - Crump, tenor (Evangelist), Michael George, bass (Jesus)
Emma Krikby, soprano, Michael Chance, alto
Martyn Hill, tenor, David Thomas, Bass
The Choir of King's College Cambridge
The Choir of Jesus College, Cambridge (Soprano in ripieno)
The Brandenburg Consort (Leader: Roy Goodman)
Stephen Cleobury, conductor

CD 126

Johannes Passion BWV 245

St. John Passion

1.	Chorus: Herr unser Herrscher	8:33
2.	Recitative: Jesus ging mit seinen Jüngern	2:28
3.	Chorale: O grosse Lieb	0:47
4.	Recitative: Auf dass das Wordt erfüllet wurde	1:07
5.	Chorale: Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich	0:55
6.	Recitative: Die Schar aber und der Oberhauptmann	0:53
7.	Aria (Alto): Von der Stricken meiner Sünden	4:45
8.	Recitative: Simon Petrus aber folgte Jesu nach	0:15
9.	Aria (Soprano): Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten	3:51
10.	Recitative: Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt	3:14
11.	Chorale: Wer hat dich so geschlagen	1:38
12.	Recitative: Und Hannas sandte ihn gebunden	2:27
13.	Aria (Tenore): Ach, mein Sinn	2:27
14.	Chorale: Petrus, der nicht denkt zurück	1:02
15.	Chorale: Christus, der uns selig macht	1:02
16.	Recitative: Da führeten sie Jesum	4:16
17.	Chorale: Ach grosser König	1:29
18.	Recitative: Da sprach Pilatus zu ihm	1:59
19.	Arioso (Bass): Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken	2:29
20.	Aria (Tenor): Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken	8:42
21.	Recitative: Und die Kriegsknechte flochten eine krone	5:44
22.	Chorus: Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn	0:53
23.	Recitative: Die Juden aber schrieen und sprachen	4:14
24.	Aria (Bass): Eilt, ihr angefochtenen Seelen	4:04
25.	Recitative: Allda kreuzigten sie ihn	2:12
26.	Chorale: In meines Herzens Grunde	1:06

Total: 75:58

John Mark Ainsley, tenor (Evangelist), Stephen Richardson, bass (Jesus)
Catherine Bott, soprano, Michael Bott, soprano
Paul Agnew, tenor, Stephen Varcoe, bass
The Choir of King's College, Cambridge

The Brandenburg Consort (Leader: Roy Goodman)
Stephen Cleobury, conductor

CD 127

Johannes Passion BWV 245

St. John Passion

1.	Recitative: Die Kriegersknechte aber	3:56
2.	Chorale: Er nahm alles wohl in acht	0:59
3.	Recitative: Und von Stund an nahm sie der Jünger	1:30
4.	Aria (Alto): Es ist vollbracht!	5:28
5.	Recitative: und neiget das Haupt und verschied	0:26
6.	Aria (Bass), Mein teurer Heiland, lass dich fragen	4:42
7.	Recitative: Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss	0:31
8.	Arioso (Tenor), Mein Herz, in dem die ganze Welt	0:57
9.	Aria (Soprano), Zerfliesse, mein Herze	7:09
10.	Recitative: Die Juden aber, dieweil es der Rüsttdag war	2:17
11.	Chorale: O hilf, Christe, Gottes Sohn	0:56
12.	Recitative: Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia	2:16
13.	Chorus: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine	6:23
14.	Chorale: Ach Herr, lass dein leib Engelein	1:41
Johannes Passion (1725) Version) Appendix		
15.	Chorale: O Mensch, beweine dein Sünde gross	5:40
16.	Aria (Bass): Himmel reisse, Welt erbebe	2:52
17.	Aria (Tenor): Ach Windet	5:24
18.	Aria (Tenor): Ach windet euch nicht so	6:07
19.	Chorale: Christe, du Lamm Gottes	4:01

Total: 65:14

John Mark Ainsley, tenor (Evangelist), Stephen Richardsom, bass (Jesus)
Catherine Bott, soprano, Michael Chance, alto
Paul Agnew, tenor, Stephen Varcoe, bass
The Choir of King's College
The Brandenburg Consort (Leader: Roy Goodman)
Stephen Cleobury, conductor

CD 128

Weihnachtsoratorium BWV 248

Christmas Oratorio BWV 248

Kantate 1

Am ersten Weihnachtsfeiertage

1. Coro: Jauchzet, frohlocket! 7:49
2. Recitativo: Es begab sich aber zu der Zeit 1:08
3. Recitativo: Nun wird mein liebster
Bräutigam 0:55
4. Aria (Alto): Bereite dich, Zion 5:25
5. Choral: Wie soll ich dich empfangen 1:09
6. Recitativo: Und die gebar 0:23
7. Choral & Recitative: Er ist auf Erden kommen
arm 3:06
8. Aria (Bass), Grosser Herr und starker König 4:45
9. Choral: Ach, mein herzliebes Jesulein! 1:20

Kantate 2

Am zweiten Weihnachtsfeiertage

10. Sinfonia 4:55
11. Recitativo: Und es waren Hirten in demselben
Gegens 0:31
12. Choral: Brich an, o schönes Morgenlicht 1:05
13. Recitativo: Und der Engel sprach zu ihnen 0:45
14. Recitativo: Was Gott dem Abraham
verheissen 0:46
15. Aria (Tenore), Frohe Hirten, eilt, ach eilet 3:42
16. Recitativo: Und das habt zum Zeichen 0:20
17. Choral: Schaut hin! dort liegt im finstern Stall 0:42
18. Recitativo: So geht denn hin! Ihr Hirten, geht 0:49
19. Aria (Alto), Schlafe, mein Liebster, genieße
der Ruh 9:15
20. Recitativo: Und alsobald war da bei dem
Engel 0:11
21. Coro: Ehre sei Gott in der Höhe 2:36
22. Recitativo: So recht, ihr Engel, jauchzt und
singet 0:22
23. Choral: Wir singen dir in deinem Heer 1:16

Kantate 3

Am dritten Weihnachtsfeiertage

24. Coro: Herrscher des Himmels, erhöre das lallen 2:02
25. Recitativo: Und da die Engel von ihnen gen
Himmel führen 0:08
26. Coro: Lasset uns nun gehen gen Bethlehem 0:45
27. Recitativo: Er hat sein Volk getröst 0:37
28. Choral: Dies hat er alles uns getan 0:55

Lynda Russel, soprano, Catherine Wyn - Rogers, alto
Mark Padmore, tenor (Evangelist), Michael George, bass (Herodes)
Libby Crabtree, angel, echo
The sixteen Choir & Orchestra, Harry Christophers

CD 129

Weinachtsoratorium BWV 248

Christmas Oratorio

Kantate 4

Am Neujahrstage

1. Coro: Fallt mit Danken, fällt mit Loben 5:58
2. Recitativo: Und da acht Tage um waren 0:28
3. Recitativo: Immanuel, o süßes Wort! 2:18
4. Aria (Soprano): Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen 5:30
5. Recitativo: Wohlan! dein Name soll allein 1:20
6. Aria (Tenore): Ich will nur dir zu Ehren leben 4:59
7. Choral: Jesus richte mein Beginnen 1:43

Kantate 5

Am Sonntag nach Neujahr

8. Coro: Ehre sei dir, Gott! 6:20
9. Recitativo: Da Jesus geboren war zu Bethlehem 0:20
10. Coro: Wo ist der neugeborne König 2:14
11. Choral: Dein Glanz all' Finsternis verzehrt 0:57
12. Aria (Bass): Erleucht' auch meine finstre Sinnen 4:56
13. Recitativo: Da das der König Herodes hörte 0:10
14. Recitativo: Warum wollt ihr erschrecken? 0:33
15. Recitativo: Und liess versammeln alle Hohenpriester 1:26
16. Terzetto: Ach! wann wird die Zeit erscheinen 5:45
17. Recitativo: Mein Liebster herrschet schon 0:32
18. Choral: Zwar ist solche Herzensstube 1:01

Kantate 6

Am Feste der Erscheinung Christi

19. Coro: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben 5:10
20. Recitativo: Da berief Herodes die Weisen heimlich 0:42
21. Recitativo: Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen 0:54
22. Aria (Soprano): Nur ein Wink von seinen Händen 3:56
23. Recitativo: Als sie nun den König gehöret hatten 1:08
24. Choral: Ich sten an deiner Krippen hier 1:13
25. Recitativo: Und Gott befahl ihnen im Traum 0:21
26. Recitativo: So geht! genug mein Schatz geht! genug mein Schatz geht nicht 1:49

Lynda Russel, soprano, Catherine Wyn - Rogers, alto
Mark Padmore, tenor (Evangelist), Michael Gerorge, bass (Herodes)
Libby Crabtree, angel, echo
The Sixteen Choir & Orchestra, Harry Christophers

CD 130

Ascension Oratorio BWV 11

Himmelfahrts - Oratorium

I. Lobet Gott in seinen Reichen

Himmelfahrts Oratorium BWV 11

- | | |
|---|------|
| 1. Coro, Lobet Gott in seinen Reichen | 4:37 |
| 2. Recitativo (Tenore), Der Herr Jesus hun seine Hände | 0:30 |
| 3. Recitativo (Basso), Ach, Jesu, ist dein Abschied | 1:04 |
| 4. Aria (Alto), Ach, bleibe doch | 6:41 |
| 5. Recitativo (Tenore), und ward aufgehoben zusehends | 0:33 |
| 6. Choral (Coro), Nun lieget alles under dir | 2:06 |
| 7. Recitativo (Tenore, Basso), Und da sie ihn nachsahen | 1:15 |
| 8. Recitativo (Alto), Ach ja! so komme bald zurück | 0:35 |
| 9. Recitativo (Tenore), Sie aber beteten an | 0:42 |
| 10. Aria (Soprano), Jesu deine Gnadenblicke | 6:30 |
| 11. Choral (Coro), Wann soll es doch geschehen | 4:20 |

II. Ich habe genug BWV 82a

Am Feste Mariae Reinigung

- | | |
|---|------|
| 12. Aria (Soprano), Ich habe genug | 7:56 |
| 13. Recitativo (Soprano), Ich habe genug! | 1:19 |
| 14. Aria (Soprano), Schlummert ein, ihr matten Augen | 9:42 |
| 15. Recitativo (Soprano), Mein Gott! wann komt das schöne | 0:44 |
| 16. Aria (Soprano), Ich freue mich auf meinen | 3:52 |

III. Sanctus in D BWV 238

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 17. Coro, Sanctus, sanctus, sanctus | 2:55 |
|-------------------------------------|------|

Total: 54:30

Holland Boys Choir
Netherlands Bach Collegium
Marjon Strijk, soprano
Sytse Buwalda, alto
Knut Schoch, tenor

Bas Ramselaar, bass

Pieter Jan Leusink, Conductor

BWV 11

Doretthe Janssen, traverso (1,3,6,11), Oeds van Middelkoop, traverso (1,11), Kate Clark,
traverso (2,8,10)

Marion Moonen (8), Peter Frankenberg, oboe, Kristin Linde, oboe, Susan Williams,
tromba

Will Wroth, tromba, Geerten Rooze, tromba, Martin Geesink, timpani

BWV 82a

Doretthe Janssens, traverso

CD 131

Tilge, Höchster, meine Sünden BWV 1083

(After Pergolesi's Stabat Mater)

1. Tilge, Höchster, meine Sünden (Psalm 51), BWV 1083

Nach dem Stabat Mater von G.B. Pergolesi

- | | | |
|---|--|------|
| 1. | Aria (Duetto: Soprano, Alto), Tilge, Höchster, meine Sünden | 3:36 |
| 2. | Aria (Soprano), Ist mein Herz in Missetaten | 2:32 |
| 3. | Aria (Duetto: Soprano, Alto), Misstetaten, die mich drücken | 1:58 |
| 4. | Aria (Alto), dich erzürnt mein Tun und Lassen | 2:18 |
| 5. | Aria (Duetto: Soprano, Alto), Wer wird seine Schuld verneinen | 2:06 |
| 6. | Aria (Duetto: Soprano, Alto), Sieh! ich bin in sünd empfangen | 0:37 |
| 7. | Aria (Soprano), Sieh, du willst die Wahrheit | 3:43 |
| 8. | Aria (Alto), Wasche mich doch rein | 2:25 |
| 9. | Aria (Duetto: Soprano, Alto), Lass mich Freud und Wonne spüren | 2:14 |
| 10. | Aria (Duetto: Soprano, Alto), Schau nicht auf meine Sünden | 5:23 |
| 11. | Aria (Alto), Öffne Lippen, Mund und Seele | 3:05 |
| 12. | Aria (Duetto: Soprano, Alto), denn du willst kein Opfer | 2:25 |
| 13. | Aria (Duetto: Soprano, Alto), Lass dein Zion blühend dauern | 2:15 |
| 14. | Aria (Duetto: Soprano, alto) Amen | 2:05 |
| II. O Jesu christ, mein's Lebens Licht BWV 118 | | |
| 15. | Choral (coro), o Jesu Christ mein's Lebens Licht | 7:46 |
| III. Bekennen will ich seinen Namen BWV 200 | | |
| 16. | Aria (Alto), Bekennen will ich seinen Namen | 3:39 |
| IV. Sei Lob und Preis mit Ehren BWV 231 | | |
| 17. | Coro: Sei Lob und Preis mit Ehren | 5:05 |

Total: 50:32

Hollands Boys Choir

Netherlands Bach Collegium

Marjon Strijk, soprano

Sytse Buwalda, alto

Pieter Jan Leusink, conductor

BWV 1083

Pieter Affourtit, violin, Eva Scheytt, violin, Oscar Hoogland, viola

Frank Wakelkamp, cello, Maggie Urquhart, violine, Vaughan Schlepp, organ

BWV 118

Peter Frankenberg, oboe, Suzanne Grutzmacher, oboe

CD 132

Magnificat BWV 243

Choräle / Chorales

I. Magnificat in D major / D Dur BWV 243

1.	Magnificat anima mea (Chorus)	2:52
2.	Et exultavit (Soprano II)	2:53
3.	Quia respexit (Soprano (I))	2:12
4.	Omnes generationes (Chorus)	1:11
5.	Quia fecit mihi magna (Bass)	2:10
6.	Et misericordia (Alto, Tenor)	3:36
7.	Fecit potentiam (Chorus)	1:51
8.	Despouit potentes (Tenor)	1:59
9.	Esurientes (Alto)	2:55
10.	Suscepit Israel (Chorus)	2:08
11.	Sicut locutus est (Chorus)	1:32
12.	Cloria (Chorus)	2:20

Choräle / Chorales

13.	Schwing' dich auf zu deinem Gott, Cantate BWV 40	1:44
14.	Seelenbräutigam BWV 409	0:46
15.	Singen wir aus Herzensgund, Cantate BWV 187	2:21
16.	Singt dem Herrn ein neues Lied BWV 411	1:00
17.	Sollt 'ich meinem Gott nicht singen BWV 413	1:17
18.	Straf mich nicht in deinem Zorn, Cantate BWV 115	1:37
19.	Valet will ich dir gebeden	0:55
20.	Vater unser im Himmelreich Cantate BWV 415	0:47
21.	Vater unser in Himmelreich Cantate BWV 102	1:29
22.	Von Gott will ich nicht lassen BWV 417	0:58
23.	Von Gott will ich nicht lassen BWV 418	1:01
24.	Von Gott will ich nicht lassen BWV 419	1:02
25.	Von Gott will ich nicht lassen (unvollständige Cantate)	0:54
26.	Von Gott will ich nicht lassen, Cantate BWV 73	0:55
27.	Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit, Cantate BWV 14	1:47
28.	Warum betrübst, du dich, mein Herz BWV 420	0:46
29.	Warum betrübst du dich, mein Herz, Cantate BWV 47	0:43

Tracks 1 - 12:

Lynda Russel, soprano I, Gillian Fisher, soprano II

Alison Browner, alto, Caroline Trevor, alto

Ian Padrige, tenor, Michael Geoge, bass

The Sixteen Choir & Orchestra, Harry Christophers

Tracks 13 - 29:

Chamber Choir of Europe

Soloist of the Freiburger Barockorchester: Nicol Matt, conductor

CD 133

Choräle / Chorales

(From the Breitkopf - Edition "389 Choräle")

- | | | |
|-----|--|------|
| 1. | Warum sollt' ich mich denngrämen BWV 422 | 0:55 |
| 2. | Was betrübst du dich, mein Herze BWV 423 | 1:11 |
| 3. | Was bist du doch, O Seele, so betrübt BWV 424 | 0:54 |
| 4. | Was Gott thut, das ist wohlgethan, Cantate BWV 144 | 0:55 |
| 5. | Was Gott thut, das ist wohlgethan, Cantate BWV 99 | 0:54 |
| 6. | Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Matthäus Passion BWV 244 | 1:02 |
| 7. | Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 144 | 1:15 |
| 8. | Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 72 | 1:07 |
| 9. | Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 111 | 1:12 |
| 10. | Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 65 | 2:25 |
| 11. | Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 92 | 1:07 |
| 12. | Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit, Cantate BWV 103 | 1:54 |
| 13. | Was will du dich, o mein Seele, BWV 425 | 1:33 |
| 14. | Weltlich Ehr' und zetlich Gut, BWV 426 | 1:02 |
| 15. | Wenn ich in Angst und Noth, BWV 427 | 0:50 |
| 16. | Wenn mein Stündlein vorhanden ist, BWV 430 | 1:05 |
| 17. | Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV 431 | 1:16 |
| 18. | Wenn wir in höchsten Nöthen sein BWV 432 | 1:00 |
| 19. | Werde munter, mein Gemüthe, Cantate, BWV 116 | 0:57 |
| 20. | Werde munter, mein Gemüthe, Matthäus Passion, BWV 244 | 0:57 |
| 21. | Werde munter, mein Gemüthe, BWV 360 | 1:02 |
| 22. | Werde munter, mein Gemüthe, Cantate 154 | 0:58 |
| 23. | Wer Gott vertraut, hat wohlgebaut, BWV 433 | 1:36 |
| 24. | Wer nun den lieben Gott lässt walten, BWV 434 | 1:01 |
| 25. | Wer nun den lieben Gott lässt walten, Cantate BWV 88 | 0:54 |
| 26. | Wer nun den leiben Gott lässt walten, BWV 197 | 0:49 |

Chamber Choir of Europe
Soloist of the Freiburger Barockorchester
Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser: Viola da gamba 8'
Ute Petersilge, Baroque cello, Heike Hümmer, Violine
Jorg Wollenschläger, organ, Nicol Matt, conductor

CD 134

Choräle / Chorales

From the Breitkopf - Edition "389 Choräle")

1.	Jesu, meine Freude, Cantate BWV 64	1:10
2.	Jesu, meines Herzens Freud', BWV 361	0:56
3.	Jesu, nun sei gepreiset BWV 362	1:47
4.	Jesus, meine Zuversicht, BWV 365	0:39
5.	Ihr Gestirn' , ihr hohlen Lüfte, BWV 366	0:45
6.	In allen meinen Thaten BWV 367	0:45
7.	Ist Gott mein Schild und Helfersmann, Cantate BWV 85	1:45
8.	Keinen hat Gott verlassen BWV 369	0:57
9.	Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist BWV 370	0:34
10.	Komm, heiliger Geist, Herre Gott BWV 226	1:30
11.	Komm, Jesu komm BWV 229	1:20
12.	Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, Cantate BWV 74	1:30
13.	Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, Cantate BWV 108	0:48
14.	Lass, o Herr, dein Ohr sich neigen BWV 372	1:12
15.	Liebster Jesu, wir sind hier BWV 373	0:55
16.	Liebster Immanuel, Herzorg der Frommen, Cantate BWV 123	1:58
17.	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren, Cantate BWV 57	1:17
18.	Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich BWV 374	1:10
19.	Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt', BWV 377	0:49
20.	Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt', Cantate BWV 139	1:24
21.	Mein' Augen schliess' ich jetzt, BWV 378	1:09
22.	Meinen Jesum lass' ich nicht, Cantate BWV 379	0:53
23.	Meinen Jesum lass' ich nicht, Jesus BWV 380	0:53
24.	Meinen Jesum lass' ich nicht, Cantate BWV 124	0:52
25.	Meines Lebens letze Zeit, BWV 381	1:04
26.	Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, BWV 382	0:52
27.	Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, BWV 83	0:47
28.	Mit Fried' und Freu"d' ich fahr' dahin, Cantate BWN 125	0:49
29.	Mitten wir im Leben sind BWV 383	2:15

Chamber Choir of Europe
Soloist of the Freiburger Barockorchster
Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser: Viola du gamba 8
Üte Petersilge, baroque cello, Heike Himmer, violone
Jörg Halobek, Jens Wollenschläger, organ
Nicol Matt, conductor

CD 135

Choräle / Chorales

1.	Als der gütige Gott, BWV 264	1:04
2.	Das neugeborne Kindelein, Cantate BWV 122	1:09
3.	Der Tag, der ist so freudenreich BWV 294	1:08
4.	Ermuntre dich, mein schwacher Geist, Weihnachtsoratorium BWV 248	1:52
5.	Freut euch, ihr Christen alle, Cantate BWV 40	2:03
6.	Für Freuden lasst uns springen BWV 313	0:48
7.	Gelobet seist du, Jesus Christ, BWV 314	0:41
8.	Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 64	0:40
9.	Gelobet seist du, Jesu Christ, Weihnachtsoratorium, BWV 248	0:43
10.	Gott des Himmels und der Erden, Weihnachtsoratorium, BWV 248	0:47
11.	Gottes Sohn ist kommen, BWV 318	0:47
12.	Herzlich thut mich verlangen, Weihnachtsoratorium, BWV 248	1:04
13.	Ich freue mich in dir, Cantate BWV 133	1:47
14.	In dich hab' ich gehoffet, Herr, Weihnachtsoratorium, BWV 248	1:32
15.	In dulci jublio, BWV 368	0:52
16.	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, BWV 375	0:39
17.	Lobt Gott, ihr Christen allezugleich, Cantate BWV 151	0:37
18.	Nun Freut euch, lieben Christen g'mein, BWV 388	0:52
19.	Nun Freut euch, lieben Christen g'mein, BWV 307	0:49
20.	Nun Freut euch, lieben Christen g'mein, Weihnachtsoratorium, BWV 248	0:57
21.	Nun komm, der Heiden Heiland, Cantate BWV 36	1:01
22.	Nun komm, der Heiden Heiland, Cantate BWV 62	0:34
23.	Puer natus in Bethlehem, Cantate BWV 65	0:58
24.	Uns ist ein Kindlein heut' gebor', BWV 414	0:51
25.	Von Himmel hoch, da komm ich her, Weihnachtsoratorium, BWV 248	1:02
26.	Wachet auf, ruft uns die Stimme, Cantate BWV 140	2:57
27.	Warum sollt' ich mich denn grämen, Weihnachtsoratorium, BWV 248	1:29
28.	Wir Christenleut', Cantate BWV 40	1:21
29.	Wir Christenleut', Cantate BWV 110	0:43

Chamber Choir of Europe
Soloist of the Freiburger Barockorchester
Continuo:
Martina Rotbauer, Robert Sagasser: Viola da gamba 8
Ute Petersilge, Baroque cello, Heike Himmer, Violone
Jörg Halobek. Jens Wollenschläger, organ
Nicol Matt, conductor

CD 136

Choräle / Chorales

- | | | |
|-----|---|------|
| 1. | Ach Gott, vom Himmel sieh' darein, Cantate BWV 2 | 1:46 |
| 2. | Ach Gott, wie manches Herzeleid, Cantate BWV 153 | 1:22 |
| 3. | Als Jesus Christus in der Nacht, BWV 265 | 1:29 |
| 4. | An Wasserflüssen Babylon BWV 267 | 1:21 |
| 5. | Christ ist erstanden, BWV 276 | 1:49 |
| 6. | Christ ist erstanden, Cantate BWV 66 | 0:41 |
| 7. | Christ lag in Todesbanden BWV 277 | 1:09 |
| 8. | Christ lag in Todesbanden BWV 278 | 1:05 |
| 9. | Christ lag in Todesbanden BWV 279 | 0:59 |
| 10. | Christ lag in Todesbanden, Cantate BWV 4 | 1:07 |
| 11. | Christus, der uns selig macht BWV 283 | 1:08 |
| 12. | Christus, der uns selig macht, Johannes Passion BWV 245 | 1:07 |
| 13. | Christus, der uns selig macht, Johannes Passion BWV 245 | 1:04 |
| 14. | Christus ist erstanden, hat überwunden, BWV 284 | 0:59 |
| 15. | Da der Herr Christ zu Tische sass BWV 285 | 0:51 |
| 16. | Des heil'gen Geistes reiche Gnad' BWV 205 | 0:45 |
| 17. | Du grosser Schmerzensmann BWV 300 | 1:00 |
| 18. | Ermuntre dich, mein schwacher Geist, Cantate BWV 43 | 1:36 |
| 19. | Erschienen ist der herrlich 'Tag, Cantate BWV 67 | 0:36 |
| 20. | Erschienen ist der herrlich' Tag, Cantate BWV 145 | 0:34 |
| 21. | Erstanden ist der heilig' Christ BWV 306 | 0:36 |
| 22. | Es ist das Heil uns kommen her, Cantate BWV 9 | 0:53 |
| 23. | Es ist das Heil uns kommen her, Cantate BWV 155 | 0:53 |
| 24. | Gott sei gelobet und gebenedeiet BWV 322 | 1:39 |
| 25. | Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, Johannes Passion BWV 245 | 1:38 |
| 26. | Herzlich thut mich verlangen, Matthäus Passion BWV 244 | 1:05 |
| 27. | Herzlich thut mich verlangen, Matthäus Passion BWV 244 | 1:58 |
| 28. | Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, Matthäus Passion BWV 244 | 0:39 |
| 29. | Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen, | 0:52 |

Chamber Choir of Europe
Soloists of the Freiburger Barockorchester
Continuo:
Martina Rotbaer, Robert Sagasser: viola da gamba 8'
Ute Peterslige, Baroque cello, Heike Hümmer, Violine
Jörg Halobek, Jens Wollenschläger, organ
Nicol Matt, conductor

CD 137

Choräle / Chorales

1.	Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 253	0:45
2.	Ach Gott, erhör' Mein Seufzen! BWV 254	0:46
3.	Ach Gott und Herr BWV 255	0:36
4.	Ach Gott, vom Himmel sieh' darein, Cantate BWV 153	0:52
5.	Ach Gott, wie manches Herzeleid, Cantate BWV 3	1:06
6.	Ach, was soll ich Sünder macjen BWV 259	0:48
7.	Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 261	1:28
8.	Alle Menschen müssen sterben, Cantate BWV 162	1:10
9.	Auf, auf, mein Herz, und du mein ganzer Sinn BWV 268	0:45
10.	Auf meinen lieben Gott, Cantate BWV 188	0:50
11.	Auf meinen lieben Gott, Cantate BWV 89	1:15
12.	Auf meinen lieben Gott, Cantate BWV 5	0:50
13.	Auf meinen lieben Gott, Cantate BWV 148	0:45
14.	Aus meines Herzens Grunde BWV 269	0:48
15.	Aus tiefer Noth schrei ich zu dir, Cantate BWV 38	2:13
16.	Befiehl du deine Wege BWV 272	1:03
17.	Christ, der du bist der helle Tag BWV 273	0:40
18.	Christe, der du bist Tag und Licht BWV 274	1:06
19.	Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeind BWV 275	1:07
20.	Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 280	1:11
21.	Christ, unser Herr, zum Jordan kam, Cantate BWV 176	2:07
22.	Christus, der ist mein Leben BWV 281	0:35
23.	Christus, der ist mein Leben BWV 282	0:43
24.	Danket dem Herrn, denn er ist freundlich BWV 286	0:30
25.	Dank sei Gott in der Höhe BWV 287	0:56
26.	Das alte Jahr vergangen ist BWV 288	0:55
27.	Das walt' Gott Vater und Gott Sohn BWV 290	0:35
28.	Das walt' mein Gott BWV 291	1:26
29.	Den Vater dort oben BWV 292	0:58
30.	Der du bist drei Einigkeit BWV 293	0:35
31.	Die Nacht ist kommen BWV 296	0:50
32.	Die Sonn' hat sich mit ihrem Clanz BWV 297	0:51
33.	Dir, dir, Jehova, will ich singen BWV 299	0:48
34.	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ, Cantate BWV 67	0:47

Chamber Choir of Europe
Soloist of the Freiburger Barockorchester
Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser: Viola de gamba 8
Úte Petersilge, Baroque Cello, Heike Hümmer, Violone
Jörg Halobek, Jens Wollenschläger, organ
Nicol Matt, conductor

CD 138

Choräle / Chorales

1.	Gott, der du selber bist das Licht BWV 316	1:01
2.	Gott hat das Evangelium BWV 319	0:43
3.	Gott lebet noch BWV 320	0:59
4.	Gottlob, es geht nunmehr zu Ende BWV 321	0:49
5.	Helft mir Gott's Güte preisen, Cantate, BWV 16	0:58
6.	Helft mir Gott's Güte preisen, Cantate BWV 183	1:46
7.	Herr Christ, der einig' Gott's Sohn, Cantate BWV 164	1:34
8.	Herr Christ, der einig' Gott's Sohn, Cantate BWV 96	0:53
9.	Herr Gott, dich loben alle wir BWV 326	0:35
10.	Herr Gott, dich loben alle wir BWV 326	0:30
11.	Herr Gott, dich loben alle wir BWV 328	6:44
12.	Herr Gott, dich loben wir, Cantate BWV 119	0:50
13.	Herr Gott, dich loben wir, Cantate BWV 120	1:00
14.	Herr, ich denk'an jene Zeit BWV 329	0:53
15.	Herr, ich habe missgehandelt BWV 330	0:55
16.	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV 332	0:34
17.	Herr Jesu Christ, du hast bereit't BWV 333	0:55
18.	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 334	1:01
19.	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, Cantate BWV 168	0:57
20.	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut, Cantate BWV 48	1:51
21.	Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht BWV 335	0:37
22.	Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott, Cantate BWV 127	0:48
23.	Herr, nun lass in Friede BWV 337	0:49
24.	Herr, straf' mich nicht in deinen Zorn BWV 338	1:04
25.	Herr, wie du wilst, so schick's mit mir, Cantate BWV 156	1:04
26.	Herr, wie du wilst, so schick's mit mir BWV 339	1:04
27.	Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr BWV 340	1:35
28.	Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr, Cantate BWV 174	1:33
29.	Herzlich thut mich verlangen, Cantate BWV 153	1:16
30.	Hilf, Gott, dass mir's gelingen BWV 343	1:01

Chamber Choir of Europe
Soloists of the Freiburger Barockorchester
Continuo: Martina Rotbauer, Robert Sagasser, Viola da Gamba 8
Ute Petersilge, Baroque cello, Heike Himmer, Violine
Jörg Halobek, Jens Wollenschläger, organ
Nicol Matt, conductor

CD 139

Organ Works / Orgelwerke

18 Chorales, for Organ (Leipzig Chorales)

18 Choräle für Orgel (Leipziger Choräle)

- | | | |
|-----|--|------|
| 1. | Fantasia super Komm heiliger Geist, BWV 651 | 5:17 |
| 2. | Komm heiliger Geist, BWV 652 | 8:57 |
| 3. | An Wassrflüssen Babylon, BWV 653 | 4:58 |
| 4. | Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654 | 7:03 |
| 5. | Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 655 | 3:39 |
| 6. | O Lamm Gottes, unschuldig, BWV 656 | 8:26 |
| 7. | Nun danket alle Gott, BWV 657 | 2:56 |
| 8. | Von Gott will ich nicht lassen, BWV 658 | 4:33 |
| 9. | Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659 | 4:33 |
| 10. | Nun komm der Heiden Heiland, BWV 660 | 2:19 |
| 11. | Nun komm der Heiden Heiland, BWV 661 | 2:27 |

Total: 55:30

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 140

Organ Works / Orgelwerke

18 Chorales for organ (Leipzig Chorales) continuation

18 Choräle für Orgel, (Leipziger Choräle) Vortsetzung

- | | |
|---|------|
| 1. Allein Gott in der Höh' BWV 662 | 8:05 |
| 2. Allein Gott in der Höh' BWV 663 | 5:33 |
| 3. Allein Gott in der Höh' BWV 664 | 4:54 |
| 4. Jesus Christus, unser Heiland, BWV 665 | 4:26 |
| 5. Jesus Christus, unser Heiland, BWV 666 | 3:20 |
| 6. Komm Gott, Schöpfer, BWV 667 | 2:15 |
| 7. Vor deinen Thron, BWV 668 | 4:46 |

Schübler Chorales / Schübler Choräle

- | | |
|---|------|
| 8. Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645 | 3:59 |
| 9. Wo soll ich fliehen, BWV 646 | 1:37 |
| 10. Wer nun den lieben Gott, BWV 647 | 3:26 |
| 11. Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648 | 2:45 |
| 12. Ach bleib bei uns, BWV 649 | 2:13 |
| 13. Kommst du nun, Jesu, BWV 650 | 3:17 |

Total: 52:10

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 141

Organ Works / Orgelwerke

Preludium und Fuge in C major / C Dur, BWV 531

- | | |
|---|------|
| 1. Preludium | 2:24 |
| 2. Fuge | 4:03 |
| 3. Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 730 | 2:21 |
| 4. Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 731 | 2:46 |
| 5. Meine Seele erhebt den Herren, BWV 733 | 3:43 |
| 6. An Wasserflusser Babylon, BWV 653b | 4:13 |

Preludium und Fuge, in D major / D Dur, BWV 532

- | | |
|---|------|
| 7. Preludium | 4:58 |
| 8. Fuge | 6:03 |
| 9. Allabreve in D major / D Dur, BWV 589 | 3:54 |
| 10. Canzona in D minor / D Moll, BWV 588 | 5:45 |
| 11. Fantasia super: Valet will ich dir geben, BWV 735 | 4:03 |
| 12. Valet will ich dir geben: choralis in pedale, BWV 736 | 5:12 |
| 13. Vater unser im Himmelreich, BWV 737 | 2:41 |

Concerto in G major / G Dur (after / nach Johann Ernst), BWV 592

- | | |
|------------|------|
| 14. (I) | 3:23 |
| 15. Grave | 2:37 |
| 16. Presto | 1:46 |

Total: 61:35

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 142

Organ Works / Orgelwerke

1. Preludium und Fuge in A minor / a Moll, BWV 551 5:07
2. Wer nun den lieben Gott lässt walten, BWV 691 2:03
3. Wer nun den lieben Gott lässt walten, BWV 690 2:47

Preludium und Fuge in G minor / G Moll, BWV 535

4. Preludium 2:57
5. Fuge 4:06
6. Partite diverse sopra: Christ, der du bist der helle Tag, BWV 766 8:29
7. Fuge in G minor / G Moll BWV 131a 2:16

Triosonate in E flat major / Es Dur, BWV 525

8. Allegro moderato 2:59
9. Adagio 3:54
10. Allegro 4:00

Fantasie und Fuge in G minor / G Moll BWV 542

11. Fantasie 6:09
12. Fuge 6:03

Total: 52:05

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 143

Organ Works / Orgelwerke

Orgelbüchlein

1.	1.1 BWV 599, 1.2 BWV 600, 1.3 BWV 601, 1.4 BWV 602	4:32
2.	2.1 BWV 603, 2.2 BWV 604, 2.3 BWV 605, 2.4 BWV 606	5:01
3.	3.1 BWV 607, 3.2 BWV 608, 3.3 BWV 609	2:59
4.	4.1 BWV 610, 4.2 BWV 611, 4.3 BWV 612	6:50
5.	5.1 BWV 613, 5.2 BWV 614, 5.3 BWV 615	6:18
6.	6.1 BWV 616, 6.2 BWV 617	3:01
7.	7.1 BWV 618, 7.2 BWV 619	5:18
8.	8.1 BWV 620, 8.2 BWV 621	3:30
9.	O Mensch , beweine deine Sünde gross, a 2 Clav. et Pedale, BWV 622	6:42
10.	10.1 BWV 623, 10.2 BWV 624	2:18
11.	11.1 BWV 625, 11.2 BWV 626, 11.3 BWV 627	5:20
12.	12.1 BWV 628, 12.2 BWV 629, 12.3 BWV 630	2:33
13.	13.1 BWV 631, 13.2 BWV 632, 13.3 BWV 634, 13.4 BWV 633	5:36

Total: 62:33

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 144

Organ Works / Orgelwerke

Orgelbüchlein (continuation)

- | | | |
|----|--|-------|
| 1. | 1.1 BWV 635, 1.2 BWV 636, 1.3 BWV 637,
1.4 BWV 638 | 5:42 |
| 2. | 2.1 BWV 639, 2.2 BWV 640, 2.3 BWV 641 | 15:44 |
| 3. | 3.1 BWV 642, 3.2 BWV 643, 3.3 BWV 644 | 3:47 |
| 4. | Fantasia und Fuge in A minor / a Moll, BWV
561 | 8:38 |
| 5. | Trio nach Satz 1 & 2 einer Triosonate von
Johann Friedrich Fasch, BWV 585 | 5:11 |

Acht Kleine Praeludien Und Fugen, BWV 553 / 560

- | | | |
|-----|---|------|
| 6. | Praeludium & Fuge in C major / C Dur, BWV
553 | 3:55 |
| 7. | Praeludium & Fuge in D minor / d Moll,
BWV 554 | 2:58 |
| 8. | Praeludium & Fuge in E minor / e Moll, BWV
555 | 4:07 |
| 9. | Praeludium & Fuge in F major / f Dur, BWV
556 | 2:44 |
| 10. | Praeludium & Fuge in G major / G Dur, BWV
557 | 3:04 |
| 11. | Praeludium & Fuge in G minor / g Moll,
BWV 558 | 3:42 |
| 12. | Praeludium & Fuge in A minor / a Moll,
BWV 559 | 2:37 |
| 13. | Praeludium & Fuge in B flat major / B Dur,
BWV 560 | 3:45 |

Total: 58:18

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 145

Organ Works / Orgelwerke

1.	Präludium und Fuge in D Minor / D Moll, BWV 539	6:28
2.	Wo soll ich fließen her, a 2 Clav. et Pedale, BWV 694	3:05
3.	Christ lag in Todesbanden, choralis in alto manualiter, BWV 695	4:03
4.	Fuga sopra: Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BWV 705	2:54
5.	Fantasia con imitatione, in B minor / H Moll, BWV 563 Concerto in A minor / A Moll, a 2 Clav. et Ped	3:36
6.	Allegro	4:11
7.	Adagio	3:55
8.	Allegro	3:57
9.	Aria in F major / F Dur (nach F. Couperin), BWV 587	3:32
10.	Präludium & Fuge in A major / A Dur, BWV 536	6:13
11.	Christum wir sollen loben schon, (oder) Was fürchtest du Feind, Herodes, sehr, BWV 696	1:24
12.	Gelobet seist du, Jesu Christ, BWV 697	0:51
13.	Herr Christ, der einzig Gottes Sohn, BWV 698	1:05
14.	Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 699	1:08
15.	Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV 701	1:21
16.	Gottes Sohn ist kommen, BWV 703	0:51
17.	Lob sei dem allmächtigen Gott, BWV 704	0:57
18.	Fuge in G major / G Dur, BWV 576	4:12
19.	Pastorella in F major / F Dur, BWV 590	10:33

Total: 66:14

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 146

Organ Works / Orgelwerke

- | | | |
|----|---|-------|
| 1. | Partita diverse sopra: O Gott, du frommer
Gott, BWV 767 | 14:23 |
| 2. | Liebster Jesu, wir sind hier, BWV 706 | 3:00 |
| 3. | Ich hab'mein Sach' Gott heimgestellt, BWV
707 | 4:30 |
| 4. | Herr Jesu Christ, dich zu und wend, a 2 Clav.
et pedale, BWV 709 | 3:05 |

Trio Sonata No. 2 in C minor / C Moll, BWV 526

- | | | |
|----|---------|------|
| 5. | Vivace | 3:39 |
| 6. | Largo | 3:07 |
| 7. | Allegro | 3:49 |

Präludium & Fuge in G major / G Dur, BWV 541

- | | | |
|-----|---|------|
| 8. | Praeludium | 2:51 |
| 9. | Fuge | 4:10 |
| 10. | Trio in G major / G Dur (nach G. Ph.
Telemann?), BWV 586 | 2:44 |
| 11. | Vom Himmel hoch, da komm ich her, BWV
700 | 2:28 |
| 12. | Das Jesulein soll doch mein Trost, BWV 702 | 1:24 |
| 13. | Wir Christenleut, a 2 Clav. et Pedale, BWV
710 | 1:38 |

Toccata, Adagio & Fuge, in C major / C Dur, BWV 564

- | | | |
|-----|---------|------|
| 14. | Toccata | 5:56 |
| 15. | Adagio | 4:55 |
| 16. | Fuga | 4:44 |

Total: 68:12

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 147

Organ Works / Orgelwerke

Neumeister Chorales

1.	Praeludium in A minor / A Moll BWV 569	4:08
2.	Der Tag, der ist so freudenreich, oder, Ein Kindelein so löblich BWV 719	1:46
3.	Wir Christenleut BWV 1090	1:43
4.	Das alte Jahr vergangen ist BWV 1091	2:34
5.	Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 1092	2:11
6.	Praeludium et Fuga in C minor / C Moll BWV 549	5:04
7.	Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen BWV 1093	2:26
8.	O Jesu, wie ist dein Gestald BWV 1094	3:09
9.	O Lamm Gottes unschuldig BWV 1095	2:24
10.	Christe, der du bist Tag und Licht, oder, Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 1096	2:42
11.	Ehre sei dir, christe, der du leidest Not BWV 1097	1:47
12.	Wir glauben all einen Gott BWV 1098	1:53
13.	Fantasia (Concerto) in G major / G Dur BWV 571 (Ohne Bezeichnung)- Adagio- Allegro	7:42
14.	Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 1099	2:00
15.	Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 1100	2:02
16.	Ach, Gott und Herr BWV 714	2:29
17.	Ach Herr, mich armen Sünder BWV 742	2:29
18.	Durch Adams Fall ist ganz verderbt BWV 1101	2:57
19.	Praeludium per Organo pleno BWV 567	1:07
20.	Kleines harmonisches Labyrinth BWV 591	3:41
21.	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 1102	2:20
22.	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV 1103	1:38
23.	Wenn dich Unglück tut greifen an BWV 1104	1:40
24.	Jesu, meine Freude BWV 1105	1:40
25.	Gott ist mein Heil, mein Hilf und Trost BWV 1106	1:39
26.	Jesu, meines Lebens Leben BWV 1107	1:31
27.	Fantasia in C major / C Dur BWV 570	2:03
28.	Fuga in C major / C Dur BWV 946	2:38

Total: 75:00

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 148**Organ Works / Orgelwerke****Neumeister Chorales**

1.	Als Jesus Christus in der nacht BWV 1108	2:35
2.	Ach Gott, tu dich erbarmen BWV 1109	3:08
3.	O Herre Gott, dein göttlich Wort BWV 1110	2:06
4.	Nun lasst uns den Leib begraben BWV 1111	2:06
5.	Christus, der ist mein Leben BWV 1112	1:45
6.	Praeludium & Fuga in E minor / e Moll BWV 533	4:21
7.	Ich hab mein Sach Gott heimgesteld BWV 1113	2:29
8.	Herr Jesu christ, du höchstes Gut BWV 1114	2:36
9.	Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV 1115	2:32
10.	Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 1116	1:50
11.	Alle Menschen müssen sterben BWV 1117	1:55
12.	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt BWV 957	2:00
13.	Werde munter, mein Gemüte BWV 1118	1:38
14.	Wie nach einer Wasserquelle BWV 1119	1:23
15.	Christ, der du bist der helle Tag BWV 1120	1:38
16.	Praeludium & Fuga in G major / G Dur BWV 550	6:30
Trio Sonata No. 3 in D minor / d Moll BWV 527		
17.	Andante	5:06
18.	Adagio e dolce	4:12
19.	Vivace	3:43
20.	Passacaglia et Fuga in C minor / c Moll BWV 582	12:32

Total: 69:00

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 149

Organ Works / Orgelwerke

- | | | |
|----|---|-------|
| 1. | Fantasia in C minor / c Moll BWV 562 | 5:30 |
| 2. | Fuga in C minor / c Moll BWV 575 | 4:04 |
| 3. | Partite diverse sopra "Sei gegrüset, Jesu
gütig" BWV 768 | 19:15 |

Fantasia et Fuga in C minor / c Moll BWV 537

- | | | |
|----|----------|------|
| 4. | Fantasia | 4:46 |
| 5. | Fuga | 4:03 |

Trio Sonata No. 4 in E minor / e Moll BWV 528

- | | | |
|-----|---|------|
| 6. | Adagio- vivace | 2:47 |
| 7. | Andante | 4:56 |
| 8. | Un poco allegro | 2:36 |
| 9. | In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 712 | 2:33 |
| 10. | Fantasia super "Jesu, meine Freude" BWV 713 | 5:50 |
| 11. | Herzlich tut mich verlangen BWV 727 | 2:04 |
| 12. | O Lamm Gottes, unschuldig | 5:03 |

Praeludium et Fuga in B minor / h Moll BWV 544

- | | | |
|-----|------------|------|
| 13. | Praeludium | 6:20 |
| 14. | Fuga | 5:31 |

Total: 77:00

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 150

Organ Works / Orgelwerke

Toccata con Fuga in D minor / d Moll BWV 565

- | | | |
|----|---------|------|
| 1. | Toccata | 2:47 |
| 2. | Fuga | 6:07 |

Four arrangements of "Allein Gott in der Höh'sei Ehr"

- | | | |
|----|-------------------------|------|
| 3. | Bicinium BWV 711 | 3:07 |
| 4. | Fuga BWV 716 | 2:19 |
| 5. | Fuga BWV 717 | 3:03 |
| 6. | Chorale setting BWV 715 | 1:45 |

Concerto in C major / C Dur BWV 594 (After Antonio Vivaldi's Concerto in D major RV 208, for violin, strings & continuo, "Grosse Mogul")

- | | | |
|-----|--|------|
| 7. | Allegro | 6:40 |
| 8. | Recitative, adagio | 3:15 |
| 9. | Allegro | 7:50 |
| 10. | Fuga in B minor / h Moll (after Arcangelo Corelli) BWV 579 | 4:47 |
| 11. | Fantasia sopra "Christ lag in Todesbanden" BWV 718 | 4:55 |
| 12. | Erbarm dich mein, o Here Gott BWV 721 | 2:40 |
| 13. | Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 726 | 0:55 |
| 14. | Jesu, meine Zuversicht BWV 728 | 2:19 |
| 15. | Wir glauben all an einen Gott BWV 765 | 2:24 |
| 16. | Trio in G major / G Dur BWV 1027a | 3:13 |

Praeludium et Fuga in E minor / e Moll BWV 548

- | | | |
|-----|------------|------|
| 17. | Praeludium | 6:41 |
| 18. | Fuga | 7:16 |

Total: 73:57

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 151

Organ Works / Orgelwerke

1.	Praeludium in G major / G Dur BWV 568	2:47
2.	Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 723	2:02
3.	Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 722	1:15
4.	Gott durch deine Güte, oder Gottes Sohn ist kommen BWV 724	1:23
5.	In dulci Jubilo BWV 729	2:14
6.	Praeludium & Fuge in C major / C Dur BWV 545	5:11
7.	Einige canonische Veränderungen über das Weihnachtslied "Vom Himmel hoch da komm' ich her" BWV 769	11:03
8.	Pièce d'Orgue (Fantaisie) in G major / G Dur BWV 572	8:04
9.	Praeludium in C major / C Dur BWV 943	1:36
10.	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 732	1:15
11.	Nun freut euch, lieben Christen, g'mein BWV 755	2:34
12.	Nun freut euch, lieben Christen, g'mein BWV 734+ Choralis in tenore manualiter	2:59
13.	Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 738	1:13
14.	Wie schön leuchter der Morgenstern BWV 739	4:11
15.	Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 763	1:23
16.	Concerto in E flat major / Es Dur BWV 597	5:22
17.	Toccata & Fuga in F major / F Dur BWV 540	14:17

Total: 70:49

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 152

Organ Works / Orgelwerke

1.	Praeludium & Fuge in C major / C Dur BWV 547	10:47
2.	Ein feste Burg ist unser Gott BWV 720	3:17
3.	Herr Gott, dich loben wir BWV 725	7:36
4.	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 708	0:51
5.	Concerto No. 4 in C major / C Dur BWV 595	4:11
6.	Wir glauben all'an einen Gott, Vater BWV 740	3:53
7.	Ach Gott vom Himmel sieh darein (in organo pleno) BWV 741	4:03
8.	Fugue / Fuge in C minor / c Moll (after Legrenzi) BWV 574	5:54
9.	Fugue / Fuge in G minor / c Moll BWV 578	3:58
10.	Fugue / Fuge in G minor / c Moll (a la Gigue) BWV 577	3:18
11.	Ach was ist doch unser Leben (a 2 Clav. e Pedale) BWV 743	2:35
12.	Auf meinen lieben Gott (per canonem) BWV 744	1:15
13.	Aus des Tiefe rufe ich (a 2 Clav. e Pedale) BWV 745	2:59
14.	Pedalexercitium BWV 598	1:55
15.	Trio in D minor / d Moll BWV 583	4:31
16.	Toccata & Fuga in D minor (Dorian) BWV 538	

Total: 74:27

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 153

Organ Works / Orgelwerke

Clavierübung III BWV 669- 685

1.	Praeludium pro organo pleno BWV 552 / 1	9:06
2.	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 669 Canto fermo in soprano, a 2 clav. et ped.	3:25
3.	Christe, aller Welt Trost BWV 670 Canto fermo in tenore, a 2 clav. et ped.	4:25
4.	Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671 a 5, canto fermo in basso, cum organo pleno	4:33
5.	Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672 alio modo, manualiter	1:42
6.	Christe, aller Welt Trost BWV 673	1:42
7.	Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674	1:15
8.	Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 675 a 3, canto fermo in alto	3:11
9.	Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 676 a 2 clav. et ped.	5:00
10.	Fughetta super "Allein Gott in der Höh'sei Ehr" BWV 677 manualiter	1:05
11.	Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 678 a 2 clav. et ped, canto fermo in canone	4:51
12.	Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 679	1:56
13.	Wir glauben all an einen Gott BWV 680	3:21
14.	Wir glauben all an einen Gott BWV 681	1:47
15.	Vater unser im Himmelreich BWV 682 a 2 clav. et ped. e canto fermo in canone	7:32
16.	Vater unser im Himmelreich BWV 683 alio modo, manualiter	1:37
17.	Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684 a 2 clav. e canto fermo in ped.	3:49
18.	Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 685 alio modo, manualiter	1:33

Total: 63:05

Hans Fagius, organ, Orgel

CD 154

Organ Works / Orgelwerke

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 686 a 6,
organo pleno con pedale doppio | 5:26 |
| 2. | Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687 a 4,
alio modo, manualiter | 4:25 |
| 3. | Jesus Christus, unser Heiland, BWV 688, a 2
clav. e canto fermo in pedale | 3:42 |
| 4. | Fuga super Jesus Christ, unser Heiland, BWV
689 a 4, manualiter | 5:00 |
| 5. | Duetto I, BWV 802 | 2:38 |
| 6. | Duetto II, BWV 803 | 3:32 |
| 7. | Duetto III, BWV 804 | 2:37 |
| 8. | Duetto IV, BWV 805 | 2:41 |
| 9. | Fuga a 5 con pedale organo pleno, BWV 552 /
2 | 6:43 |

Concerto in D minor / D Moll, BWV 596

(After Vivaldi's Concerto Op. 3 / 11)

- | | | |
|-----|------------------|------|
| 10. | - | 1:04 |
| 11. | Grave | 0:30 |
| 12. | Fuga | 3:14 |
| 13. | Largo e spiccato | 3:00 |
| 14. | - | 3:17 |

Trio Sonata No. 5 in C Major / C Dur BWV 529

- | | | |
|-----|-------------------------------------|-------|
| 15. | Allegro | 5:17 |
| 16. | Largo | 5:19 |
| 17. | Allegro | 3:50 |
| 18. | Toccate in E Major - E Dur, BWV 566 | 10:06 |

Total: 74:07

Hans Gagijs, Organ, Orgel

Instrument: the reconstructed 1724 Wahlberg organ

(reconstructed by Grönlund) of Fredrikskyrkan, Karlskrona, Sweden

CD 155

Organ Works / Orgelwerke

Praeludium & Fuge in C minor / C Moll BWV 546

- | | |
|---|-------|
| 1. Praeludium | 6:02 |
| 2. Fuga | 5:27 |
| 3. Partite diverse sopra "Ach, was soll ich
Sünder machen?", BWV 770 | 12:16 |

Trio Sonata No. 6 in G major / G Dur BWV 530

- | | |
|--|------|
| 4. Vivace | 4:13 |
| 5. Lento | 5:20 |
| 6. Allegro | 3:38 |
| 7. Fuge / Fuge in D major / D Dur, BWV 580 | 3:05 |
| 8. O Vater, allmächtiger Gott, BWV 758 | 4:17 |
| 9. O Herre Gott, dein göttliches Wort, BWV 757 | 1:29 |
| 10. Liebster Jesu, wir sind hier BWV, 754 | 3:06 |

Praeludium & Fuge in F minor / F Moll BWV 534

- | | |
|--|------|
| 11. Praeludium | 3:39 |
| 12. Fuga | 4:31 |
| 13. Christus, der uns selig macht, BWV 747 | 3:38 |
| 14. Jesu, der du meine Seele, BWV 752 | 1:31 |
| 15. Vater unser im Himmelreich, BWV 762 | 2:37 |

Praeludium & Fuge in A minor / a Moll BWV 543

- | | |
|----------------|------|
| 16. Praeludium | 3:27 |
| 17. Fuga | 6:35 |

Total: 77:00

Hans Fagius, organ, Orgel